

jaargang 4
november 2017
nummer 21

1018

*De Eilanden &
Plantage Weesperbuurt*



ADRESSEN & SPREEKUREN

HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE BINNENSTAD – DE WITTE BOEI

Het sociaal wijkteam oost werkt vanuit de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201, tel 020-6223879, www.sociaalwijkteamamsterdam.nl. Volg de Witte Boei ook op Facebook/witteboei.

DOCK, DE KRACHT VAN WIJ SAMEN

DOCK brengt talenten van buurtbewoners en hun mogelijkheden samen en ondersteunt hen daar waar nodig. Talenten en kansen, bijvoorbeeld van vrijwilligers of mensen met een beperking, worden daarbij benut. Zo versterkt Dock het zelfvertrouwen, de zelfredzaamheid en de betrokkenheid. Dit draagt bij aan de wijk van de bewoners. www.dock.nl.

VRAGEN EN KLACHTEN OOSTELIJKE EILANDEN EN KADIJKEN

Vragen en klachten over woonomgeving en overlast Oostelijke eilanden en Kadijken? Het Eilandenoverleg is voor alle vragen en problemen op het gebied van de woon- en leefomgeving te bereiken op het e-mailadres eilandenoverleg@buurtorganisatie1018.nl. Wij nemen dan contact met u op. U kunt ook de bijeenkomsten van het Eilandenoverleg/Buurtoverleg bezoeken. Zie voor de data en tijden www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg.

BUURTSPEEKUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11-12 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Deelnemers: sociaal wijkteam, Stichting STAA, politie (wijkagent) en Plantage Weesperbuurtvereniging. Regelmatig schuift een lid van het gebiedsteam Oostelijke Binnenstad aan. Info via Huis van de Buurt Witte Boei, 6223879, www.buurtorganisatie1018.nl.

BUURTORGANISATIE 1018

Voor ondersteuning bewonersgroepen en stimulering betrokkenheid. info@buurtorganisatie1018.nl www.buurtorganisatie1018.nl www.facebook.com/buurtorganisatie1018.

CENTRAM

Maatschappelijke dienstverlening. Ook voor schuldhulp. Telefonisch spreekuur, werkdagen, 9:00 – 11:00 uur, 020-557 33 38. Of kom langs bij het Pluspunt.

♦ PLUSPUNT DE WITTE BOEI

Werkplaats voor financiële en administratieve zaken, en alle vragen over de buurt. Open inloop elke donderdag, 9.30-11.30 uur in de Witte Boei. Overige pluspunten: maandag 9.30-11.30, Boomspijker; dinsdag 14-16, Claverhuis; woensdag 10.30-12.30 uur, Reel.

♦ BURENHULP

Vrijwillige onderlinge burenhulp: boodschappen doen, mee naar ziekenhuis, ondersteuning bij wandelen, gezelligheidsbezoek, hulp bij gebruik van apparatuur, zoals computer, telefoon of tv. Structureel of incidenteel. Hulpvragers en -aanbieders kunnen zich (gratis) aanmelden via 020-557 33 38 (werkdagen, 9:00 – 11:00 uur).

♦ INDIVIDUELE MANTELZORG

Dit wordt ondersteund door Centram. Dagelijks telefonisch bereikbaar tussen 9 en 11 uur, telefoonnummer 557 33 38. Of kom naar de open inloop van het Pluspunt, elke donderdag, 09.30-11.30 uur in de Witte Boei.

POLITIE

Spreekuur Wittenburg en Kadijken, dinsdag 11:30-12:30, de Witte Boei. Wijkagent: Saieda.Kajouaa@amsterdam.politie.nl, tel. 0900-8844. Wijkagent Oostenburg en Czaar Peterbuurt: Willem.Jansen@amsterdam.politie.nl, tel. 0900-8844.

Wijkagent Kadijken en Oranje Nassaukazerne: Marjolein Hoes, tel. 0900-8844. Wijkagent Plantage-, en Weesperbuurt: Hans van Rooijen, tel. 0900-8844.

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM

Tel. 020-25 52 916, ma t/m vrij, 8-18 uur, sociaaloket@centrum.amsterdam.nl. Voor actuele info over spreekuren zie www.centrum.amsterdam.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Tel. 14020, voor meldingen of klacht over huisvuil, grofvuil, afval, fietswrakken, bestrating, groenvoorziening etc. Voor vragen over de openbare ruimte: gebiedsbeheerder Nicky Hijne, 0653928526, n.hijne@amsterdam.nl.

SPEEL-O-THEEK

Woensdag en vrijdag, 9.30-12 uur, in het Ouder- en kindcentrum, Kraijenhoffstraat 32. U kunt speelgoed lenen voor kinderen van 0 tot 8 jaar. Kosten € 12,50 per jaar per gezin. Stadspas € 7,50.

SPELINLOOP

Woensdag en vrijdag, 9.30-12 uur voor ouders en kinderen tot 4 jaar. Uw kind kan spelen terwijl u met andere ouders praat. Kosten € 1 per keer. OKC Kraijenhoff, Kraijenhoffstraat 32.

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Nieuwe Kerkstraat 124, tel. 020-422 31 52, ma. t/m vr. van 11:00 – 17:00 uur, voor buurtbewoners van 55+. www.soopnet.nl.

PLANTAGE WEESPERBUURTVERENIGING

Postbus 18108, 1001 ZC Amsterdam. Voorzitters: Petra Catz en Hans Soetekouw, tel. 06-50244482, hans.soetekouw@xs4all.nl.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Nieuwe Prinsengracht 18huis, 1018 XJ, www.vriendenvandeplantage.nl.

STICHTING TUSSEN AMSTEL EN ARTIS (STAA)

Sarphatistraat 96hs, 1018 GV. Voorzitter: Peter Anink, tel. 020-625 23 41.

STADSDORP CENTRUM OOST

info@stadsdorpcentrumoost.nl www.stadsdorpcentrumoost.nl.

STICHTING !WOON

Geeft bewoners informatie, advies en ondersteuning op het gebied van huren en wonen. Afspraak aan huis mogelijk voor controle huurprijs en/of onderhoudsklachten. Voor vragen kunt u elke dinsdag 9.00-10.00 uur en woensdag 15.00-17.00 en 19.00-20.00 uur terecht bij het inloopsprekuren in het Huis van de Buurt De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel: (020) 52 30 118, centrum@wooninfo.nl, www.wooninfo.nl

Inhoud



Kennismaking wijkagenten
pagina 4



Bekend in 1018: Karin Spink
pagina 10



Onenigheid over Marineterrein
pagina 24

Redactioneel

Het is een droevige tijd voor Amsterdam. We hadden Eberhard van der Laan zó graag nog lang in de stad gehad. Als je naar de persoonlijke verhalen luistert die buurtgenoten vertellen, krijg je het gevoel dat Van der Laan iedere Amsterdamer minstens één keer in de ogen heeft gekeken – een besef dat het gemis er niet minder op maakt. Er is al veel gezegd over het overlijden van onze geliefde burgemeester, daarom hebben we besloten hem simpelweg een laatste groet te brengen. Want er is meer dat verteld moet worden. Zo spreekt Erik Hardeman weer een bekende Nederlander. Dit keer gaat hij in gesprek met Karin Spink, die al sinds 1991 op Wittenburg woont. Een van de dingen die ze vertelt is dat ze het betreurt dat ze de wijkagenten niet meer kent. En wat wil het toeval? Dat Jan Mey de komende afleveringen wijkagenten aan de tand voelt. Zo ziet u maar, uw buurtmagazine bedient u op uw wenken. En niet alleen op het gebied van nieuws over bestuur en veiligheid. We besteden zoals altijd aandacht aan kunst en cultuur. Titia Koerten proeft de tentoonstelling ‘Hollandse Meesters uit de Hermitage. Oogappels van de tsaren’ in de Hermitage alvast voor, en we hebben een nieuwe serie over muzikanten in 1018, die wordt afgetrapt met de 4tuoze Matroze. En passant duiken we ook nog in de wereld van een groepje jonge rappers. Maria Heijndael bedankt alle vrijwilligers, en dat zijn er véél, voor hun bijdrage aan haar fotoproject *Gezicht van 1018* dat mede door al die hulp een groot succes is geworden. *Magazine 1018* biedt kortom weer genoeg om het herfstige hart mee te verwarmen. Tot slot: zorg goed voor elkaar en voor de stad. Dat moet lukken, toch? 🍂

FOTO VOORZIJD: MARIA HEIJNDAEL

Zicht op het kruispunt Plantage Middenlaan – Plantage Kerklaan.

En verder nog in dit nummer:

	pagina
Buurtpuzzel	7
Column Musa	7
Vera's blik op de buurt	8
Kort nieuws	9
IM Burgemeester Van der Laan	15
Colofon	16
Column Rob Zwetsloot	16
Bankzitter	17
Uit in de buurt	18
Serie: Muziek in 1018	20
Rappen voor het goede doel	22
1018-Kunst: Hollandse Meesters	23
Betrokken bewoners	26
SOOP	27
Huis van de Buurt	28
Spillenproject	30
Terugblik Gezicht van 1018	32
Ballabona	34
Het gezicht van 1018	34

De wijkagenten



Heel vroeger kende vrijwel iedereen zijn of haar wijkagent, een gemoedelijke politiemans met vaak al een lange staat van dienst, die tijd had voor een praatje, een ruzie kon sussen en die waar nodig een vermanend woord sprak. Die tijden zijn veranderd. De wijkagent lijkt ogenschijnlijk uit het straatbeeld verdwenen. Maar hij is er wel. De oostelijke binnenstad telt er maar liefst vijf. Twee van hen laten we hier aan het woord: Willem Jansen en Hans van Rooijen die respectievelijk Oostenburg en de Plantagebuurt bestieren.

JAN MEY

Wat houdt de taak van wijkagent precies in? Bent u een vertrouwenspersoon in de buurt, waarop mensen een beroep kunnen doen als dat nodig is?

Van Rooijen: “Nou, het gaat wel iets verder. Bewoners hebben vaak nog het beeld van de oude wijkagent, met wie ze in eerste instantie contact zullen zoeken. Maar wij kijken verder. Vaak zit er meer achter een melding dan op het eerste gezicht lijkt. Dan gaat het om problematiek die we beter samen met onze partners kunnen oplossen, zoals het stadsdeel, de GGD, de woningbouwcorporatie. Dat kunnen kleine maar hardnekkige problemen zijn, zoals burenruzies en geluidsoverlast, of grotere problemen zoals inbraken. Onze collega's van de surveillancedienst zijn in de regel het snelst bij een melding, maar zij zijn ook snel weer weg naar een volgende klus. Wij lezen dan hun rapportage en duiken er dieper in, proberen de zaak structureler aan te pakken en roepen de hulp en kennis in van de partners die ik zojuist noemde. Samen bepalen we de beste aanpak.”

Jansen: “Liefst probeer je de problemen voor te zijn. Bewoners kunnen zelf ook veel doen aan de leefbaarheid in hun buurt. Problemen komen meestal niet zomaar uit de lucht vallen. Als we bijtijds signalen krijgen, is er vaak al veel gewonnen.”

Wat zijn zoal de problemen, waar je als wijkagent mee te maken hebt en wanneer worden de partners erbij betrokken?

Jansen: “Nou ja, in het geval van burenruzies en geluidsoverlast kunnen de woningcorporaties bijvoorbeeld een rol spelen. Ook het feit dat ouder wordende mensen steeds langer thuis blijven wonen, terwijl de zorg anders is ingericht dan vroeger, eist steeds meer aandacht. Daar schakelen we de GGD dan bij in. Tweewekelijks hebben we overleg met het stadsdeel, waarbij ook de andere betrokken diensten aanwezig zijn. Daar komt een breed spectrum van onderwerpen aan de orde die met de openbare ruimte te



Links: Willem Jansen, wijkagent Oostenburg;
rechts: Hans van Rooijen, wijkagent Plantagebuurt

maken hebben. Dat kan zwerfvuil zijn of overlast van wildslapers in bosjes en plantsoenen, of dat nou daklozen of toeristen zijn. Daar is ook een rol voor Handhaving weggelegd, samen met de politie. Of misschien kan de plantsoendienst wat doen aan de toestand, door de bosjes te snoeien. Soms kan ook wat meer verlichting sociaal gedrag tegengaan.

Hetzelfde geldt voor horecaoverlast. Kan dat bestreden worden via de Vergunningenwet? Bewoners kunnen er ook veel zelf aan doen, zij kunnen hinder melden bij het stadsdeel, ze kunnen foto's maken en doorsturen naar de gebiedsbeheerders, dat doen wij zelf ook. En vaak werkt dat ook. Als we samen met de gemeente zo'n probleem tot een goed einde hebben gebracht, geeft dat veel voldoening. En het motiveert. Ook bewoners zijn blij als iets is opgelost.”

Is er een speciale opleiding voor wijkagent?

Jansen: “We hebben een opleiding gehad van zo'n tweeëneenhalf jaar.”

Van Rooijen: “Je moet vervolgens solliciteren op de functie van wijkagent, maar zonder voldoende affiniteit met dit vak word je geen goede wijkagent. Ik denk dat het grootste voordeel van wijkagenten is dat het politiemensen zijn die gekozen hebben voor een buurt. Je voelt je heel nauw betrokken bij alles wat in een buurt gebeurt. Dat is de grootste kracht van een wijkagent.”

Jansen: “Je bent iemand die bekend is met de buurt en ook gevoel heeft voor de buurt, en je hebt een groot netwerk waar je een beroep op kunt doen. Daarmee probeer je de buurt leefbaar te houden. Daar gaat het om.”

Is het een dagtaak, wijkagent?

Jansen: “In principe wel, maar sinds we tot de Landelijke Politie horen is de oude buurtregisseur verdwenen en worden we ook voor andere taken ingezet. Denk aan demonstraties, evenementen en beveiliging. Dus de 100% wijkagent, die bestaat niet meer.”

Van Rooijen: “Vandaag moeten we bijvoorbeeld paraat zijn voor huiselijk geweld. Toevallig is het nu rustig, maar voor hetzelfde geld ben je er een hele dag mee bezig. Die tijd kun je niet aan je wijk besteden. Voor ons gevoel is het werk wel hetzelfde gebleven, alleen er wordt meer beroep gedaan op ons vanuit de organisatie, waardoor het werk toch heel anders is geworden. Er komen ook steeds meer andere dingen op ons af. Je wordt meer gedwongen om prioriteiten te stellen. Je kunt niet iedere dag meer met je wijk bezig zijn.”

Heeft u de indruk dat het wijkagentschap daardoor een beetje in de knel komt?

Beiden knikken. Van Rooijen: “Zeker, en dat geven we ook aan bij de leiding, dat je veel minder in de wijk kunt zijn door het andere werk. En dan heb je ook nog de verplichte opleiding, je moet getraind blijven. Daarbij komt nog dat we allebei hulpofficier van Justitie zijn, dus betrokken zijn bij het strafrechtproces. Daarvoor moet je ook op het gebied van wetgeving bij de tijd blijven. Dat zijn dingen die er allemaal bijkomen. Maar goed, de tijd die we hebben proberen we zo goed mogelijk aan onze wijk te besteden. We hebben daar natuurlijk steeds meer ervaring in, we kunnen het steeds effectiever aanpakken.”

Jansen: “Je bent vaak niet zichtbaar op straat, zoals bij de oude buurtregisseur het geval was, maar we weten heel goed wat er allemaal speelt in de wijk, via meldingen van collega's in de surveillance of van bewoners zelf en dan kunnen we actie ondernemen door de juiste persoon of instantie erbij te betrekken. Veel werk kun je namelijk net zo goed vanachter je bureau doen, want wanneer je veel over straat loopt, kom je vaak aan andere dingen niet toe. Dat realiseren mensen zich niet. Nee, het feit dat bewoners ons niet zoveel zien, wil zeker niet zeggen dat er niets aan hun problemen wordt gedaan.”

Hoe kom je in contact met je wijkagent?

1. Via internet: www.politie.nl/mijn-buurt/wijkagent. Door middel van een meldformulier kunt u uw bericht inzenden.
2. Via telefoonnummer: 0900-8844. Vraag naar de wijkagent in uw buurt. Als die niet aanwezig is, neemt hij of zij later contact met u op.

Beeld van Dun

Hairstudio Ronald van Dun

Zonder afspraak welkom
7 dagen per week open

Laagte Kadijk 2G
1018 BA Amsterdam
06 179 472 36

www.ronalddandun.com
www.facebook.com/ronalddandunhairstudio



evy
psychologenpraktijk

Evy Psychologenpraktijk helpt mensen die last hebben van piekeren, onzekerheid, relatieproblemen, angsten, stress, burnout, verdriet en rouw.

prins hendrikkade 193-c
1011 td amsterdam
www.evypsycholoog.nl
020 2400 106



ELS DORRESTIJN
Binnenkadijk 419
1018 AX Amsterdam
06 - 2462 0953
www.dorels.nl

DAVID ELDERS
begrafenis & crematie

uitvaartcentrum t/o
begraafplaats en crematorium
de nieuwe ooster

020 6252201
kruislaan 235 amsterdam
www.davidelders.nl



TANJA'S
Haarmode

U kunt bij ons online uw afspraak maken
www.tanjashaarmode.nl

Oostenburgergracht 39
1018 NB Amsterdam
020 6207443
info@tanjashaarmode.nl

diensdag t/m zaterdag 8.30 tot 17.00 uur
vrijdag 8.30 tot 19.00 uur
zaterdag 8.30 tot 16.00 uur alleen op afspraak

**KAPSALON,
HAARWERKEN
& PRUIKEN**



Parklane
HOTEL AMSTERDAM

Address: Plantage Parklaan 16
1018 ST Amsterdam

Telephone: +31(0)20-6224804
Fax: +31(0)20-6267827
Website: www.hotel-parklane.nl
Email: info@hotel-parklane.nl

Particuliere praktijk van
**KINDER- EN JEUGD-
PSYCHOTHERAPEUTE**
(Overheids geregistreerd en 30 jaar ervaring)

voor hulp bij emotionele,
sociale en leerproblemen.
Bijzondere hulp bij
ADHD
Psychologisch onderzoek is ook mogelijk

LOES BANDSMA
Telefoon 020 - 622 54 78

**VOETREFLEXOLOGIE
OORACUPUNCTUUR
SIVAS THERAPIE**



AZA

PRAKTIJK VOOR
ALTERNatieve ZORG
AMSTERDAM

GEESKE LANTING

WITTENBURGKADE 45 / 1018 LK AMSTERDAM
T 020 785 49 55 / M 06 150 811 67
WWW.PRAKTIJKAZA.NL / INFO@PRAKTIJKAZA.NL



HUISSTIJLEN
LOGO'S
FOLDERS
FLYERS
AFFICHES
WEBDESIGN
FOTOGRAFIE

Gerrit Alink
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE

T. 06 10 70 44 76
www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl



Peelen Gebitscentrum

Waar maatwerk de standaard is

- Kunstgebit reparaties in 1 uur klaar.
- Opvullen van het kunstgebit, rebasing, 3 uren klaar.
- Ook maken wij uw nieuwe prothese, plaatje, frame of klikgebit.

Oostenburgergracht 5
(020) 48 907 82
gebitscentrum@gmail.com

~ Buurtpuzzel ~

BRUNO VAN MOERKERKEN

Elk nummer gaan wij dwars door de buurt en dagen u uit te zoeken naar twee uitgelichte plekken, objecten, versieringen of andere details. Herkent u deze plaatsen?

1.
↓



2.
↓



1. Plantage Muidergracht, nabij fiets-/voetgangersbruggetje naar het Koetserland.
2. Tunnel tussen Amstel en Voornalige Stadstimmeruin.

Wegwerpfietsen

MUSA

Als verwaaide herfstbladeren lagen, stonden en hingen ze opeens verspreid door onze lieve stad: de geelkleurige, digitaal te verwerven huurfietsen. Je kon het rijwiel na gebruik achteloos terzijde kwakken. Ook 1018 is door deze wegwerpfiets ontsierd. Fietsen gebruiken is één ding, maar fietsen in de openbare ruimte stalt op nieuwe problemen. Lang niet iedere huurfiets krijgt een kettingslot bijgeleverd en bij een stevige windvlaag gaan veel op de standaard geparkeerde fietsen dan ook tegen de grond. Gevaarlijk. Klemmen, rekken, palen of hekken om je fiets aan vast te ketenen? Daar hebben we er structureel dan weer te weinig van in de stad, wanneer ook de toeristen er gebruik van willen maken. Gelukkig is het geruststellend om te weten dat veel huurfietsen geen straatzwerfers zijn. Er bestaan al jarenlang fietsverhuurbedrijven waar je een fiets haalt en na gebruik weer terugbrengt. Zoals je vroeger met paarden deed. Die liet je namelijk ook niet op straat achter. De prioriteit van een pop-up commerciële fietsverhuurder ligt niet bij het oplossen van een probleem, maar eerder bij het lanceren van een nieuw idee waar geld aan valt te verdienen. De rest van de verantwoordelijkheden wordt aan de laars gelapt onder het motto: waarom zou de toerist het gebodene niet consumeren? Het indertijd gelanceerde idealistische Witte Fietsenplan van Luud Schimmelpennink sneuvelde helaas vroegtijdig. Te mooi om waar te zijn. Overigens, tram, bus en metro zijn nog altijd prima middelen van vervoer. Alleen is het tarief, vergeleken met dat van veel andere wereldsteden, aan de pittige kant. Ik mag hopen dat bovenstaand beklag achterhaald is bij het verschijnen van dit buurtblad en dat de gemeente de daad al bij haar woord heeft gevoegd en de stad heeft schoongeveegd en ontdaan van de dak- en thuisloze fietsen.

Om tegemoet te komen aan de wens van de toeristen om later aan het thuisfront te vertellen dat ze in Amsterdam hebben gefietst, stel ik voor om een attractiepark in te richten. Daar kunnen ze op felgekleurde funfietsen, voorzien van toeters en bellen, langs grachten, nauwe straatjes en over bruggen vrijelijk rondtoeren. Met de iPhone in de hand en zonder rekening te houden met verkeersregels. Er is een kermisattractie met 'botsfietsjes' en op iedere hoek bevindt zich één van die karakteristieke 'toeristenwinkeltjes'. Daar is van alles te koop: wafels, wiet en wollen mutsen. Voor de ondernemende Amsterdammer een ware uitdaging. ☺

Vera's *Blik op de buurt*



Treurwilg aan de Plantage Muidergracht

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

VERA AMENDE

Merel en mus

In augustus zagen we in de tuin een merel, die de hele zomer vrolijk gezongen had en op het grasveldje hippend naar voedsel zocht, ineens als een zielig vogeltje in het gras zitten. We dachten eerst nog: hij zit lekker in de zon, maar nee, enige uren later, nog wat fladderend, viel hij dood neer. Een week later volgde nog een dode merel. We konden niets anders doen dan ze begraven. We hoorden over het voor merels dodelijke usutu-virus dat door een mug uit Afrika via Duitsland ons land is binnengekomen en onze merels heeft besmet. De stad zal hun vrolijke gezang missen. Zelfs tijdens de dodenherdenking werd er vaak nog troostend gefloten.

Ook onze typische stadsvogel de mus is alweer vrij lang geleden onzichtbaar geworden in de stad. Het is een ernstig gemis dat deze snelle vogels, vaak in leuke groepjes wonend in onze tuinen, massaal verdwenen zijn. Hun brutale manieren, zoals even snel een koekje van je schoteltje pikken als je op een terrasje zat en ook de kruimels rondom je voeten meepikken, hoorde zo echt bij onze stad. Zullen merel en mus ooit nog terugkomen of blijven we met de halsbandparkieten zitten?

Sint Jacob

Bij de behandeling in de Bestuurscommissie Centrum van de vergunning voor De Nieuwe Plantage – het appartementencomplex dat zal verrijzen op de plek van het voormalige verpleeghuis Sint Jacob – zei algemeen bestuurslid Van Pinxteren dat de gemeente niet kan afdwingen dat de appartementen alleen beschikbaar komen voor ouderen. Het bestemmingsplan geeft als bestemming voor het complex: 'Wonen'. Iedereen is er dus in principe welkom.

Gelukkig hebben vastgoedbedrijf Syntrus/Achmea en zorginstelling Amstelring inmiddels afgesproken dat de appartementen uitsluitend aan ouderen zullen worden verhuurd. Dertig procent is bestemd voor ouderen zonder zorgvraag, dertig procent voor ouderen met een (toekomstige) lichte tot zware zorgvraag en dertig procent voor zeer zware zorgbehoeftigen, ouderen die niet meer veilig thuis kunnen wonen. Het is jammer dat er in de Nieuwe Plantage alleen appartementen in de vrije sector zullen komen, maar ze zijn in ieder geval wel levensloopbestendig.

Masterplan Amstel

Er is veel te doen over de aangekondigde 'knip op de Amstel' (zie de rubriek Kort Nieuws, red.), maar intussen

wacht het Masterplan Amstel nu al jaren op voltooiing. Het gaat daarbij om de herinrichting en herbestrating van de Amstel Oostzijde tussen Sarphatistraat en Stopera. De wegvakken voor Carré en voor de Hermitage zien er al enige tijd prima uit, maar het zou fijn zijn als het plan weer uit het stof wordt gehaald zodat ook het laatste gedeelte – tussen Nieuwe Prinsengracht en Nieuwe Keizersgracht – eindelijk wordt opgeknapt.

Behoud treurwilg

In de Sarphatistraat bij de Muiderpoort staan aan de waterkant verschillende leuke bomen waarvoor onlangs tot schrik van veel buurtbewoners een kapvergunning is aangevraagd. De kap is nodig omdat de oever van de Plantage Muidergracht waarop de bomen staan, verzakt en dus hersteld moet worden. Dicht in de buurt staat een treurwilg die gelukkig niet voorkomt op de kapvergunning. Maar ga wel even kijken naar deze gigantische, geheimzinnige boom. De van grote hoogte, als een waterval neerhangende en wuivende takken aaien de grond en vormen een soort grot rondom de stam. Ook de treurwilg staat betrekkelijk dicht bij het water en je weet maar nooit bij werkzaamheden aan waterkanten. 🍷

ERIK HARDEMAN

Verkeersonderzoek Amstel

Voordat een definitief besluit valt over het afsluiten van een deel van de Amstel oostzijde voor autoverkeer komt er eerst een onderzoek naar het effect van zo'n maatregel. Deze zomer maakte de gemeente bekend een uitneembare paal te gaan plaatsen op de brug over de Nieuwe Keizersgracht. De verwachting op het stadhuis is dat het sluipverkeer – vooral van taxi's – langs de hele Amstel daardoor zal afnemen. De bewoners van de Nieuwe Keizersgracht vrezen echter dat auto's de voorkeur aan de Amstel zullen blijven geven om ter hoogte van de uitneembare paal rechtsaf te slaan. Dat gaat volgens hen leiden tot onaanvaardbare drukte op hun smalle gracht. Overleg met de bewoners heeft er nu toe geleid dat de gemeente eerst gaat onderzoeken of het plaatsen van de uitneembare paal het gewenste resultaat zal hebben. Half oktober is meetapparatuur geplaatst om te bepalen hoeveel auto's op dit moment langs de Amstel rijden. Enkele weken nadat de uitneembare paal geplaatst is, zal een vergelijkbare meting worden uitgevoerd. Die moet uitwijzen of het pessimistische scenario van de bewoners is uitgekomen of dat de gemeente het met haar optimistische visie bij het rechte eind heeft.

Dijksgracht krijgt fietspad

De gemeente heeft in de begroting voor komend jaar 950.000 euro gereserveerd voor de aanleg van een fiets- en voetpad op het deel van de Dijksgracht tussen Kattenburgerstraat en Oostenburg-Noord. Dat is mede te danken aan het Eilandenoverleg, dat al twintig jaar ijvert voor de aanleg van deze snelle en rustige fiets- en wandelroute tussen het Funen, de Czaar Peterbuurt, Oostenburg-Noord en het Centraal Station.

Iepen Czaar Peterstraat

De 81 iepen in de Czaar Peterstraat verkeren in slechte staat en zijn voor het grootste deel niet meer te redden. Negen bomen van de soort *Ulmus minor* 'Sarniensis' moeten zelfs op zeer korte termijn worden gekapt. De bomen hebben zwaar te lijden gehad van de verhoging van de grondwaterstand sinds eind 2003. Dit heeft geleid tot sterfte van wortels en heeft kansen geboden aan de reuzenzwam en de dikrandtonderzwam, die de wortels aantasten. Ook is veel schade toegebracht door graafwerkzaamheden. Boomtechnisch adviesbureau Prohold adviseert het stadsdeel in een deze zomer uitgebracht advies om driekwart van de bomen in het zuidweste-

lijke deel van de straat te vervangen. Alleen dan is het mogelijk om de groeiplaatscondities duurzaam te verbeteren. Het noordoostelijke kwart – vanaf de Tweede Leegwaterstraat tot het spoor – kan voorlopig gehandhaafd worden, maar moet wel bewaakt worden door middel van een jaarlijkse controle.

Nieuw verkeersonderzoek Sint Jacob

De gemeente gaat een nieuw onderzoek uitvoeren naar de verkeerssituatie in de straten rond het voormalige verpleeghuis Sint Jacob. Dat is te danken aan het vasthoudende protest van bewoners tegen het plan om de parkeergarage van het nieuw te bouwen appartementencomplex De Nieuwe Plantage een in- en uitgang te geven aan de Plantage Muidergracht. De besluitvorming over het toekennen van een vergunning voor de bouw is tot nader order uitgesteld.

Reden voor het bewonersprotest is de vrees dat een uitrit aan de Plantage Muidergracht onverantwoorde risico's met zich mee zal brengen voor het grote aantal spelende kinderen en fietsende scholieren en studenten in die straat. Een eerder door de gemeente uitgevoerd verkeerskundig onderzoek had uitgewezen dat het met die risico's wel meevalt, maar de bewoners zijn buitengewoon ontevreden over de kwaliteit van dat onderzoek. Onder druk van de bewoners heeft het stadsbestuur nu besloten tot een nieuw en completer onderzoek naar de verkeersstromen in de buurt.

Ook met de massieve vorm van het nieuwe gebouw zijn de bewoners niet gelukkig. Zij waren verbaasd dat de welstandscommissie er akkoord mee is gegaan en hebben inmiddels geld bijeen gebracht voor een second opinion door onafhankelijke deskundigen. Zodra de uitslag bekend is, wordt die op de website van BO1018 vermeld.

Meer nieuws op www.buurtorganisatie1018.nl



Zieke bomen in de Czaar Peterstraat

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Karin Spaink: “Geweldig als een door jou bedacht woord in het woordenboek belandt”

In 1991 verhuisde publiciste Karin Spaink naar Wittenbrug en inmiddels voelt ze zich een volbloed eilander. Spaink, vooral bekend als columnist van het Parool, heeft boeken en essays op haar naam staan op terreinen als de gezondheidszorg, gender en privacy. Als een van de oprichters van privacy-waakhond Bits of Freedom is zij een fel tegenstander van de zogeheten 'sleepwet', want zegt zij: "Mocht zo iemand als Thierry Baudet hier ooit aan de macht komen, dan is het bittere noodzaak dat onze burgerrechten goed zijn verankerd."

ERIK HARDEMAN

IK HEB ME hier op Wittenburg vanaf het allereerste moment thuis gevoeld. Wat mij vooral goed bevalt, is dat dit echt een buurtje is. Ik vind het bijvoorbeeld heel fijn als mensen elkaar op straat groeten en dat gebeurt hier nog. Een van de prettige dingen van Wittenburg is ook dat het een schiereiland is: er is dus alleen bestemmingsverkeer. De geluiden die ik hoor, komen vooral van kinderen die buiten spelen, en ik hoor zelfs de zeehondjes in Artis.

Twee jaar terug was het wat minder, toen hadden we echt het ene voorval na het andere: een vrouw die bijna vermoord werd door haar vriend, een schietpartij, een heftige inbraak bij een drugshandelaar. Maar nu is het gelukkig weer rustig. Ik moest in het begin wel wennen aan de jongens op scooters op het plein, maar ik ben meteen begonnen met iedereen goedendag te zeggen, ook die stoere jongens. Ze reageren dan verbaasd en een beetje onhandig: 'nou, eh, dag'. Ik kan daar erg van genieten.

Ik heb indertijd overigens niet bewust voor Wittenburg gekozen. Ik woonde met mijn vriendje op Noord, maar het ging uit. Ik had toen al MS en ik zocht vanwege mijn rolstoel een aangepaste woning en die kon ik hier krijgen. Het leukst vind ik het hier als er feest is, zoals tijdens Patatatoe met de aardappeltocht. Dan is er een optocht met een drumband voorop en er wordt van alles gedaan voor de kinderen. Het is eens per jaar en iedereen komt kijken. Het is zo aardig en lief allemaal. Het heeft iets van

vroeger, dat opgewonden gevoel van: de muziek komt eraan! Op zo'n moment voel ik me echt eilander onder de eilanders. Natuur-

lijk zijn er dingen die mij ergeren, zoals bijvoorbeeld het zwerfvuil. De jongens van de gemeentereiniging werken zich uit de naad, maar ze zijn met te weinig. Het wordt overal viezer. Wat ik ook mis, zijn de agenten die vroeger regelmatig met zijn tweeën door de wijk kuierden. Kennelijk is dat niet meer mogelijk. Jammer, want agenten horen toegankelijk te zijn, maar ik zou op dit moment niet weten wie onze wijkagent is.

Voor gehandicapten wordt door de gemeente best veel gedaan, maar wat niemand zich realiseert, is dat bijna alle wegen in Amsterdam bol staan en dat de stoepen een beetje aflopen. Zo kan het regenwater makkelijk weglopen, maar man, voor iemand in een rolstoel is dat keihard werken. Je wordt permanent naar die goot getrokken, dus je moet voortdurend bijsturen. Ik heb nu een Canta, maar als ik vroeger in mijn rolstoel boodschappen ging halen, was ik kapot als ik weer thuis was.

Mijn favoriete plek in 1018 is de brug over de Nieuwe Vaart bij het Scheepvaartmuseum. De ene kant op, richting station, zie je een echt stedelijk panorama; naar de andere kant kijk je uit over de Nieuwe Vaart met zijn bomen, zijn oude schepen, en op de achtergrond de molen. Dat heeft bijna iets landelijks. Ik vind dat zo'n mooi contrast, heden en verleden die elkaar op die brug ontmoeten. En aan allebei de kanten het water, ik vind dat heerlijk.

Ik kom ook graag in Artis. Mijn favoriete dieren zijn de jaguars. Lange tijd was er een zwarte jaguar met wie ik een soort band had omdat hij op mijn rolstoel reageerde. Ik merkte op een gegeven moment dat hij me liep als ik langs zijn kooi reed. Als ik stopte, stopte hij ook en als ik terugreed, liep hij mee terug. Misschien omdat het hoofd van mensen bij het lopen een klein beetje op en neer gaat, terwijl je hoofd in een rolstoel voortdurend op dezelfde hoogte blijft. Zo lopen jaguars ook. De Siberische tijger even verderop reageerde net zo. Kennelijk herkenden ze iets in die beweging van mij.

Ik schrijf al 25 jaar columns voor het Parool. Toen ze me vroegen, was ik supertrots, want wij hadden vroeger thuis een abonnement op het Parool. Ze hadden toen van die kleine kadertjes met luchtige berichten. Toen ik nog maar net kon lezen, las ik die stukjes liggend op mijn buik, met die grote krant voor me op het tapijt. Dat beeld staat me nog goed bij. Wat ik met mijn stukjes hoop te bereiken, is dat mensen zich bewust worden van ontwikkelingen die weinig aandacht krijgen. Ik schrijf bijvoorbeeld al heel lang over privacy. Dat deed ik al toen nog vrijwel niemand zich bezighield met de mogelijke aantasting van onze privacy door de overheid. Dan heb ik zoiets van: jullie denken wel dat het

Shiatsu-massage



Koen Tangelder
Shiatsu en Lichaamswerk

Bij diverse lichaamsklachten,
stress en burn-out * Acupunctuur

Praktijk De Kadijk
Laagte Kadijk 41
www.koentangelder.nl
Tel. 020 6 270 709 / 06 83 990 992

WWW.SALIN.NU

Professioneel, klein-
schalig & om de hoek

Kom gezellig langs
op entrepotdok 4
& doe mee!



GRATIS PROEFLES!
op vertoon van deze advertentie

Maandag 18.45 Body workout
19.45 Poweryoga
Woensdag 19.15 Body workout
20.15 Poweryoga

massagepraktijk
Helder & Hollitsch

massages
lichaamsgerichte therapie
voor ontspanning en bewustwording

Marianne van der Staaij,
Holos ® massagetherapeut
Binnenkadijk 151, 1018 ZE Amsterdam
vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering
06 - 294 224 40 info@praktijkhh.nl
www.praktijkhh.nl



CentraM

maatschappelijke
dienstverlening

U kunt contact met ons opnemen via:
020 -557 33 38 • tussen 9 en 11 uur.
U kunt ook langs komen bij een van onze
pluspunten in de buurt. Voor meer informatie
en adresgegevens verwijzen wij u naar:
www.centram.nl

GRIP OP UW LEVEN

Steun als het even niet meer gaat

CentraM biedt ondersteuning bij:

- Het omgaan met geld en schulden
- Het zo lang mogelijk gezond en zelfstandig thuis blijven wonen
- Problemen in relaties en een veilig thuis

CentraM ondersteunt en verbindt bewoners en geeft informatie & advies. U kunt altijd kosteloos bij CentraM terecht, een verwijzing is niet nodig.

WERK WEER MET PLEZIER

Voor een goede balans
tussen geven en nemen:
Robert R. Ploem, arbeidscoach

www.matrix-consultants.nl

Alexanderkade 14d



De lekkerste
delicatessen
gewoon in de buurt.

Elke maand een aanbieding
op smokehouse.nl!

FRANK'S SMOKE HOUSE
ambachtelijke rokerij en winkel in Amsterdam
Wittenburgergracht 303, Amsterdam



ACUPUNCTUUR
MESOLOGIE

Paul Horsthuis
Czaar Peterstraat 107
www.maac.nl
020-4205441

OP
ZOEK?



Eindeloze
mogelijkheden
als vrijwilliger

Maak een afspraak voor een bemiddelingsgesprek!
www.vca.nu | 020- 5301220

BERT FAAS
"INLIJSTERIJ"

- Moderne en klassieke lijsten
op maat in aluminium en hout
- Ornamentlijsten
- Ophangsystemen
- Indien gewenst
inlijstwerk gratis bezorgd

PLANTAGE KERKLAAN 4 sous
Tel.: 020-4284049

info@deinlijster.nl www.deinlijster.nl



Eik & Linde

ruisend lommer
remedie tegen dorst en kommer

Eik&Linde Plantage Middenlaan 22 1018 DE Amsterdam
tel 020 6225716 fax 020 6125275 ook zaalverhuur
mail@eikenlinde.nl www.eikenlinde.nl



niet belangrijk is, maar dat is het wel en dat ga ik jullie nu uitleggen. Ik heb de lerarenopleiding Engels gedaan en dat is duidelijk nog een beetje de schooljuf in mij.

Waarom ik privacy zo belangrijk vind? Een heleboel dingen die je als burger doet, gaan niemand iets aan, en zeker niet de overheid of grote multinationals. Toen internet opkwam, realiseerde ik me al snel dat dat forse consequenties zou kunnen hebben voor het grondwettelijk vastgelegde briefgeheim. Ik was een van de eersten die schreef: als onze onderlinge communicatie gaat verschuiven naar e-mail, dan zijn we ons briefgeheim kwijt. Natuurlijk vind ik het belangrijk dat internetverkeer van criminelen kan worden onderschept, maar je kunt toch niet serieus denken dat je om iemand in mijn straat te vinden, met een sleepwet het hele eiland moet af luisteren?

Het gaat mij vooral om de asymmetrie. Wij hebben als burgers een aantal rechten, het recht op demonstratie, op privacy, op vrijheid van meningsuiting, omdat we per definitie minder macht hebben dan de overheid. Dankzij die rechten kun je je als burger teweer stellen tegen een overheid die soms erg grillig kan zijn. Nu heb ik in iemand als Roland Plasterk nog wel enig vertrouwen, maar stel dat Thierry Baudet hier ooit aan de macht zou komen. Ik vind Geert Wilders eng, maar Baudet is nog veel griezeliger. In zo'n geval is het bittere noodzaak dat burgerrechten goed zijn verankerd.

Als ik zoiets over Baudet in een column schrijf, kan ik beter een tijd niet op Twitter kijken. Dan krijg ik de hele meute over me heen. Dat hoort er tegenwoordig helaas bij, daar lig ik niet wakker van. Gelukkig gebeurt het ook dat mensen in de supermarkt naar me toe komen: 'o, u had laatst zo'n goed stukje.' Het is geweldig wanneer mensen de moeite nemen om te laten merken dat ze blij zijn met wat je hebt geschreven. Zulke reacties komen vooral als ik schrijf over wat het betekent om ziek te zijn en niet beter te kunnen worden.

Ook met die stukjes heb ik een duidelijk doel voor ogen. Aan de ene kant wil ik mensen die een chronische ziekte hebben graag een stem geven, maar zeker zo belangrijk is het om mensen die zelf niets hebben sensibeler te maken: wees nou niet zo overtuigd van het feit dat voor alles een oplossing bestaat: Sta erbij stil dat de manier waarop jij het leven beleeft, niet voor iedereen vanzelfsprekend is.

Ik heb veel geschreven over therapeuten die menen dat alle ziektes, inclusief kanker, tussen de oren zitten en dat je jezelf kunt genezen via 'positief denken'. Voor dat soort hulpverleners heb ik de term 'orenmafia' bedacht. Dat woord staat inmiddels in de Van Dale, net als 'kwakdenkers', voor psychologen die als een soort geestelijke kwakzalvers menen dat alle lichamelijke ziektes een psychische oorzaak hebben. Voor een schrijver is het natuurlijk geweldig als een woord zo gemeengoed wordt dat het in het woordenboek belandt. Maar ik was vooral blij dat mijn boek erover, Het strafbare lichaam, zoveel weerklank vond. Ik heb in die tijd honderden brieven en kaarten gekregen van mensen die zeiden: 'ik ben zo blij dat dit nu eens gezegd wordt, want zelfs mijn eigen familie begon zich af te vragen of ik wel echt beter wilde worden.' Het is toch ongelooflijk, dat je kanker hebt en jezelf dan ook nog tegen je eigen familie moet verdedigen! 🙏

De columns van Karin Spaink zijn te lezen op: www.spaink.net

Buikdanswinkel Jeanines Souk
 Czaar Peterstraat 107
 www.buikdanswinkel.nl

Mooie sjaals, prachtige danskleding, sieraden en losse kralen en munten. Goede kwaliteit, leuke prijzen.

Buikdansles Studio Lijfwijs
 Laagte Kadijk 20
 www.buikdanslesamsterdam.nl

TABAKSSPECIALZAAK DAAN & ELS
 SARPHATISTRAAT 65 t/o lijn 7 - 10
 Geopend 7 - 18 uur ma-vrij

Grote sortering:
Cubaanse en Dominicaanse binnen en buitenlandse sigaren.
 Exclusieve dag en weekbladen.
 Wenskaarten en aanstekers.

Niets gewonnen op je staatslot?
ELKE MAAND GEVEN WIJ 35x 1/5^e STAATSLOT KADO.

HADDERS & WIELEN
 Vof

TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: *ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen - onderhoudscontracten*

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

TANGO
 gratis proefles

Tango Argentino Amsterdam
 cursussen · tangosalons

www.tangoalma.nl

VME
 voorschoolse muziekeducatie
 CENTRUM

MUZIEKCURSUSSEN
 ouder/kindgroepen en kindercentra
 0 - 4 jaar

Plantage Doklaan 30hs
 www.vmecentrum.nl

Zijn



Van doen naar zijn.
 Kom het ervaren.

Inloop Mindfulness

De Witte Boei, Yogazaal
 elke donderdag van 17 - 18 uur
 Bijdrage 5 euro

www.psycholoog-amsterdam-mijnm2.nl

PRAKTIJK DE KADIJK



- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodetherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Kinderfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu
- Lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Haptonomie
- Klassieke massage

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars
 Ook fysiotherapie na 18.00 uur mogelijk

Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam
 Aanmelden via: 020 6261836 of www.praktijkdekadijk.nl

TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans. Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten.

Les van grootmeester Fei BaoNong.
 Gratis proefles op woe. 8 nov. en woe. 15 nov. om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom in okt. Parlschool, Kleine Wittenburgerstraat 100.

Info: Ada 06-51564482

HIER

HAD UW ADVERTENTIE KUNNEN STAAN



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Eberhard van der Laan tijdens de opening van de nieuwe brouwerij van Brouwerij 't IJ op 7 februari 2013 aan het Zeeburgerpad.

Eberhard van der Laan: 'Weet je, Karel, ik ben het totaal oneens met jou'

'Als burgemeester heb je geen omkijken naar 1018' zei Job Cohen in ons vorige nummer. Ook voor Eberhard van der Laan was onze buurt vergeleken bij andere delen van de stad een 'makkie'. De herinneringen van Karel Warmenhoven, jarenlang voorzitter van de Plantage Weesperbuurtvereniging, dateren dan ook vooral uit vroeger tijden. Maar ook toen was Eberhard al Eberhard ten voeten uit, ongedurig, origineel en uiterst pragmatisch.

toch wel? Maar hij was echt teleurgesteld. Hij dacht dat ik dat voorstel er als voorzitter wel even door zou drukken."

Warmenhoven glimlacht bij de herinnering, want Van der Laan was ook iemand die snel over tegenvallers heen kon stappen. "Hoewel we wel vaker hebben gebotst, droeg hij je zo'n afwijzing nooit na. Dat heb ik altijd zeer in hem gewaardeerd. We waren het bijvoorbeeld ook niet met elkaar eens over de ondergrondse parkeergarage die Artis in de jaren negentig wilde aanleggen. Artis wilde een garage voor 650 auto's, maar wij vonden als buurtvereniging 450 auto's meer dan genoeg. Een grotere garage zou maar een aanzuigende werking hebben en nog meer auto's in de buurt wilden wij niet. Op een gegeven moment kwam Eberhard naar me toe en zei: 'Weet je, Karel, ik ben het totaal oneens met jou, wat mij betreft komen er duizend auto's onder de grond te staan.' Heel vreemd, want dat was bepaald niet het PvdA-standpunt en hij was juist iemand die zich sterk maakte voor de belangen van bewoners. Maar op zo'n moment vereenzelvigde hij zich kennelijk zo met de gemeente dat het belang van de buurt even niet meetelde."

Als er iets was waar Eberhard van der Laan slecht tegen kon, dan was het negativisme. Als bestuurslid van de Vrienden van het Verzetsmuseum zag Warmenhoven van dichtbij hoe de latere burgemeester zich kon ergeren aan mensen die denigrerend over het Nederlandse verzet in de Tweede Wereldoorlog spraken, omdat er uit ons land zoveel Joden zijn weggevoerd. "Dan hadden ze het bijvoorbeeld over de aanslag op het bevolkingsregister en zeiden: 'dat stelde weinig voor en het was bovendien veel te laat.' Daar kon hij echt woest over worden. Hij zei altijd: 'kijk liever naar wat het verzet wel heeft gedaan. Er zijn in ons land echt grootse daden verricht en daar hoort zeker ook die aanslag bij.'"

WARMENHOVEN: "IK WEET nog goed dat hij mij vroeg of ik een keer kon komen praten over de uitbreidingsplannen van Artis. Hij was in de gemeenteraad fractievoorzitter van de PvdA, waarvan ik lid was, en we kenden elkaar ook uit het bestuur van het Verzetsmuseum. Artis wilde graag uitbreiden op een stuk braakliggend terrein (het huidige parkeerterrein) langs het Entrepotdok, maar had zelf geen geld en de gemeente wilde er geen geld insteken. 'Weet je wat', zei Eberhard, 'als we op een deel van dat terrein (het huidige parkeerterrein) nu eens een paar luxe villa's neerzetten die we voor veel geld verkopen, dan zijn we in één keer uit de brand.'

Kijk, dat was typisch Eberhard, die even hup een wild plan uit zijn mouw schudde. Het zou alleen wel betekenen dat alle woonboten daar weg moesten en daar wilde hij met mij over praten. Hij begreep natuurlijk dat er verzet zou komen, maar omdat hij mij kende, dacht hij: dat fikst Karel wel even. Maar ja, toen moest ik hem vertellen dat wij dat niet zagen zitten, want het ging om onze buurtbewoners. Bovendien moest ik zoiets ingrijpends eerst met mijn achterban bespreken, dat begreep hij als sociaaldemocraat

Colofon

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Jaargang 4, nummer 21, november 2017

Verschijning

Het buurtblad 1018-Magazine komt zes maal per jaar uit, in een oplage van 13.000 exemplaren.
ISSN: 2352 - 4111.

Eindredactie / Secretariaat

Titia Koerten, Linda Timmermans,
e-mail: redactie1018@gmail.com.

Redactie

Vera Amende, Erik Hardeman, Maria Heijndael, Titia Koerten, Jan Mey, Brigitte van Meurs, Bruno van Moerkerken, Linda Timmermans, Karel Warmenhoven.

Basisontwerp & opmaak

Werkplaats Amsterdam, www.werkplaatsamsterdam.nl.

Druk

Dijkman Print, Diemen.

Inzenden kopij

Inleveren kopij en foto's: uiterlijk vrijdag 24 november 2017. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).

Advertentieopgave

Contact over advertenties en inleveren via
advertenties@1018magazine.nl
Inleveren uiterlijk woensdag 29 november 2017.

Tarieven advertenties 2017

Formaat 6x6 cm à € 60,- per keer, € 300,- per jaar.
Formaat 12x6 cm à € 120,- per keer, € 600,- per jaar.
Zes nummers (een jaar) = vijf betalen.
Eventuele opmaakkosten € 75,-
Prijsofgave via advertenties@1018magazine.nl

Verschijningsdatum volgende nummer

Omstreeks 16 december 2017.

Bezorging

Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201, Oosterkerk.

Facebook

 Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt', 'Kadijkenburen' of '1018-Magazine'.

ONDERTUSSEN IN HET WERTHEIMPARK

ROB ZWETSLOOT

Op een bankje bij de fontein in het Wertheimpark, dat vanwege het kabouterformaat beter Wertheimplantsoen zou kunnen heten, zat een vrouw. Ze droeg een iets te dikke jas voor de tijd van het jaar, die onder de vetvlekken zat. Ze had haar haar nonchalant opgeknoopt en zat onophoudelijk de toetsen van haar telefoon in te drukken, terwijl ze onverstaaanbaar in zichzelf sprak. Af en toe keek ze nerveus om zich heen, ging even verkrampd zitten met haar handen om haar buik, of staarde in de verte, om zich daarna weer op haar telefoon te concentreren. Eén brok zenuwen, onrust, nervositeit en ongeduld. Een typisch gevalletje van een hedendaagse smartphonejunk.

Bij de fontein liep een schurftig hondje, een origineel vuilnisbakkenras, dat af en toe naar haar toe dreutelde en om aandacht vroeg. Achteloos haalde ze hem aan. Steeds weer keek ze schichtig naar de ingang van het plantsoen.

Er naderde een langharige man die eruit zag alsof hij net was opgestaan uit een diepe winterslaap. Duidelijk geen toerist die het monument van Jan Wolkers kwam bewonderen. Hij had een blauwe plastic tas bij zich met reclame voor een grootgrutter erop. En zie, de vrouw kwam op slag tot rust en een gelukzalige glimlach verscheen op haar gezicht. Ze zwaaide naar hem. "Dat heeft lang geduurd!" riep ze duidelijk hoorbaar.

Het hondje huppelde keffend en kwispelstaartend naar hem toe. De man ging naast de vrouw zitten en uit zijn tas toverde hij een blik met een halve liter bier van een goedkoop merk. Dit werd gelijk gretig uit zijn hand gegrist door de vrouw, die plotsklaps ook geen enkele belangstelling meer had voor haar telefoon. Met volle concentratie opende ze het blik, nam een ferme slok en zei toen: "Jij bent mijn schatje." Of dit bedoeld was voor de man of het blik bier was me niet geheel duidelijk. ☺



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM



Bankzitter

Zondag 8 oktober 2017 14.20 uur
Lange bank Funenkade/Zeeburgerstraat
Rug naar terras Brouwerij 't IJ.

BRIGITTE VAN MEURS

Het ruikt naar rook. Asvlokjes dwarrelen langs. Ze komen vanaf het terras van Brouwerij 't IJ, waar mensen óf hun kater wegdrinken, óf gewoon een lekker lome zondagmiddag doorbrengen met een glas bier. Links, met zijn rug tegen de muur van de brouwerij, zit een jongen in korte broek, maar wel met wollen muts en sjaal. Zijn ogen, achter een bril met zwart montuur, zijn gesloten. Hij luistert muziek, want in zijn oren zijn iPhone-dopjes geplugd. Zijn beide handen omklemmen een glas bier. Het is alsof hij de herfstzon lokt. *Ik ben er klaar voor!* Die zon doet echt wel zijn best door het grijze wolkendeek heen te breken. Vanaf het terras komen flarden Engels, Frans, Spaans en iets Aziatisch. Rond de bank houden zich voornamelijk toeristen op. Door die molen natuurlijk. De rode toeristendubbeldekker spuugt nieuw volk uit. Er lopen voortdurend mensen met koffers en rugzakken langs. Rechts op de hoek probeert een groep Japanners selfies te maken met de molen erbij. Dat valt niet mee van zo dichtbij. Ze hebben allemaal een rugzak om. Behalve één: die heeft een linnen tasje van het Rijksmuseum aan zijn schouder. Hij fotografeert de molen niet met een telefoon maar met een old-school-camera. Die mensen hebben toch een

druk programma. Eerst het Rijks, dan de Wallen en hóp door naar de molen. Foto maken en weer verder. Of nee, de groep beweegt zich in de richting van het terras. Wie weet waar ze deze ochtend zijn begonnen. Misschien hebben ze de Zaanse Schans en Volendam ook al gedaan vandaag. Wie bier wil gaat naar Brouwerij 't IJ met z'n terras vol platanen, parasols en lampenslingers. Op het terras wat verderop, toch ook met picknicktafels en parasols, zit geen kip, net als op het terras aan de overkant van het water. Waarschijnlijk staat Brouwerij 't IJ in iedere reisgids. Een hardloper probeert zijn oordoppen in zijn oren te houden. Die rottingen blijven ook nooit zitten. Hij loopt met lichtgebogen benen en samengeknepen billen, alsof hij op die manier de doppen in zijn oren kan houden. De zon heeft de wolken hun plaats gewezen. De lucht is plotseling heel blauw. Er breekt een glimlach door op het gezicht van de korte broek-met-muts. Een meisje met een Brouwerij 't IJ-trui fietst de stoep op. De versterking arriveert net op tijd, het wordt drukker. De lange bank wordt gevuld met mensen met bier. Geen bier voor de bankzitter. Bankzitters moeten het hoofd helder houden. *Neem plaats!* De bankzitter heeft genoeg gezien en geroken. ☺

FOTO: FELJE RIEMERSMA

Er zit muziek in 1018

De 4Tuoze Matroze

Er wordt in ons gedeelte van de stad heel wat muziek gemaakt. In de komende uitgaven besteedt Buurtmagazine 1018 aandacht aan wat er zoal speelt. De genres zijn uiteenlopend en vaak uniek, niet alleen voor Amsterdam, maar zelfs voor het hele land. De 4Tuoze Matroze, vertegenwoordigd door de nooit stilzittende Cees Koldijk, bijten het spits af. Het kwartet treedt de laatste tijd nog hoofdzakelijk op bij speciale evenementen en maakt nu ook deel uit van grootser opgezette projecten met soms omvangrijke zangkoren.

JAN MEY

De 4Tuoze Matroze zijn in al 1994 begonnen. Hoe is dat idee ontstaan?

“Ik ben begonnen met een punkachtige band, daarna ging het meer de souk kant uit. Maar op een gegeven ogenblik had ik mijn buik vol van elektrische gitaren. Ik wilde wat anders, het vooral akoestisch houden, met viool en accordeon. Nachtenlang hebben we in de kroeg zitten brainstormen over een thema. Het moesten Nederlandse liedjes worden die aansloegen en die liefst niet alleen maar zoetsappig over de liefde gingen. Zo kwamen we uit bij zeemansliederen, de zee bezingen vanuit het perspectief van de zeeman, vol hoop en vrees en toch ook wel liefde.”

Gingen jullie uit van bestaand repertoire?

“Dat was er amper. Er is hier niet zo'n traditie van zeemansliederen. Tenminste, die is min of meer verloren gegaan. Dat heeft te maken met het feit dat in ons calvinistische land alleen maar psalmen werden gezongen omdat de doorgaans schuine zeemansliedjes op de wal niet door de beugel konden. Dit in tegenstelling tot Ierland, waar die traditie in kroegen wel bewaard is gebleven. Wat wij dus hebben gedaan, is een oude muziektraditie nieuw leven inblazen en in een moderner jasje steken.”

Ofschoon zeemansliederen vaak van weemoed zijn vervuld, werden de 4Tuoze Matroze vooral ingehuurd om de feestelijke stemming erin te brengen. Er hoefde maar een schip te water worden gelaten of ze stonden erbij te spelen. Vrijwel ieder jaar zijn ze op het Terschellinger Oerolfestival te vinden. Als typische vertegenwoordigers van Nederland als zeevarende handelsnatie worden ze bovendien regelmatig door ambassades uitgenodigd om feesten en partijen in het buitenland op te vrolijken. Dat bracht hen in Marokko, Syrië (voor de oorlog uitbraak), Canada en Amerika, met name in Miami, waar de Amsterdamse cruise-terminal stevast op een beurs voor cruisereizen aanwezig is. Daar, in het

Holland House, konden de optredende matrozen tijdens het happy hour met eigen ogen aanschouwen hoe schatrijke reders gedwee in de rij stonden om een gratis flesje Heineken te bemachtigen.

De fascinatie met de zee, waar komt die vandaan?

Mijn overgrootvader van moederskant was kapitein op een marineschip dat Fort Pampus bevoorraadde vanuit Muiden. En mijn opa was eerste machinist op de Holland-Amerikalijn. Dus ik heb wel degelijk maritieme roots. En verder is de zee voor mij een soort metafoor van vrijheid, van het oneindige. Ik krijg meer inspiratie als ik naar de zee tuur dan naar bijvoorbeeld een fraai stadsgezicht.

In de loop der jaren ben je met grootschaliger projecten in zee gegaan.

Toen in 2008 de crisis uitbrak en het bedrijfsleven instortte, halveerde het werk en ook de gages hielden niet meer over. Ik besepte dat ik met mijn creativiteit iets anders moest gaan doen. Ik liep al een tijdje rond met het idee een symfonie te schrijven, georiënteerd op de zee natuurlijk en liefst uitgevoerd in een haven. Ik liep met dat plan naar een vriend van me die ik in Miami had leren kennen en die de baas is van de Felison Cruise Terminal in IJmuiden. Bovendien was hij voorzitter van de Rotaryclub. Hij bracht me in contact met de burgemeester van IJmuiden en die was er meteen buitengewoon enthousiast over: zo kreeg IJmuiden een muzikale identiteit, vond hij. De plaatselijke theaterdirecteur werd er ook bij betrokken en dankzij deze gouden driehoek van politiek, cultuur en geld kon ik aan de slag. Zo is de IJmuider Symfonie ontstaan, uitgevoerd door een compleet symfonieorkest en een mannen- en vrouwenkoor.

Eind augustus 2009 was de wereldpremière in de vissershaven van IJmuiden, bij de vuurtoren. Een jaar later was het een van de muzikale hoogtepunten op Sail Amsterdam. (Zie ook Youtube: *IJmuider Symfonie Part 1, red.*) Verder ben ik hier in Centrum-Oost concepten gaan bedenken om muziektheater te maken. Ik heb een paar voorstellen ingediend bij de gemeente en daar vond men het hartstikke leuk. Sindsdien maak ik muziektheater over allerlei gebeurtenissen die hier hebben plaatsgevonden, zoals de slag om Kattenburg, het aardappeloproer en natuurlijk De Hond van Oost in de Kromhoutwerf. Die laatste voorstelling gaat over de mythe dat Amsterdam gesticht zou zijn door een hond die de plek aanwees waar het eerste huisje op de dam verrees. Daar kwam de nodige fantasie bij kijken, maar die hond is wel opgenomen in de annalen van het Meertens Instituut.

Wat heb je verder nog op stapel staan?

Ik ben nu met een project bezig waarbij ik met Russen ga werken. Dat gaat over Czaar Peter. Ik ben in zijn biografie gedoken en wat me fascineert is dat het Groot-Russische rijk drie maanden lang geregeerd werd vanaf de Oostelijke Eilanden. Het worden drie voorstellingen in de Kromhoutwerf of misschien wel de Oosterkerk, samen met het Russisch Kamerkoor. En daarna komt de oprichting van het Groot Marokkaans Mannenkoor. Dat doe ik samen met Gouden Kalfwinnaar Mohammed Azaay, die op Oostenburg woont. We willen oudere Marokkaanse mannen, die niet zijn meegegroeid met hun kinderen die inmiddels een plek in de maatschappij hebben gevonden, proberen te bundelen in een koor. De bedoeling is dat ze smartlapachtige liederen gaan vertolken in de trant van *In dat*

kleine café aan de haven. Het moet wel dicht bij de Nederlandse cultuur staan. Omgekeerd hebben we dat al eens gedaan met een Marokkaanse band waarvan we de hits naar het Nederlands vertaalden en in de oorspronkelijke bezetting ten gehore brachten. En dan blijkt dat iedereen dat heel erg mooi vindt. We beginnen hier in de buurt met het opzetten van het koor. De bedoeling is om vanuit koffiehuisen naar grotere festivals door te groeien. Uiteindelijk hopen we die mannen uit hun isolement te trekken en hen weer een beetje waardering en eigenwaarde te geven.

En de 4Tuoze Matroze, zijn die tussen wal en schip geraakt met al die projecten?

Eén telefoontje en we staan op de Bühne. Dat blijft doorgaan. ☺



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Rappen voor het goede doel



FOTO: JOOST HOOZEMANS

The Boo Boyz zamelen in voor UNICEF

Ze zijn net uit school en staan eigenlijk te popelen om buiten te gaan spelen, maar ze maken toch even tijd voor mij. Berend (10), Daniel (10) en Mingus (10) zitten in groep zeven van de Basisschool Oostelijke Eilanden (BOE). Ze noemen zich de Boo Boyz en hebben onlangs rapnummer De Game uitgebracht, waarmee ze geld willen inzamelen voor het Back2schoolproject van UNICEF. Met dat geld kan Unicef rugzakjes met schoolspullen aanschaffen voor kinderen in Syrië, waardoor ze weer naar school kunnen.

TITIA KOERTEN

Het is niet de eerste keer dat de jongens een rapnummer maken voor het goede doel. In 2015 – ze waren toen acht jaar – namen ze samen met de vader van Daniel, die componist en producer is, de clip Bontkraag op, als actie tegen het gebruik van bont. De clip werd destijds opgenomen bij Roest en werd meer dan 20.000 keer bekeken op YouTube. Vervolgens mochten ze optreden in Paradiso en haalden ze het Jeugdjournaal. Nu zijn ze terug met hun nieuwe clip De Game.

Waar gaat jullie rapnummer over?

Berend: “Mensen in Syrië hebben het heel slecht en wij hebben het heel goed. We proberen met onze clip mensen te motiveren om geld te geven aan Unicef.” Daniel: “De kinderen in Syrië zitten nu wel op school, maar er zitten kogelgaten in het schoolbord en ze hebben ook weinig spullen.” Mingus: “Ze hebben geen stoelen, maar ze zitten op lege verblikken.” Daniel: “Met het geld kunnen de kapotte gebouwen weer worden gemaakt, zodat de kinderen weer naar school kunnen.”

Maken jullie de nummers helemaal zelf?

Daniel: “Nee, mijn vader heeft de muziek gemaakt, maar we hebben wel samen de tekst geschreven.” Berend: “Wij geven zelf steekwoorden aan en daarvan maken we dan samen de tekst.”

Jullie zijn nu al twee keer geïnterviewd voor het Jeugdjournaal. Hoe was dat?

Mingus: “We vonden het heel leuk.” Daniel: “Ik was toch ook wel zenuwachtig, vooral toen ze ons gingen filmen toen we gewoon aan het lopen waren.”

Wie zijn jullie idolen of voorbeelden?

Berend: “Josylvio.” Daniel: “Boef en Lil’ Kleine.”

Gaan jullie nog vaker optreden?

Mingus: “Ja, lekker zingen en uit je dak gaan.” Berend: “In november gaan we optreden op een groot stoomschip, de S.S. Rotterdam. Ali B en Yes-R zullen er ook zijn. Dat is ‘kapot cool’” Daniel: “We willen misschien nog meer nummers schrijven, maar daar gaat wel veel tijd inzitten.”

Weten jullie al wat jullie later willen gaan doen?

Mingus: “Ik wil schrijver worden en deejay.” Berend: “Ik ga later Bewegingswetenschappen studeren.” Daniel: “Ik wil later op een vissersboot werken en ik wil meester worden of kapper.”

Hebben jullie al veel geld binnengehaald?

Mingus: “Best wel, maar er moet nog meer bij!” Berend: “Iedereen moet doneren!” Dus, lezers van 1018, kom maar op met je doekoe! 🐾

Kijk voor de clip van de Boo Boyz op: helpmee.unicef.nl/thebooboyz Of kijk op YouTube: The Boo Boyz

Het bonbondoosje van de Gouden Eeuw

Hollandse Meesters uit de Hermitage

Afgelopen maand opende de Hermitage Amsterdam de tentoonstelling *Hollandse Meesters uit de Hermitage*. Oogappels van de tsaren. Hiermee zijn voor het eerst een groot aantal Hollandse Meesters uit de beroemde collectie uit St.-Petersburg in Nederland te zien. Maar liefst drieënzestig werken van vijftig schilders zijn naar Amsterdam gehaald, waaronder zes werken van Rembrandt. Ik ben er inmiddels al twee keer geweest en ik sluit een eventueel derde bezoek niet uit. Wat maakt deze tentoonstelling zo bijzonder?

TITIA KOERTEN

AL VANAF DE zeventiende eeuw werd er door de Russische tsaren Nederlandse kunst verzameld. Catharina de Grote was de grootste verzamelaarster. In de achttiende eeuw liet zij haar zaakwaarnemers complete kunstverzame-



© STATE HERMITAGE MUSEUM, ST. PETERSBURG



FOTO: EVERET ELZINGA

lingen opkopen en bood daarbij vaak boven de vraagprijs. Door haar verzamelwoede groeide de collectie Hollandse Meesters in de Hermitage uit tot meer dan 1500 schilderijen.

Meer dan twee eeuwen nadat deze werken naar St.-Petersburg werden verstuurd, zijn een aantal daarvan nu voor het eerst weer in Nederland te zien. Het zijn werken die in de Hermitage deel uit maken van de vaste collectie en geliefd zijn bij het publiek.

De tentoonstellingsmakers mochten zelf kiezen welke werken ze naar Amsterdam wilden halen en het is een rijke selectie geworden van topstukken, die goed laat zien hoe sterk de Hollandse schilderkunst tot bloei kwam door de grote welvaart van de Gouden Eeuw. De Hermitage presenteert ons hiermee, zoals ze het zelf noemen, het bonbondoosje van de Gouden Eeuw. De meeste grote namen zijn aanwezig met een breed scala genres en verschillende schilderstromingen.

Mijn persoonlijke favoriet is het Gezicht op de Nieuwmarkt van Bartolomeus van der Helst uit 1666. We zien een vrouw met een kar gevuld met groenten naast een pas geslacht varken dat aan een balk hangt uit te lekken. Naast het varken spelen kinderen met de zojuist verwijderde varkensblaas. De schildering is gesitueerd op de Nieuwmarkt, met de Waag en in de verte de schepen die in het IJ liggen. Met een beetje fantasie kun je je daar schuin rechtsachter de pas aangelegde Oostelijke Eilanden voorstellen. Bij dit schilderij krijg ik even het gevoel dat de groenten in de kar voor het grijpen liggen en ik zo de zeventiende eeuw kan binnenstappen. In het oeuvre van Van der Helst – die verder uitsluitend portretten en schutterstukken schilderde – neemt dit schilderij een unieke plaats in.

Geert Mak en kunsthedelaar Jan Six zijn ingehuurd om de audiotour van historisch en kunsthistorisch commentaar te voorzien en dat doen ze fantastisch. Met name Jan Six is een rasverteller. Het is een investering, ook met een Museumjaarkaart betaal je namelijk nog een fikse toeslag, maar deze rijke, gevarieerde tentoonstelling is het wat mij betreft meer dan waard. Ik heb nog niet eerder een dergelijk representatief en helder overzicht gekregen van de hoogtepunten van de zeventiende-eeuwse Nederlandse schilderkunst. Deze schilderijen zullen hoogstwaarschijnlijk hierna nooit meer in Nederland te zien zijn. Over acht maanden gaat de bonbondoos weer dicht en gaan de werken weer naar St. Petersburg.

Buurtplatform teleurgesteld over plan Marineterrein

Het bericht in het vorige nummer van IO18 over de toekomst van het Marineterrein was voor het buurtplatform aanleiding om bij de redactie aan de bel te trekken. Innovatie prima, vinden de bewoners, maar dan wel voor heel Kattenburg. Ook willen zij meer aandacht voor duurzaamheid en groen. André Agterof van het platform: “Wij willen dat het Marineterrein een ecologisch verantwoord stadspark wordt en geen hightech bedrijventerrein met hier en daar plukjes groen.”

ERIK HARDEMAN

GEEN EILAND OP een eiland! Dat is kort maar krachtig de mening van André Agterof over de principenota die de gemeente Amsterdam deze zomer presenteerde. Nadat het maritieme deel van ons leger het Marineterrein volgend jaar zomer zal hebben verlaten, moet het wat de gemeente betreft worden getransformeerd in een ‘internationale toplocatie voor innovatie en kennisuitwisseling.’ Weliswaar wordt in de nota met nadruk gewezen op de publieksfunctie die het terrein zal krijgen - met openbare kades, een intiem plein en voorrang voor fietsers en voetgangers - maar volgens Agterof is dat niet meer dan een doekje voor het bloeden.

“Wij hebben indertijd gepleit voor de aanleg van een stadspark op het terrein voor de hele buurt met minimaal vijftig procent groen. Het klopt dat dat percentage ook in de principenota wordt genoemd, maar dat is dan wel inclusief 260 parkeerplaatsen, wegen en fietspaden. Het groen is voor de gemeente duidelijk een restpost. Het is gewoon misleidend, zoals ze het presenteren. Toen wij daarop wazen bij het Bureau Marineterrein dat de inrichting gaat coördineren, zeiden ze: ‘wat vinden jullie ervan als we alle gebouwen groen maken?’ Dan denk ik: jongens, hou toch op, neem ons niet in de maling.”

Een ander pleidooi van de buurtbewoners geldt de toekomstige woonfunctie op het terrein. Agterof: “Wij vinden dat er een gemengde buurt moet komen met ook sociale huur. Dat is helemaal volgens de in Amsterdam geldende filosofie dat buurten moeten bestaan uit een sociaal weefsel van duurdere en goedkopere woningen. Maar als we naar de principenota kijken, zien we dat vooral gemikt wordt op woonruimte voor hoger opgeleiden.”

Het buurtplatform staat niet alleen in zijn mening. Eerder hield ook Groen Links-raadslid Jorrit Nuyens in een initiatiefvoorstel al een pleidooi voor het Marineterrein als ‘groene oase’ met zo weinig mogelijk kantoren en zoveel mogelijk maatschappelijke en creatieve functies en met veel woonruimte in de categorie sociale huur. ‘Het is niet

aannemelijk dat de gemeente in het centrum, of zelfs binnen de ring, ooit nog de kans zal hebben om op enige schaal groene of creatieve ruimte en betaalbare woonruimte toe te voegen.’

“De gemeente kiest voor een economisch model in plaats van voor het duurzame, ecologische en sociale model dat wij willen en dat Groen Links ook bepleit”, constateert Agterof, die met nadruk stelt dat het buurtplatform geen problemen heeft met de innovatieve ambities van het stadsbestuur. “De ideeën over innovatie in de principenota zijn wat ons betreft oké, al zouden wij graag zien dat duurzaamheid er een meer centrale rol in zou spelen. Maar wat ons stoort is dat dit weer zo’n prestigeproject dreigt te worden, waarmee wethouder Van den Burg Amsterdam ‘op de kaart wil zetten’, zoals hij bij zijn afwijzing van het voorstel van Groen Links letterlijk heeft gezegd.”

Een reactie van directeur Liesbeth Jansen van Bureau Marineterrein: Het Marineterrein wordt een plek waar oplossingen voor allerlei uitdagingen bedacht, getest en toegepast worden. Een paar punten:

- Het terrein is straks voor de helft onbebouwd. Er komt veel groen. Naast de groene Voorwerf komen ook elders groene plekken voor recreatie, ontmoetingen en ontspanning. Parkeerplaatsen verdwijnen want het terrein wordt autovrij.
- Er komen woningen die passen bij de ambitie. Daarin is dus veel aandacht voor innovaties in materiaal, energie en/of woningtype. Voorbeeld: woningen voor ouderen die door technologie veel langer zelfstandig kunnen wonen. Er is veel behoefte aan woningen in de stad en uiteraard volgen we het gemeentelijk beleid hierin.
- We zijn met de buurt in gesprek om samen ideeën te bedenken waarbij men echt kan profiteren van het terrein. Dit kan door het delen van infrastructuur voor internet, energie en logistiek. Feit is wel dat we niet direct kunnen investeren in projecten buiten het terrein.
- En dan de muur: een deel van de muur is van monumentale waarde. Dichtgemetselde of dichtgezette voormalige openingen worden weer open gemaakt. In het noordelijke deel van de muur komt nieuwbouw die gericht is op de Kattenburgerstraat.

Kortom: Het Marineterrein is er voor iedereen, niet alleen voor mensen die er wonen of werken.

Dat laatste blijkt volgens Agterof ook uit het feit dat de rest van Kattenburg in de planvorming geen rol speelt. “Wij zijn er echt niet op tegen om van het Marineterrein een visitekaartje voor de stad te maken, maar waarom zou je deze kans niet aangrijpen om de ontwikkeling van het terrein in de buurt te integreren? Neem de aanleg van snel internet. Dat gebeurt wel op het Marineterrein, maar niet op de rest van Kattenburg. Dat is toch raar? Je ziet het ook aan de plannen voor de waterhuishouding bij een veranderend klimaat. Op het Marineterrein worden daarvoor innovatieve ideeën ontwikkeld, maar denk ik dan, waarom doe je dat niet meteen voor heel Kattenburg? Dat zou toch veel logischer zijn? Kennelijk beschouwt de gemeente het Marineterrein en Kattenburg als twee afzonderlijke gebieden, maar wij willen geen eiland op een eiland. Daarom willen wij ook dat de muur langs de Kattenburgerstraat,

behoudens een paar evident monumentale delen, verdwijnt, want die vormt nu nog een duidelijke barrière tussen de twee delen van Kattenburg. Om nog maar niet te spreken over de aanpak van de Kattenburgerstraat: lawaai en vervuiling moeten gezamenlijk aangepakt worden.”

Tot ongenoegen van het buurtplatform hoopt de gemeente een definitief besluit over de toekomst van het Marineterrein nog voor de gemeenteraadsverkiezingen van maart 2018 in de raad aangenomen te krijgen. Agterof: “Wij vinden het heel raar om zo’n controversieel plan er nog snel even voor de verkiezingen te willen doorjassen. Wij hopen dat B&W zelf ook tot dat inzicht komen, maar zo niet, dan zullen we alles in het werk stellen om de besluitvorming over de verkiezingen heen te tillen.”



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN



Hiphopworkshop tijdens burendag.

Succesvolle Burendag

Het Buurtcomite1018 bedankt alle bezoekers hartelijk voor hun aanwezigheid op de Burendag die op zondag 24 september werd gehouden in en rond de Witte Boei. In samenwerking met Dock en Sciandri en gesponsord door het Oranje Fonds, Stadsdeel Centrum en ondernemers uit de buurt, kon een gevarieerd programma worden geboden. De deelnemers konden genieten van een heerlijke brunch en daarna was er een gevarieerd middagprogramma met onder andere een hiphopworkshop, pannavoetbal, cartoontekenen en bingo. De dag werd met een heerlijke barbecue afgesloten. Gezien de grote belangstelling van de buurtbewoners hebben wij de intentie om volgend jaar weer zo'n gezellige Burendag te organiseren.

Buurtcomite1018@hotmail.com

Buurtcomité Oostelijke Eilanden



Betrokkenheid bewoners bij hun buurt

Woensdag 4 oktober vierden we met veel buurtbewoners de feestelijke heropening van Huis van de Buurt De Witte Boei. Met de verbouwing hopen buurtwerkers, Dock Amsterdam en Stadsdeel Centrum meer bewoners bij de buurt te betrekken. En dat is hard nodig door de komst van veel nieuwe bewoners in de buurt.

In de ruim 28 jaar dat ik met plezier in Wittenburg woon heb ik veel van de veranderingen meegemaakt. Ondanks de inspanningen van buurtwerkers en actieve bewoners is er volgens mij nog steeds weinig of geen contact tussen oude en nieuwe bewoners. En dat vind ik jammer want onze mooie wijk heeft zoveel te bieden.

De gedeeltelijke openstelling van het Marineterrein was voor mij in 2013 na de ondertekening door gemeente en rijk aanleiding om een Bewoners Platform op te richten. Een platform waarin we regelmatig contact hebben met directeur Liesbeth Jansen van Bureau Marineterrein. Met dit platform, houden we de ontwikkelingen van het terrein dat in 2018 verder openbaar wordt, scherp in de gaten. Verduurzaming, invulling van het terrein, veiligheid voor het naastgelegen Kattenburg zijn voor ons belangrijk.

De recente komst van nieuwe bewoners aan het Touwbaanpark was voor mij aanleiding om contact te zoeken met de nieuwe overburen om samen een kennismakingsbijeenkomst te organiseren in de vernieuwde Witte Boei. Ik ben ervan overtuigd dat dit door de prettige samenwerking een leuke bijeenkomst met de nieuwe bewoners wordt. Ik kijk er naar uit.

Wil Merkies, bewoonster Wittenburg

OP SOOP SOOP SOOP

Bourbonnaise Impressies



Josee Voormans exposeert van 5 oktober tot en met 6 december 2017 recent werk in de soop. Het zijn impressies van het Franse platteland waar zij 's zomers verblijft. Janny Lok sprak met haar over haar werk en haar ambitie om zich artistiek te blijven ontwikkelen.

JANNY LOK

“In Frankrijk hangen de luchten boven de bergen. Dat is zo anders dan in ons vlakke Nederland. Die combinatie vind ik fascinerend en daar wil ik de bezoekers van de soop graag mee laten kennismaken. Al meer dan tien jaar breng ik de zomermaanden door op het Franse platteland. Met mijn expositie bij

jullie probeer ik een zo scherp en divers mogelijk beeld te schetsen van mijn zomerse omgeving. Ik noem mijn schilderijen bewust impressies; ze geven mijn werkelijkheid weer.

Alle werken zijn in de afgelopen zomer geschilderd. Met mezelf had ik een afspraak gemaakt: ik moest elke dag een schets maken. Een hele uitdaging, maar het is gelukt. Een selectie uit die schetsen wilde ik daarna gebruiken als voorstudies voor grote schilderijen. Dat is in zekere zin ook wel gebeurd, maar daarnaast bleken – tot mijn verrassing – de schetsen zelf volledig expositiewaardig te zijn!

De schetsen, oftewel de kleine schilderijen, zijn gouaches; voor de grote heb ik olieverf gebruikt. Op één na: die is met acrylverf gemaakt. Ik ben benieuwd of kijkers het verschil zien. Ik vind zelf dat de kleurrijkheid niet of

nauwelijks onderdoet voor de werken in olieverf.

Schilderen is sinds de jaren zeventig in mijn leven en één ding weet ik zeker: dat zal voor de rest van mijn leven zo blijven. En dan te bedenken dat ik Russische taal & letterkunde heb gestudeerd, als muziekredacteur mijn brood heb verdiend en altijd heb gedacht dat ik eerder schrijvend dan schilderend door het verdere leven zou gaan.

Beeldend kunstenaar Simon Kramer, de Wackers Academie, de Vrije Akademie de Leuvenburgh en een aantal gevestigde en bevriende kunstenaars hebben me gebracht tot waar ik nu ben. Ik heb nog wel een wens: ik ben op dit moment een echte impressionist. Er is op de een of andere manier altijd wel iets herkenbaars in mijn werk te ontdekken. De stap van figuratief naar meer abstractie wil ik nog zetten. Mijn inspiratiebronnen in dit opzicht zijn schilders als Nicolas de Staël en Wim Oepts. Als geen ander wisten zij door uniek kleurgebruik de realiteit te abstraheren. Dát te kunnen, zou ik geweldig vinden. Nee, ik ben nog lang niet klaar!”





Thema-avonden in de Witte Boei – Derde donderdag van de maand

Elke derde donderdag van de maand heeft u de mogelijkheid om samen met de medewerkers van de Witte Boei een thema-avond te organiseren. De grote zaal is gereserveerd van 18.30 tot 21.00 uur.

- Thema donderdag 16 november is Stoffen uit Mali, gepresenteerd door cultureel antropologe Françoise Haeck, inclusief een modeshow van de stoffen door buurtbewoners. Andere data: 21 dec, In 2018: 18 jan, 15 febr, 19 april, 17 mei en 21 juni. Aanmelden kan bij Manon van de Pavert via mvdpavert@dock.nl en 06-435 430 46

Computerclub voor bewoners met een computervraag

Wilt u met de computer of uw tablet oefenen? Hebt u een specifieke pc-vraag? Of wilt u uzelf (verder) ontwikkelen? Onze computer/tablet vrijwilliger helpt u graag op woensdagen om 13.15 uur in De Witte Boei. Onze vrijwilliger komt alleen op afspraak. Voor het maken van een afspraak kunt u bellen of e-mailen naar Magdalena Chu Kum. De computerclub kost €1 per keer. Meer informatie? E-mail: mchukum@dock.nl, tel.: 06-43543557. Daarnaast kunt u iedere dag bij ons op de Witte Boei binnenlopen om gratis gebruik te maken van de computers en internet.

Ruimtes verhuren

Bewoners kunnen bij DOCK op diverse locaties in de regio's een ruimte huren. Bijvoorbeeld voor een bewonersinitiatief, activiteit of een bijeenkomst. De tarieven zijn afhankelijk van het doel van de huur. Wilt u meer informatie? Stap binnen bij De Witte Boei of neem een kijkje op bit.ly/ruimtes-huren. Het Plantage Weesperbuurt Overleg (pwo)

wordt van 20.00 uur - 22.00 uur georganiseerd op 6 november en 18 december in het café Eik en Linde.

Weggooiën? Mooi niet!



Wat doe je met een kapotte citruspers, broodrooster of cd-speler? Weggooiën, want een nieuwe is vaak goedkoper dan laten repareren. Dat is zonde, niet alleen van het geld, maar ook van de (onnodige) belasting van het milieu. Daarom komt een groepje handige vrijwilligers maandelijks bijeen in het Repair Café om kapotte spullen van buurtbewoners te repareren.

De Repair Cafés zijn gratis toegankelijke bijeenkomsten waarbij u samen met deskundige vrijwilligers uw spullen kunt repareren. U kunt met al uw kapotte spullen langskomen in de Witte Boei op elke eerste woensdag van de maand van 14.00 tot 17.00. Kijk voor andere locaties en tijden op www.dock.nl. Meer weten? Bezoek www.repair-cafe.org

DOCK zoekt vrijwilligers!



Wil je graag kinderen ondersteunen in hun ontwikkeling? Heb je ongeveer twee uren per week te besteden? Ga dan aan de slag als huiswerkbegeleider voor DOCK. In dit project ondersteun je een kind of jongere tussen de 10 en 15 jaar bij taal, rekenen of andere schoolvakken

waar hij/zij moeite mee heeft. Bent u beschikbaar op de maandag- of dinsdagmiddag tussen 16.00 en 18.00 uur?

Voor de speeltuin Wittenburg zijn we op zoek naar zelfstandige vrijwilligers, die willen meehelpen met het beheer van de Speeltuin. Het is een verantwoordelijke functie, waarbij je een oogje in het zeil houdt in de speeltuin, helpt bij openen en/of sluiten en de professionals van DOCK ondersteunt. Tijden zijn in overleg. Wilt u meer informatie? Neem dan contact op met jongerenwerker Marije Algra via malgra@dock.nl of bel naar 06-10910810.

Buurtsoep



Heeft u trek in heerlijke, stevige soep? Kom dan eens langs bij de Witte Boei. Iedere dinsdagmiddag van 12.00 tot 13.00 uur kunt u genieten van onze verse - vegetarische- Buurtsoep. Voor slechts een euro kunt u aanschuiven. Kom proeven!

Afrikaanse Lunch wordt Wereldlunch

Onze vrijwilliger Luamba heeft ons verlaten omdat hij een baan heeft gevonden. We willen hem bedanken voor zijn inzet en wensen hem succes in zijn nieuwe werkomgeving! Om de lunch een veelkleurig smaakjasje te geven zijn we op zoek naar nieuwe ideeën, recepten en vrijwilligers om elke week een verrassende lunch op woensdag van 12.00 tot 13.00 uur te presenteren voor €2,50. Wilt u uw kookkunsten delen met de buurt? Aanmelden kan bij Manon van de Pavert via mvdpavert@dock.nl en 06-435 430 46.



Voor in de agenda

Buurtsoep: elke dinsdag vanaf 12.30 uur, Witte Boei. Kosten €1. Vegetarisch of vlees (halal) – de soep van de dag staat op onze Facebook: www.facebook.com/witteboei.

Wereldlunch: elke woensdag tussen 12.30-13.30. Kosten: 2,50 per maaltijd. In de Witte Boei.

Buurtrestaurant Witte Boei: maandagen 6, 13, 29, 27 november; 4,11,18 december Aanvang 18 uur. Ook vegetarisch/halal. Opgeven en betalen aan de balie. Kosten €5, kinderen €3.

Repair Café: elke eerste woensdag van de maand, 14-17 uur, Witte Boei.

Computerlab: elke woensdag om 13u15, Aanmelden verplicht, via Magdalena Chu Kum, 06 435 435 57, e:mchukum@dock.nl, in de Witte Boei. Kosten: 1 euro per keer.

Pluspunt: Elke donderdag, gratis, in De Witte Boei; 09.30 – 11.30.



Spillen gaan eenzaamheid in 1018 te lijf

Meer dan een miljoen Nederlanders voelen zich wel eens eenzaam. Daarom heeft de gemeente Amsterdam besloten om de eenzaamheid in de stad aan te pakken. Zowel individuele Amsterdammers als organisaties konden dit voorjaar een subsidie aanvragen voor een experiment op dit gebied. Van de 116 ingediende aanvragen zijn er 39 toegekend, waaronder die van Stadsdorp Centrum Oost. Met het 'Spillenproject' wil Stadsdorp helpen voorkomen dat buurtbewoners vereenzamen.

ERIK HARDEMAN

Met de naam van het project wordt bedoeld op het feit dat Anna Bogman en Thera Keizer, twee gelouterde hulpverleners, dit najaar in opdracht van het Stadsdorp een spilfunctie vervullen bij de preventie en bestrijding van eenzaamheid in 1018. "Instanties zoals politie, GGD, huisartsen en welzijnsorganisaties, maar ook leden van het Stadsdorp en andere buurtbewoners hebben vaak goed zicht op mensen in de buurt die alleen zijn", legt Anna uit. "Maar de instanties kunnen zulke mensen lang niet altijd helpen en voor individuele buurtbewoners blijkt de drempel om op ze af te stappen vaak nogal hoog. Het idee van het Spillenproject is dat die instanties en de leden van Stadsdorp ons kunnen tippen en dat wij dan bij ze op huisbezoek gaan om te informeren hoe het met ze gaat en of ze ergens behoefte aan hebben."

Hoe ze hun rol vorm zullen gaan geven, is voor de spillen nog een vraag. "Dat zal heel erg afhangen van de situatie", zegt projectleider en Stadsdorpbestuurslid Els Wenselaar. "In sommige gevallen zal de spil de hulp inroepen van een sociaal wijkteam of van een andere vorm van hulpverlening. Maar zij kan ook een brugfunctie vervullen tussen

eenzame mensen en andere buurtbewoners. Zij kan hen bijvoorbeeld wijzen op activiteiten van het Stadsdorp of op de sociëteit voor ouderen SOOP. En als de drempel voor hen te hoog is om daar zelf op af te stappen, kan zij een lid van het Stadsdorp of een andere vrijwilliger proberen te vinden die bereid is om zo iemand de eerste paar keer thuis op te halen en te introduceren."

Wenselaar beklemtoont dat het project niet is bedoeld om mensen met ernstige problemen op te vangen. "Het is gericht op mensen die nog niet echt zijn vereenzaamd, maar waarvan wel duidelijk is dat ze behoefte hebben aan contact of hulp. We zien om ons heen dat steeds meer mensen als gevolg van de sluiting van verpleeg- en verzorgingshuizen en de bezuinigingen in de zorg langer thuis moeten blijven wonen. Als ze alleen zijn en geen kinderen in de buurt hebben en ook verder geen netwerk, dan komen zulke mensen in de problemen als ze bijvoorbeeld naar het ziekenhuis moeten en er niemand is om met ze mee te gaan. Vaak wordt dat wel gesignaleerd, ook bijvoorbeeld door leden van het Stadsdorp, maar de vraag is dan: wat kan ik eraan doen, hoe stap ik erop af, en ben ik wel in staat en bereid om de langdurige aandacht op te brengen, waaraan zij behoefte hebben?"

Anna Bogman: "Het kan overigens ook best zo zijn dat we bij iemand aankloppen die alleen is, maar die daar helemaal geen moeite mee heeft. Dan gaan we zo iemand onze hulp echt niet opdringen. Wij komen pas in actie als we merken dat het alleen zijn voor iemand een last dreigt te worden."

Het spillenproject in 1018 is geïnspireerd op een vergelijkbaar project dat eerder met succes in Rotterdam is uitgevoerd. Op de vraag waarom Stadsdorp Centrum Oost zich

bij de gemeente heeft gemeld met het voorstel om deze aanpak ook in Amsterdam uit te proberen, noemt Wenselaar naast het groeiende aantal eenzame mensen in de stad nog een tweede reden. "De leden van Stadsdorp worden vaak lid vanuit een soort verzekeringsidee: 'als er ooit iets met me gebeurt, is er in Stadsdorp vast wel iemand die naar me omkijkt.' Daar is niets mis mee, maar ik zou willen dat ook de andere kant van die medaille wat meer aandacht krijgt. Dus niet alleen: Anna, er zit daar iemand die behoefte aan contact heeft, ga daar eens naartoe, maar ook: kan ik zelf iets voor hem of haar betekenen? Wat mij betreft past het spillenproject naadloos bij het doel van het Stadsdorp, namelijk het bevorderen van de sociale cohesie en dus van onderlinge contacten in de buurt."

Zowel Els Wenselaar als de twee spillen zijn benieuwd naar de resultaten van het project dat in eerste instantie slechts vier maanden zal duren. Wenselaar: "De gemeente is zelf trouwens ook nieuwsgierig naar het effect. Men ziet

het als een lerend project op basis waarvan kan worden vastgesteld wat wel en niet werkt bij de aanpak en preventie van eenzaamheid. De beschikbare tijd is overigens wel erg kort. Wij willen in 2018 graag doorgaan. Om serieus iets aan eenzaamheidsbestrijding te doen, heb je echt meer dan vier maanden nodig."

*Anna Bogman is professioneel coach. Zij was onder meer werkzaam bij een organisatie die mentoren voor jongeren in probleemgezinnen begeleidt.
annabogman@gmail.com, 06 55 38 56 33*

*Thera Keizer heeft ruim tien jaar als vrijwilligerscoördinator in verpleeghuis Sint Jacob gewerkt.
therakeizer@tele2.nl, 06 10 25 09 85*

(Voor informatie over de gemeentelijke aanpak van eenzaamheid: www.amsterdam.nl/zorgprofessionals/aanpak-eenzaamheid)

stadsdorp ^x centrum
^x oostamsterdam

Stadsdorp Centrum Oost werd in 2013 opgericht met als doel om de leden in staat te stellen door de uitwisseling van diensten en door wederzijdse bemiddeling en ondersteuning zo lang mogelijk actief, gezond en veilig in hun eigen huis en buurt te blijven wonen. Voor dit doel staat op de website www.stadsdorpcentrumoost.nl onder meer een gids met voorzieningen in de buurt. Via Facebook kunnen de

circa 150 leden van Stadsdorp bovendien contact met elkaar onderhouden. Daarnaast worden regelmatig themabijeenkomsten en uitjes voor en door leden georganiseerd. Stadsdorp Centrum Oost bestaat uit meerdere 'buurten', met voor elke buurt contactpersonen die de contacten in de eigen buurt proberen te bevorderen door het organiseren van bijeenkomsten zoals borrels, koffiemiddagen en uitstapjes.

Links: Thera Keizer, rechts: Anna Bogman

FOTO: ANGELIE WEBER

Het gezicht van 1018 Terugblik op de expositie



Waar hang jij?

Je kon er nauwelijks omheen: de eerste twee weken van oktober sierden 1018 gezichten de straten van onze buurt, achter de ramen van honderden tijdelijke galeriën in woonhuizen en bedrijven. Opmerkelijk veel mensen bleven staan om de verhalen te lezen. Tijdens de tentoonstelling, en vooral ook bij de op- en afbouw hebben we onnoemelijk veel leuke en dankbare reacties ontvangen van blije en verraste buurtgenoten. Velen van jullie vonden het jammer dat we de portretten alweer zo snel weghaalden. En dat laatste is het allergrootste compliment dat we konden krijgen!

Wij willen onze dank uitspreken aan de hele buurt, voor alle lieve en overweldigende reacties, het enthousiasme, alle gastvrijheid en ruimte, de welwillende medewerking en goede zorgen voor alle gezichten van 1018!

Namens het hele expo-team.



Rijtje gezichten op de Keerwal, één van de 263 locaties waar de portretten hingen.
Wil je zien hoe divers de tentoonstelling was?
Kijk dan voor veel meer locatiefoto's op
www.maria.heijndael.nl/expo

BALLABONA WORDT 100

Maria del Mar kwam binnen en ze gooide wat kranten op tafel, waaronder het oktobernummer van de *Amsterdam*; het huis-aan-huisblad van de gemeente Amsterdam. Op pagina 15 stond een artikel over het Marineterrein. Behalve een mooie luchtfoto stond er een tekst van ruim tweehonderd woorden. "Lees dit eens!" zei ze, "Ruim tweehonderd woorden gebakken lucht." Ook Onbe, die met schort om vanuit de keuken kwam aangesneld, begon gretig met ons mee te lezen. We hadden al snel dikke pret.

"Kijk," zei Mar, "...het terrein (is) altijd internationaal georiënteerd geweest. "ja, duh, de marine met Nederlandse matrozen vaart uiteraard de hele wereld rond. Maar is het daardoor internationaal georiënteerd? Onzin!"

"En lees dit," zei Onbe: "Het Marineterrein wordt ontwikkeld tot een internationale werk- en kennisomgeving. Wat moeten we ons voorstellen bij een kennisomgeving? Een universiteit? Een soort TNO? En dan dat internationaal, dus met vooral veel westerse import studenten en wetenschappers die hier een paar jaar blijven plakken en het vertikken om tien woorden Nederlands te leren? En hoe kun je hun komst eigenlijk afdwingen?"

"Internationaal is overigens de blank-westerse tegenhanger van *multicultureel*," vulde ik aan, "en dat laatste kom ik überhaupt niet tegen in de ambities, ik voel me alweer buitengesloten."

"Maar zie: Er komen *werk- en ontmoetingsruimten*," zei Mar. "Wat is een ontmoetingsruimte? En wie ontmoet je daar? In de praktijk is dit gewoon een café (Coffee Company of Bagels&Beans) of een grand café waar je vooral je eigen iPhone of iPad ontmoet, of soms met mensen afspreekt die je al veel eerder eens ontmoet hebt. En, werkruimten, zijn dat niet gewoon kantoren? Zo bijzonder zijn die niet, die staan overal."

Onbe las verder: "De gemeente en het Rijk willen dat op het Marineterrein Amsterdam oplossingen voor maatschappelijke, mondiale uitdagingen worden bedacht, getest en toegepast."

"Dus de overheid gaat aan de poort selecteren wie dat allemaal in zich heeft, alvorens een verhuurcontract voor te leggen, of hoe moeten we dit concreet zien? Gaan we mondiale uitdagingen testen en toepassen? Wat wordt hier in godsnaam mee bedoeld? Grootheidswaanzin!"

"Zulke innovaties vragen om ontmoetingen van mensen, uitwisseling van kennis en betere verbindingen met de binnenstad". Las ik. "Weer die ontmoetingen, niet van apen of koalaberen, maar nu van mensen, en hoe wissel je kennis eigenlijk uit, komen er zeepkisten op de straathoeken, of een opleidingsinstituut? En dan die betere verbindingen met de Binnenstad, komen er nieuwe bruggen over het Oosterdok, of wát bedoelen ze? En wat heeft het met elkaar te maken? Waarom zou je van het Marineterrein ineens de Oude Stad in moeten via een nieuwe verbinding? Uitwisseling van kennis met de prostitutiebranch?"

"Jaja," zei Onbe, "Het terrein wordt stap voor stap ontwikkeld op basis van vastgelegde ambities. Wat zijn dan die ambities en hoe en waar zijn die vastgelegd?"

"Ach ja," zo besloot ik, "Het wordt gewoon een elite-eiland voor hoogopgeleide Engelssprekende, gadgets gebruikende trendy types. Maar het moet gewoon een leuke gevarieerde wijk worden, en dat kun je niet afdwingen, maar wél kun je tientallen kleine winkel- en bedrijfsruimtes, met lage huur, op de begane grond realiseren, dat zorgt vanzelf voor variatie, zoals vroeger de winkelstraat." ☺

Ballabona Cucharón
E: ballabona@gmail.com
W: www.ballabona.wordpress.com

UIT HET GASTENBOEK

Erg leuk project. Dank je wel!
Charlotte – Plantagebuurt

Gave tentoonstelling!
Annemieke – Wittenburg

Alleen maar lof, complimenten en enthousiaste verhalen gehoord. Wat een goed idee en wat een goede fotografe! Dat werd gezegd en daar ben ik het van harte mee eens.
Henk – Plantagebuurt

Ik neem buigend mijn hoed af voor iedereen die aan dit mooie project heeft meegewerkt.
Frans - Kadijken

Prachtig project, prachtige foto, prachtige mensen!
Maarten - Weesperbuurt

Dank je wel. Het is supermooi geworden. Het is een prachtig cadeau voor 1018 geweest.

Axel en Veronica - Czaar Peterbuurt

JE EIGEN PORTRET

Wil je ook je eigen poster overnemen of je foto nabestellen? Dat kan t/m 12 november via deze link: www.hetgezichtvan1018.nl/bestellen Heb je je expo-poster gereserveerd, dan kun je die ophalen op zaterdag 18 november tussen 15 en 17 uur bij 'Eerlijk' op de Weesperstraat 101A.

WEBSITE

Voor wie nog niet was uitgelezen en -gekeken: Alle portretten zijn te vinden op www.hetgezichtvan1018.nl M.b.v. het 'loepje' kun je zoeken op voornaam of buurt.

UITSLAG RAMEN-LOTERIJ

Voor wie het heeft gemist op de opening: de bewoner van onderstaand adres heeft de fotoshoot gewonnen en is door de organisatie geïnformeerd: Plantage Parklaan 19

Het gezicht van 1018

#1018SELFIE





Nieuwe Herengracht

Datum: 21 mei 2007

Interieurimpressie van De Amstelhof, het voormalige verpleeghuis aan de Amstel, nu Hermitage.

We zien de ovale raampjes in de noordwesthoek van het gebouw, aan de Nieuwe Herengracht.

Nu is hier een trappenhuis. 🏡

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN