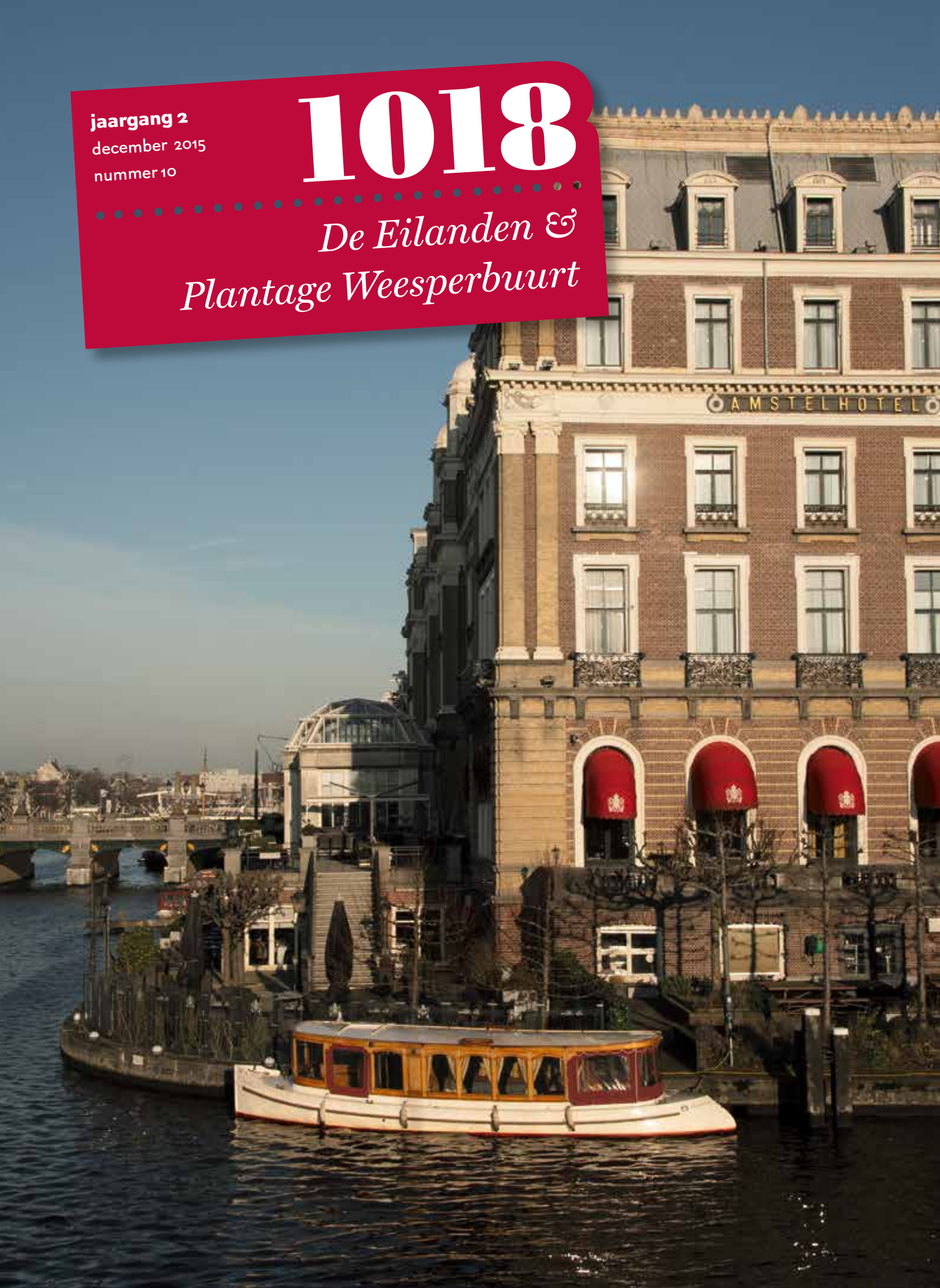
jaargang 2
december 2015
nummer 10

1018

De Eilanden & Plantage Weesperbuurt



ADRESSEN & SPREEKUREN

HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE BINNENSTAD – DE WITTE BOEI
Het sociaal wijkteam oost werkt vanuit de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201, tel 020-6223879, www.sociaalwijkteamamsterdam.nl. Volg het sociaal wijkteam ook op Facebook.

PLUSPUNT WITTE BOEI
Werkplaats voor financiële en administratieve zaken, en alle vragen over de buurt. Open inloop elke donderdag, 9.30-11.30 uur in de Witte Boei. Overige pluspunten: maandag 9.30–11.30, Boomsspijker; dinsdag 14–16, Claverhuis; woensdag 10.30–12.30 uur, Reel. Zie voor adressen www.ijsterk.nl.

IJSTERK
IJsterk stimuleert, ontwikkelt en verbindt mensen. IJsterk helpt vrijwilligers, senioren, mensen met een beperking en andere buurtbewoners verbindingen te leggen, zelfvertrouwen en zelfredzaamheid te versterken en betrokkenheid bij elkaar en bij de buurt te vergroten. www.ijsterk.nl.

BURENHULP
Vrijwillige onderlinge burenhulp: boodschappen doen,mee naar ziekenhuis, ondersteuning bij wandelen, gezelligheidsbezoek, hulp bij gebruik van apparatuur, zoals computer, telefoon of tv. Structureel of incidenteel. Hulpvragers en -aanbieders kunnen zich (gratis) aanmelden via 020-557 33 38 (werkdagen, 9:00 – 11:00 uur).

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM
Telefoon: 14020,
ma t/m vrij 8.00–18.00 uur.
sociaalloket@centrum.amsterdam.nl.

BUURTSPREEKUUR EILANDEN
Elke eerste woensdag van de maand, 11 – 12 uur. Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Voor vragen over het spreekuur en/of de openbare ruimte in de Oostelijke Binnenstad: www.centrum.amsterdam.nl/buurten-o/gebied-oost/. Meldingen openbare ruimte kunnen direct worden gedaan via de website van het stadsdeel.

BUURTSPREEKUUR PLANTAGEWEESPERBUURT
Elke woensdag, 11-12 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Deelnemers: Sociaal Wijkteam, Stichting STAA, politie (wijkagent) en Plantage Weesperbuurtvereniging. Elke laatste woensdag van de maand schuift het stadsdeel aan. Info via Huis van Buurt Witte Boei, 6223879, www.buurtorganisatie1018.nl

CENTRAM
Maatschappelijke dienstverlening. Ook voor schuldhulp.Telefonisch spreekuur, werkdagen, 9:00 – 11:00 uur, 020-557 33 38. Of kom langs bij het pluspunt.

POLITIE
Spreekuren Wittenburg en Kadijken, woensdag 10:00 – 11:00 uur, Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201. Wijkagent: Saieda.Kajouaa@amsterdam.politie.nl Spreekuren Oostenburg en Czaar Peterbuurt, donderdag 13:00 – 14:00 uur, Steunpunt Czaar Peterstraat 51. Wijkagent: Willem.Jansen@amsterdam.politie.nl. Wijkagent Kadijken en Oranje Nassaukazerne: Stephanie.de.Weijer@amsterdam.politie.nl. Wijkagenten Plantage-,en Weesperbuurt: Jan Sluijter en Fred Sterk, tel. 0900-88 44 (zie ook buurtspreekuur PWB).

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM
Tel. 020-552 48 00,
sociaalloket@centrum.amsterdam.nl.
Voor actuele info over spreekuren zie www.centrum.amsterdam.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE
Tel. 256 41 16, voor melding of klacht over huisvuil, grofvuil, afval, fietswrakken, bestrating, groenvoorziening, etc.

SPEEL-O-THEEK
Op maandag en woensdag van 9.30–12.00 uur, in het Ouder- en kindcentrum, Kraijenhoffstraat 32. U kunt speelgoed lenen voor kinderen van 0 tot 8 jaar. Kosten € 12,50 per jaar per gezin. Stadspas € 7,50.

SPELINLOOP
Maandag en woensdag van 9:30 – 12:00 uur voor ouders en kinderen tot 4 jaar. Uw kind kan spelen terwijl u met andere ouders praat. Kosten € 1,- per keer. OKC Kraijenhoff in de Kraijenhoffstraat 32.

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)
Nieuwe Kerkstraat 124, tel. 020-422 31 52, ma. t/m vr. van 11:00 – 17:00 uur, voor buurtbewoners van 55+. www.soopnet.nl

MANTELZORG
Spreekuur Mantelzorg, De Witte Boei – van 12.30 – 15.00 uur, maandagmiddag in de oneven weken. Data 2015: 12 en 26 januari, 9 en 23 februari, 9 en 23 maart, 20 april, 4 en 18 mei, 1, 15 en 29 juni, 13 en 27 juli, 10 en 24 augustus, 7 en 21 september, 5 en 19 oktober, 2, 16 en 30 november, 14 en 28 december. De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. www.markant.org, tel. 06-52414751

PLANTAGE WEESPERBUURTVERENIGING
Postbus 18108, 1001 ZC Amsterdam.
Voorzitter: Karel Warmenhoven,
tel. 020-627 25 70,
kawarmenhoven@hotmail.com.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE
Plantage Middenlaan 18, 1018 DD,
Voorzitter: Leon Deben,
tel. 020-624 62 46.

STICHTING TUSSEN AMSTEL EN ARTIS (STAA)
Sarphatistraat 96hs, 1018 GV.
Voorzitter: Peter Anink, tel. 020-625 23 41.

WIJKSTEUNPUNT WONEN CENTRUM
Geeft huurders informatie, advies en ondersteuning op het gebied van huren en wonen. Woonspreekuren – voor advies over huren en wonen. Dinsdag: 9:00 – 10:00 uur; woensdag: 15:00 – 17:00 uur en 19:00 – 20:00 uur. Huurteam (op afspraak) – voor controle huurprijs, onderhoudsklachten en woningopnames. Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel. 020-622 76 98, centrum@wswonen.nl, www.wswonen.nl/centrum.

STADSDORP CENTRUM OOST
info@stadsdorpcentrumoost.nl
www.stadsdorpcentrumoost.nl
Facebook: Stadsdorp Centrum Oost.

BUURTORGANISATIE 10 18
Voor ondersteuning bewonersgroepen PC 1018 en stimulering betrokkenheid.
info@buurtorganisatie1018.nl
www.buurtorganisatie1018.nl
www.facebook.com/buurtorganisatie1018

Inhoud

Roeterseiland
pagina 4

Fête Galante
pagina 17

Oosterkerk
pagina 20

Redactioneel

Bewoners van 1018 mogen trots zijn op hun buurt. Natuurlijk, er wordt altijd wel ergens verbouwd, er zijn regelmatig wegwerkzaamheden en bewoners zijn het lang niet altijd eens met wat er in hun straat gebeurt, maar in de Oostelijke Binnenstad is het relatief rustig wonen. Dat zegt ook Sahar Afzal, pas verkozen tot jongerenvertegenwoordiger bij de Verenigde Naties. Haar hele leven woont ze al in de Plantagebuurt, en ze weet heel goed dat dat een voorrecht is. Op pagina 10 en 11 leest u wat ze gaat doen om uit deze comfortabele bubbel te stappen. Het is hier dus prettig wonen. En het is móói. Dat zien makers van films en series ook in. De Oostelijke Eilanden, de Plantagebuurt en de Weesperbuurt zijn regelmatig decor voor films en televisieprogramma's. En dat geldt niet alleen voor nationale producties. Sowieso blijven we internationaal niet onopgemerkt: van 1 januari tot en met 30 juni is Nederland voorzitter van de Europese Unie. En wat is de standplaats? Juist ja. 1018. Het Marineterrein om precies te zijn. Wat we daar als buurtgenoten van merken, daarover leest u meer op pagina 15. Maar dat is pas ná de feestdagen. Tot die tijd kunt u genieten van het Amsterdam Light Festival, de kunst en cultuur in de buurt en natuurlijk van uw eigen buurtmagazine. Voor verveling is geen tijd – en mocht u even geen zin hebben om naar buiten te gaan, kunt u zich nog altijd heerlijk vermaken met onze speciaal ontworpen buurtkleurplaat. Fijne dagen iedereen en tot in het nieuwe jaar!

En verder nog in dit nummer:

	pagina
Buurtpuzzel	7
Musa	7
Berichten uit de buurt	8
Sahar Afzal gaat naar de VN	10
Stadsdorp	13
EU vergadert op Marineterrein	15
Uit in de buurt	18
Colofon	22
Column Rob Zwetsloot	22
Verzet tegen sloop atelier	23
1018 als filmdecor	24
Architectuurcentrum Arcam	26
Nieuw in het Verzetsmuseum	27
Nationaal Sjoa Museum	27
Huis van de buurt	28
Bankzitter	30
SOOP-nieuws	31
Occohofje, ingezonden brief	32
Kleurplaat	33
Ballabona	34
Gezicht van 1018	35

FOTO VOORZIJDE: BRUNO VAN MOERKERKEN
Amstel en Amstelhotel, de zuidwestelijke grens van 1018.

De universiteitscampus Roeterseiland

Het laatste anderhalf jaar hebben we aandacht besteed aan gerenommeerde instellingen die onze Oostelijke Binnenstad rijk is. Spraakmakende instituten als Het Scheepvaartmuseum, de Hermitage, het Verzetsmuseum, Carré, Artis, de Hortus, en het Amstel Hotel passeerden de revue. Ook waagden we een uitstapje naar de Portugese Synagoge. Net toen we dachten dat we alles wel behandeld hadden, realiseerden we ons dat we de allergrootste over het hoofd gezien hadden: de campus van de Universiteit van Amsterdam (UvA) op het Roeterseiland, waar dagelijks duizenden studenten, wetenschappers en andere personeelsleden als een reusachtige getijdenstroom heen en weer bewegen.

JAN MEY

In de serie kwamen mensen aan het woord die een lange staat van dienst hadden bij de organisatie die belicht werd en daarover vanuit een persoonlijke betrokkenheid een interessant verhaal konden vertellen. Maar waar te beginnen in die enorme hoogbouw die in de loop der jaren in de driehoek tussen Roetersstraat, Sarphatistraat en de Plantage Muidergracht verrezen is?

We vonden Paulien Bosch, bibliothecaris op de Roeterseilandcampus bij het Library Learning Centre (LLC). Een mond vol en in het Engels, maar zo gaat het in het wetenschappelijk onderwijs tegenwoordig. We maken onze opwachting in gebouw H, het puntige gebouw aan de Roetersstraat. Een rondleiding over drie verschillende verdiepingen maakt duidelijk wat het LLC behelst. Er is één wand met boeken op de tweede etage, er zijn 160 computers op de derde etage en er is de informatiebalie op de eerste etage. Verder zijn er vooral studieplekken. Er wordt overal hard gewerkt door honderden studenten, verspreid over diverse grote zalen. Er heerst een geconcentreerde stilte.
Het gesprek met Paulien Bosch houden we in een klein kantoor, zodat we niemand storen.

De UvA beschikt over een enorme bibliotheekcollectie, verspreid over veel verschillende locaties.
"Het aantal locaties wordt steeds minder, dat is het idee achter de campusvorming van de UvA."

Wat is hier ondergebracht aan collecties?
"LLC heeft de collecties van de Faculteit Economie en Bedrijfskunde en Faculteit der Maatschappij- en Gedragswetenschappen in huis."

En welke faculteiten zitten op de Roeterseilandcampus?
"Nu zitten er nog twee faculteiten op de campus: de Faculteit Economie en Bedrijfskunde, al sinds 1991, en de Faculteit Maatschappij- en Gedragswetenschappen. Van deze laatste zat een deel al langer op deze locatie; een ander deel komt uit de binnenstad, het Bushuis en het Spinhuis. In 2018 komt de Faculteit der Rechtsgeleerdheid vanuit de binnenstadlocatie Oudemanhuispoort naar gebouw A van de campus. Zij hebben een eigen bibliotheekvestiging die in hun gebouw komt."

Hoe ben jij hier terechtgekomen?
"Hier ben ik in 1991 gekomen, direct na de nieuwbouw van dit gebouw en de drie witte torens. Ik ben begonnen in 1988 bij de bibliotheek van de Faculteit Economie en Econometrie, kortweg FEE, die toen nog in het Maupoleum zat, een verschrikkelijke lelijk gebouw dat gelukkig snel daarna gesloopt is."

Heb je een opleiding voor bibliothecaris gehad?
"Ik heb de bibliotheekopleiding van de Frederik Muller Academie gedaan, begin jaren tachtig. Toen ik met de opleiding begon was er nog volop werk. Eenmaal afgestudeerd was dat anders en ben ik aan de UvA Nederlandse taal en letterkunde gaan studeren. Die studie heb ik helaas niet afgemaakt. Ondertussen had ik bij de openbare bibliotheek in Amstelveen voor een vriendin waargenomen tijdens haar zwangerschapsverlof. Het was nog steeds wel wat ik wilde: werken in een bibliotheek. Via via kwam ik bij de bibliotheek van de FEE te werken en daar zit ik nu nog, al is er intussen veel veranderd."

Dat werk was anders dan bij een openbare bibliotheek?
"O ja, dat is niet te vergelijken. Dit is een totaal ander bedrijf, veel omvangrijker, een heel ander publiek. Maar goed, er is ondertussen ook wel erg veel veranderd in bibliotheekland en ook bij de universiteitsbibliotheek. De digitalisering speelt daarbij een belangrijke rol. Tegenwoordig hebben we haast geen tijdschriften op papier meer; in deze bibliotheek zijn de meeste tijdschriften digitaal; UvA-studenten en medewerkers hoeven daarvoor niet meer naar de bibliotheek te komen. Veel mensen weten niet dat het uiteindelijk allemaal van de bibliotheek komt. Er wordt snel gedacht dat je alles maar van het internet plukt. Na de tijdschriften zijn nu de boeken aan de beurt om digitaal in de collectie opgenomen te worden. Dat gaat gestaag door, maar het papieren boek is nog lang niet verdwenen."

Er worden ook nog steeds boeken uitgeleend?
"Ja hoor, ze kunnen ze hier uit de kast halen en lenen via de uitleenmachines. Sinds de zomer is er ook de mogelijkheid om boeken aan te vragen uit onze collectie. Dan halen wij het boek uit de kast en leggen het klaar in onze reserveringskast of we sturen het naar een andere locatie, zoals UB-Singel."

Zo te zien wordt er druk gebruik gemaakt van het Library Learning Center.
"Zeker de bibliotheek is het hart van de campus: het is dé plek om te studeren en elkaar te ontmoeten Het is een neutrale plek, niet gebonden aan één faculteit. Het is hier elke dag druk en het wordt steeds drukker."

Gaat het nooit vervelen, een bibliotheek?
"Ik ga nooit met tegenzin naar mijn werk, al denk ik wel eens, ik zit al zo lang op deze vestiging, ik weet niet of ik dat tot mijn 67e wil op deze manier. Maar ja, als ik terugkijk, waren er altijd veranderingen en reorganisaties, en dat zal de komende jaren heus niet anders zijn. De UvA is een goede werkgever; de Universiteitsbibliotheek nog beter. Ik heb veel collega's met een groot aantal dienstjaren. Dat zegt wel iets. De omgeving van een universiteit is prettig, het is nooit saai en je komt veel verschillende mensen tegen."

Bij het afscheid bekijken we de kaart waar alle nieuwbouwplannen op aangebracht zijn. Het terrein is nu toegankelijk voor iedereen. Door de grondige renovatie van gebouwen en een volledig opnieuw ingerichte buitenruimte ontstaat een prettige plek om te verblijven, ook in het weekeinde. Het uitgangspunt voor deze ingrijpende operatie was om meer samenhang tussen de gebouwen en verbinding met de stad te creëren. Veel zitgedeeltes in een groene en open omgeving moeten ervoor zorgen dat de buitenruimte meer gebruikt gaat worden. De campus moet opgaan in de Plantagebuurt. Iedereen is welkom.

FOTO: MARIA HEIJDENDAEL

TANGO
gratis proefles

Tango Argentino Amsterdam
www.tangoalma.nl
gratis proeflessen:
zo 3 & zo 10 jan om 15 uur
di 5 & do 7 jan om 20 uur
*vr 8 jan om 20 uur
* Speciaal ook voor singles

tangosalon iedere week

OP ZOEK?

Eindeloze mogelijkheden als vrijwilliger
Maak een afspraak voor een bemiddelingsgesprek!
www.vca.nu | 020- 5301220

WijksteunpuntWonen
Centrum

Woonspreekuur
Huis van de Buurt
Oostelijke Binnenstad
Kleine Wittenburgerstraat 201
Dinsdag van 9-10 uur;
woensdag van 15-17 uur en
van 19-20 uur.
Tel **622 76 98**

Huurteam
Het huurteam helpt huurders
met het voeren van huurprijs-
en onderhoudsprocedures.
Het huurteam werkt
op afspraak.
Tel **622 76 98**

www.wswonen.nl
centrum@wswonen.nl

CentraM

U kunt contact met ons opnemen via:
020 -557 33 38 • tussen 9 en 11 uur
of loopt u langs bij een van onze pluspunten
in de buurt. Voor meer informatie en adres-
gegevens verwijzen wij u naar:
www.centram.nl

GRIP OP UW LEVEN
Steun als het even niet meer gaat

CentraM biedt ondersteuning bij:
- omgaan met geld en schulden
- zo lang mogelijk gezond en zelfstandig thuis blijven wonen
- problemen in relaties en een veilig thuis

CentraM ondersteunt en verbindt bewoners
en geeft informatie & advies. U kunt er zonder
verwijzing terecht en is kosteloos.

VOETREFLEXOLOGIE
OORACUPUNCTUUR
SIVAS THERAPIE
AZA
PRAKTIJK VOOR
ALTERNATIEVE ZORG
AMSTERDAM
GEESKE LANTING
Wittenburgkade 45 / 1018 LK Amsterdam
T 020 785 49 55 / M 06 150 811 67
www.praktijkaza.nl / info@praktijkaza.nl

ACUPUNCTUUR
MESOLOGIE
Paul Horsthuis
Czaar Peterstraat 107
www.maac.nl
020-4205441

HUISSTIJLEN
LOGO'S
FOLDERS
FLYERS
AFFICHES
WEBDESIGN
FOTOGRAFIE
Gerrit Alink
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE
T. 06 10 70 44 76
www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl

Banden Service Ballering
Banden, Uitlaten, Accu's,
Schokbrekers, Trekhaken,
Uitlijnen, Remservice,
Balanceren en
Onderhoudsbeurten
A.P.K.Station
Plantage Doklaan 18-24
Tel 020-6241089

~Buurtpuzzel~

BRUNO VAN MOERKERKEN

Elk nummer gaan wij dwars door de buurt en dagen u uit te zoeken naar twee uitgelichte plekken, objecten, versieringen of andere details. Herkent u deze plaatsen?

1.

2.

1. Sarphatistraat, tussen Weesperplein en Roetersstraat.
2. Tien kanonskogels nabij de Ezelsbrug, een verbinding tussen Oosten-burg en Wittenburg.

Complimentje

MUSA

Een riskante bewering: een vrouw in het verkeer vangt eerder een complimentje dan een man. Hoewel, een belediging is ook erg van deze tijd. Met beide heb ik ervaring.

Mijn fiets staat altijd geparkeerd in het overvolle rek voor ons huis. Over het fietspad komt van alles voorbij, ook in de verboden tegenovergestelde richting: de 'gewone Nederlander' die van A naar B fietst, de toerist die zomaar wat fietst, schoolkinderen, mensen op scooters en sinds kort de asielzoeker die de weg zoekt.

Niet zo lang geleden stond ik mijn fiets los te maken van ketting en slot, toen er twee scooters vlak voor mij stopten. Vier jonge mannen. Ze praatten opgewonden door elkaar heen en leken haast te hebben. Terwijl de motoren bleven draaien, herhaalden ze in een brij van moeizaam Nederlands steeds twee woorden. Het betrof een vraag en ze verwachtten antwoord van mij. Verstond ik het nou goed? De woorden klonken nog het meest als 'lieve vrouw'. Opeens snapte ik wat ze bedoelden: het Onze Lieve Vrouwe Gasthuis natuurlijk! Ze waren niet in totale paniek, dus ik waagde een grapje en vroeg "welke? Er zijn hier veel lieve vrouwen." En ja, er verscheen een vertwijfelde grijns. Ze hadden er kennelijk al een inburgeringscursus op zitten. Of het was uit pure beleefdheid, wellevendheid, wie weet. De sfeer die inmiddels was ontstaan nodigde uit tot zorgvuldige beantwoording van hun vraag: ik gebaarde hoe ze naar het ziekenhuis moesten rijden. Snel vervolgden ze hun weg terwijl een van hen nog over zijn schouder riep: "bedankt, lieve vrouw!" Ik voelde me gevleid door het compliment en heb er nog lang over nagegrinnikt. Wat ad rem! Kort daarop werd ik alweer verrast door een olijke jongen, achterop de fiets bij een vriend, die in het voorbijgaan riep: "wat bent u mooi!" Duidelijk een overmoedige uitspraak. Beide jongens moesten er zelf hard om lachen. Was het nou een compliment of niet – ik heb thuis voor de zekerheid nog even in de spiegel gekeken. Niets bijzonders, niets afwijkends, het was hetzelfde beeld waar ik al lang op uitgekeken ben. Ik besloot het als compliment op te vatten.

Op straat kan ik er weer even tegen. Zelfs wanneer een heetgebakerd machootje, of een brutale meid, terwijl ze de verkeersregels gevaarlijk overtreden en ik er wat van zeg, mij van allerlei goors naar het hoofd slingert... en dat nog wel terwijl ik hun grootmoeder had kunnen zijn, qua leeftijd dan. Het valt wel op dat beledigende woorden altijd worden uitgesproken in aanwezigheid van een of meer vrienden of vriendinnen. Deze verkeersdeelnemers zijn niet verwend met een inburgeringscursus, want hier geboren!

Tot zover een ervaring als vrouw in het verkeer. Mijn man kwam overigens onlangs trots thuis vanwege een compliment van twee jonge dames over zijn bijzonder mooie paraplu.

Berichten uit de buurt

VERA AMENDE

Plannen voor de Nieuwe Kerkstraat?

Jarenlang is dit stuk straat opgenomen geweest op het herbestratingslijstje van Stadsdeel Centrum. Alle beloftes ten spijt is er voor voetgangers nog steeds geen doorkomen aan. Te veel auto's, fietsen en vuilniszakken. Maar er gloort weer hoop. In het beleidsplan van 2016 staat de straat tussen Amstel en Weesperstraat weer op een lijstje met de mededeling: uitvoering 2016. De bewoners zijn alleen nog niet geïnformeerd. De straat heeft in de afgelopen twintig jaar al veel grote bouwprojecten doorstaan: woonblokken met sociale huurwoningen en ook mooie bouwkundige verbeteringen van bestaande huizen. In het afgelopen jaar zijn weer drie oude huizen geheel gerenoveerd en ze staan er prachtig bij Laten we hopen dat de hele stráát straks wat meer allure krijgt.

Na tientallen jaren in de winkel gingen ze afgelopen maand met pensioen: Clem Kruse en Wil van de Schley van de doe-het-zelfzaak op de Wittenburgergracht. De zaak zal worden voortgezet door Johan Jonk.
Zie ook: *het gezicht van 1018* op pagina 35.

Een nieuw Sint Jacob

Onlangs werd het nieuwe ontwerp voor Sint Jacob van architect Pi de Bruijn gepresenteerd. Het gebouw wordt 22 meter hoog, er komen 315 luxe vrijesectorwoningen en 35 appartementen voor beschermd wonen, een parkeerkelder voor 220 auto's en een fietsenstalling aan de Plantage Muidergracht. Er zal spoedig een bouwvergunning (omgevingsvergunning) worden aangevraagd.

De Wittenberg

Het bestuur van het Oude Mannen- en Vrouwenhuis gaat de geweigerde shortstayvergunning voorleggen aan de bestuursrechter. De geweigerde vergunning heeft volgens de heer Van Duijn geen gevolgen voor de restauratie- en verbouwactiviteiten. Op 6 november was de eerste bijeenkomst met de bouwbeleidsgroep De Wittenberg. De directe aanleiding voor deze bijeenkomst was dat de bewoners rondom De Wittenberg opgeschrikt werden door sloopgeluiden en een enorm lawaai, veroorzaakt door vrachtwagens die over ijzeren platen sloopmateriaal afvoerden. Daar er nog geen omgevingsvergunning verleend was, was de verbazing groot over die activiteiten. Maar het verwijderen van asbestmaterialen schijnt zonder vergunning te mogen. In de eerste bijeenkomst werd gezegd dat er in ieder geval tien parkeerplaatsen komen. Maar het hele onbebouwde gebied vanaf de straat heeft de bestemming 'tuin' volgens het bestemmingsplan en er staat geen 'P' van parkeren in getekend. Een vergunning voor parkeren zal dus lastig worden. Op 18 november waren er opnieuw bouwactiviteiten. Inmiddels is er een vergunning voor De Wittenberg verleend.

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Metropoolgebouw

Volgens de planning zou het Metropoolgebouw in het voorjaar van dit jaar in gebruik genomen worden voor short stay en werkplekken. Maar men is nu nog volop aan het verbouwen. De entree voor de werkplekken komt aan de Nieuwe Keizersgracht. Het gedeelte voor short stay komt tussen de Nieuwe Kerkstraat en de Nieuwe Prinsengracht. Voor de bovenste verdiepingen zijn horecavergunningen aangevraagd. Achter deze gebouwen liggen parkeerterreinen. Op de plankaart van het Bestemmingsplan Centrum Oost staan deze terreinen ingevuld als 'specifieke vorm van tuin: parkeren'. Een bijzondere invulling van het begrip tuin.
Nu zou het mooi zijn als er plannen geweest waren om juist achter deze enorm drukke straat een nieuwe groene oase te creëren. De bewoners van de shortstay-appartementen zullen hoogstwaarschijnlijk toch op de fiets of metro stappen voor hun vervoer. Maar goed, aan de parkeerplekken zal wel niet te ontkomen zijn. Misschien kan de gemeente erop aandringen dat de auto's die na de herbestrating van de Nieuwe Kerkstraat dáár niet meer terechtkunnen, geparkeerd kunnen worden op deze parkeerterreinen?

BRIGITTE VAN MEURS

Tramhalte Artis

Het bericht over de mogelijke verplaatsing van de tramhalte bij Artis naar de andere kant van het kruispunt (zie *1018* van november 2015) heeft

FOTO: FELIJE RIEMERSMA

reacties opgeroepen in de buurt. Vooral de noodzakelijk bomenkap wekt beroering. Buurtgenoten vragen zich af waarom er niet gewoon hekjes geplaatst kunnen worden voor de veiligheid. Verschillende bewoners vrezen óók dat het GVB, als de halte eenmaal verplaatst is, de halte bij de Plantage Lepellaan wil opheffen omdat de haltes anders te dicht bij elkaar zouden liggen. GVB-woordvoerder Eric Bosman zegt dat het GVB inderdaad meedenkt aan het versnellen van lijn 9, maar dat besluiten hierover door de gemeente worden genomen. Daarnaast wil het GVB de reizigers zoveel mogelijk veiligheid bieden. 'De huidige halte is te smal voor de 3600 mensen die er dagelijks in- en uitstappen. Zeker met kinderwagens is dat onverantwoord. Hekjes maken de halte niet breder.' Over het versnellen van de tram: 'Vijftien seconde tijdswinst per halte lijkt weinig, maar voor het hele traject is het veel.' Roeland Lagendijk, gebiedscoördinator Oost, laat weten dat er nog geen besluit is genomen over het veranderen van de tramhalte en het eventueel opheffen van de halte bij de Plantage Lepellaan.

Nationale Holocaust Herdenking 2016

Op zondag 31 januari vindt de jaarlijkse herdenking plaats bij het Spiegelmonument "Nooit meer Auschwitz" in het Wertheimpark.

10:00 uur	Welkom in het Stadhuis
11:00 uur	Stille tocht van Stadhuis naar Wertheimpark
11:30 uur	Herdenking en bloemlegging bij het monument

Het grootste vernietigingskamp van de nazi's werd op 27 januari 1945 door de Russen bevrijd. In 2005 besloten de Verenigde Naties dat die dag als Holocaust Memorial Day herdacht zal worden.
Het Nederlandse Auschwitz Comité organiseert jaarlijks op de laatste zondag van januari de herdenking.

Spreekuur Inloophuis Czaar51

Sinds 2 november is er elke maandagmiddag van 14 tot 16 uur een spreekuur in Inloophuis Czaar51. Het spreekuur is voor iedereen toegankelijk. U kunt er vertellen wat u bezighoudt en vragen stellen. Het idee van het spreekuur is dat niemand alleen hoeft te worstelen met onopgeloste problemen of vragen. U bent van harte welkom op Czaar Peterstraat 51!

INGEZONDEN MEDEDELING

Het gezicht van 1018 is een interactief buurtproject met portretten van inwoners van Amsterdam Centrum-Oost. We nodigen u van harte uit om u in te schrijven voor de eerstvolgende fotodagen. Deze vinden plaats in januari 2016.

Op DONDERDAG 14 JANUARI
bent u welkom **van 11 tot 15 uur** bij
Eik & Linde
Plantage Middenlaan 22
1018 DE Amsterdam

Op ZATERDAG 30 JANUARI
zijn we te gast **van 12 tot 17 uur** bij
Kip in 't IJ en **Puntspatie**
Plantage Kerklaan 41/45
Amsterdam

Als u zich aanmeldt via de website, kunt u aangeven op welke van bovenstaande data u komt.
www.hetgezichtvan1018.nl

Sahar Afzal geeft jongeren een stem

Ze moet haar gymnasiumdiploma nog halen, maar gaat volgend jaar wél naar New York om naast onze premier een speech te houden voor de Verenigde Naties. In oktober werd Sahar Afzal verkozen tot de nieuwe jongerenvertegenwoordiger bij de Algemene Vergadering van de VN. Twee jaar lang moet ze ideeën van Nederlandse jongeren verzamelen om ze vervolgens overtuigend binnen te brengen bij de Verenigde Naties.

BRIGITTE VAN MEURS

De meeste achttienjarigen houden zich met heel andere dingen bezig

Ik ben al van jongs af aan bezig met maatschappelijke projecten. Mensenrechten heb ik altijd belangrijk gevonden. Toen ik tien jaar was, ging ik voor school-tv naar India. Ik deed dingen voor het Tropenmuseum, voor het blad *SamSam*. Op de middelbare school realiseerde ik me dat ik in een afgesloten, veilig wereldje leefde. Ik ging naar het gymnasium, deed mijn vakken, maar vond dat het allemaal zo los stond van de maatschappij. In de vierde klas een jaartje maatschappijleer, dat was het wel. Het verbaasde me dat kinderen in mijn klas van veel dingen niks wisten: hoe lang je in voorarrest gehouden mag worden bijvoorbeeld. Of hoeveel pillen je bij je mag hebben – terwijl iedereen ze slikt. Er is heel weinig maatschappelijk besef. Dus ging ik zelf op zoek. Deed dingen bij de Anne Frank-stichting, bij het Europees Jeugdparlement. Ik heb het altijd belangrijk gevonden om contact te maken met mensen die je normaal niet zo vaak hoort. Die je niet op het journaal ziet.

Wel makkelijk om idealistisch te zijn als je in de Plantagebuurt woont

Het klopt dat ik in een buurt woon waar weinig gebeurt. Ik tik voor de grap wel eens onze postcode in bij RTL Nieuws. Dan blijkt dat deze buurt met criminaliteit en onveiligheid altijd onder het landelijk gemiddelde scoort. Dat is heel fijn, maar het is niet zoals de wereld eruitziet. Er zijn hier wel Marokkaanse en Turkse jongeren, maar die zijn helemaal geïntegreerd. Dat is anders dan bijvoorbeeld in Amsterdam West.

FOTO: MARIA HELJDENDAEL

Het is ook anders dan in de rest van Nederland

Mijn vader is Pakistaans, en ik merk dat daar buiten Amsterdam anders op gereageerd wordt. Als we naar familie buiten de stad gaan, merk ik dat mensen naar ons omkijken. Hier in deze buurt zijn zulke confrontaties er niet. Man, vrouw, homo, hetero, wit of een kleurtje, maakt niet uit, toch? Dat is trouwens niet overal in Amsterdam zo. Sterker nog, twee straten verderop is dat al anders. Mijn broertje heeft daar een Marokkaanse vriend wonen. Als ze naar buiten gaan, roepen de buren: “Geitenneukers, ga terug naar je eigen land!” Dat is hier een paar minuten lopen vandaan!

Hoe kom je in aanraking met jongeren die niet in zo'n bevoorrechte positie zijn als jij?

Ik bezoek allerlei scholen, van vmbo tot de universiteit. Veel mensen denken dat mavo-leerlingen niet geïnteresseerd zijn in zoiets als de VN. En ik geef toe dat je sterk in je schoenen moet staan en kritiek moet kunnen verdragen als je al die scholen langsgaat. Tegen mavo-leerlingen praat ik ook anders dan tegen studenten van de universiteit. Maar als je ze vragen stelt over de VN kunnen ze daar écht wel wat over vertellen.

En zoek je dan ook jongeren op in, zeg, Noordoost-Groningen?

Ik denk dat dat wel belangrijk is. Mijn ervaren collega Saya Abdullah, met wie ik het eerste jaar samenwerk, is voor Saddam Hussein gevlucht uit Irak. Hij is veel bezig geweest met radicalisering en jongeren. Hij ging ook naar plekken waar mensen anti-vluchteling zijn en legde daar uit dat hij zélf een vluchteling was. Het is belangrijk en zinvol om dat gesprek aan te gaan. Het klopt wel dat het in veel gevallen makkelijker is om in Amsterdam te leven, ook omdat minderheden elkaar hier kunnen opzoeken. Ik heb een vriend die oorspronkelijk uit de buurt van Nijmegen komt. Hij is transgender. Toen hij dat vertelde werd hij door zijn familie verstoten. Zelfs zijn moeder wil hem niet meer zien. Dan heeft hij het hier makkelijker.

Je strijdt voor gelijke rechten voor iedereen

Ik vind dat iedereen, ongeacht afkomst, religie, seksuele geaardheid of geslacht dezelfde kansen moet krijgen. Het is toch belachelijk dat vrouwen voor hetzelfde werk minder betaald krijgen? En wat ik heel schrijnend vind is dat ongedocumenteerden niks mogen. Een vriendin van me heeft haar vwo-diploma gehaald en zit nu thuis. Ze mag niet studeren omdat ze geen paspoort heeft. Tot haar achttiende zorgde de overheid voor haar, maar nu moet ze het zelf doen. Aan zulke situaties zou ik graag wat doen.

Jongerenvertegenwoordigers zijn de schakel tussen jongeren en (politieke) instanties. Ze verzamelen gedurende twee jaar meningen en ideeën van jongeren en bespreken die met andere beleidsmakers. Er worden ieder jaar jongerenvertegenwoordigers gekozen; het eerste jaar loopt de nieuweling mee met de winnaar van het jaar ervoor. De Nationale Jeugdraad organiseert de verkiezingen van de jongerenvertegenwoordigers en begeleidt en adviseert hen vervolgens. De eerste jongerenvertegenwoordiger in Nederland was prinses Beatrix.

Je bent half Pakistaans. Helpt je dubbele afkomst je?

Het scheelt. Ik vind makkelijker een ingang, maar eigenlijk zou ik willen dat het helemaal niet uitmaakt. Het is soms jammer dat ik ergens gevraagd word omdat ik half Pakistaans ben. Ik wil gevraagd worden om wie ik ben en wat ik doe. Maar mensen zien liever de uitzondering.

Hoe zien de komende twee jaar eruit?

Ik wil zo veel mogelijk projecten met jongeren opzetten. In ieder geval wil ik twee jongeren-events organiseren, en dan iemand als Malala uitnodigen, en Ploumen of Koenders. Ik wil heel veel jongeren spreken. En ik wil ook mijn mandaat gebruiken om dingen aan te kaarten. Ik wil met de minister praten over kinderen die geen paspoort hebben, en over jongeren uit Bosnië die al twintig jaar in een asielzoekerscentrum zitten. Die nog altijd niet weten of ze mogen blijven. Zo'n probleem wordt overschaduwd door de huidige crisis.

Je loopt over van ideeën

Het is maar goed dat ik het eerste jaar met iemand samenwerk; mijn collega Saya helpt me gelukkig met het maken van keuzes.

Je hebt gewonnen door goed te debatteren. Heb je dat geleerd aan de keukentafel?

Dat niet, maar ik heb thuis altijd heel veel nieuws gekeken. En dan niet alleen het NOS-journaal, maar ook CNN en de BBC en Al Jazeera English. Dan leer je dat nieuws niet ongekleurd wordt gebracht. Dat heeft me enorm geholpen met hoe ik in de wereld sta.

Particuliere praktijk van
KINDER- EN JEUGD-PSYCHOTHERAPEUTE
(Overheidsgeregistreerd en 30 jaar ervaring)

voor hulp bij emotionele,
sociale en leerproblemen.
Bijzondere hulp bij
ADHD
Psychologisch onderzoek is ook mogelijk

LOES BANDSMA
Telefoon 020 - 622 54 78

BERT FAAS
"INLIJSTERIJ"
• Moderne en klassieke lijsten op maat in aluminium en hout
• Ornamentlijsten
• Ophangsystemen
• Indien gewenst inlijstwerk gratis bezorgd
PLANTAGE KERKLAAN 4 sous
Tel.: 020-4284049
info@deinlijster.nl www.deinlijster.nl

CZAAR PETER ADVOCATUUR
PROFESSIONEEL & BETROKKEN
KOM NAAR HET INLOOPSPREEKUUR VOOR
GRATIS JURIDISCH ADVIES
IEDERE DONDERDAG VAN 17.30 tot 18.30 uur
Heeft u vragen op het gebied van familierecht of jeugdrecht? Of wilt u meer weten over zaken die te maken hebben met het strafrecht of consumentenrecht? Kom dan naar het inloopspreekuur voor een gratis advies.
Lijndenstraat 30/A
(hoek Czaar Peterstraat)
1018 RC Amsterdam
t 020 - 778 79 22 / f 020 - 370 51 96
info@czaarpeteradvocatuur.nl
www.czaarpeteradvocatuur.nl

UITVAARTCENTRUM ELDERS
gehele uitvaartverzorging
rustig en intiem afscheid nemen in een kleinschalig rouwcentrum t/o begraafplaats en crematorium De Nieuwe Ooster
thuisopbaringen zijn ook mogelijk
(eigenlijk is vrijwel alles mogelijk)
020 6252201
Kruislaan 235 Amsterdam
David en Liva Elders
www.uitvaartcentrumelders.nl

Eik & Linde
ruisend lommer
remedie tegen dorst en kommer
Eik&Linde Plantage Middenlaan 22 1018 DE Amsterdam
tel 020 6225716 fax 020 6125275 ook zaalverhuur
mail@eikenlinde.nl www.eikenlinde

De lekkerste delicatessen gewoon in de buurt.
Elke maand een aanbieding op smokehouse.nl!
FRANK'S SMOKE HOUSE
ambachtelijke rokerij en winkel in Amsterdam
Wittenburgergracht 303, Amsterdam

HADDERS & WIELEN Vof
TUIN
• ONTWERP & ADVIES
• AANLEG
• ONDERHOUD
• ALLE BESTRATINGEN
Ook: ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen - onderhoudscontracten
Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

massagepraktijk Helder & Holistisch
massages
lichaamsgerichte therapie
voor ontspanning en bewustwording
Marianne van der Staaij,
Holos ® massagetherapeut
Binnenkadijk 151, 1018 ZE Amsterdam
vergoeding mogelijk via ziektekostenverzekering
06 - 294 224 40 info@praktijkhh.nl
www.praktijkhh.nl

Wijn van de maand:
Pic Saint Loup 2013
Seigneur de Lauret
80% Syrah 20% Grenache
Languedoc Frankrijk
Van € 11.50 voor € 10.-
Wijnkoperij de HERMITAGE 'n wereld aan wijn
www.wijnkoperij-de-hermitage.nl KNSM-laan 293 Amsterdam telefoon: 020 623 58 77

Sint Jacob
In november sprak het Stadsdorp over de toekomstplannen voor Sint Jacob. Ko Hemminga van Amstelring vertelde dat op de plek van Sint Jacob 317 levensloopbestendige appartementen in de vrije huursector (middensegment) staan gepland en 32 wooneenheden voor kwetsbare ouderen met een chronische ziekte of dementie. Amstelring gaat deze 32 eenheden huren en zorg verlenen aan de bewoners. Amstelring houdt het Stadsdorp op de hoogte van de ontwikkelingen. Het Stadsdorp denkt na hoe buurtbewoners een kans kunnen krijgen om er te wonen.

Het Project langer zelfstandig thuis wonen in de Plantage-Weesperbuurt
Het Stadsdorp en het Sociaal Wijkteam Centrum Oost hebben elkaar gevonden in hun streven om langer zelfstandig thuis wonen niet alleen mogelijk te maken, maar ook prettig en veilig, met behoud van eigen regie en zoveel mogelijk zelfredzaamheid.
Door het Sociaal Wijkteam is hiervoor een project opgezet voor de Plantage-Weesperbuurt.
Het Stadsdorp heeft het Sociaal Wijkteam gevraagd met het project te starten in het Occohofje, omdat daar door het vertrek van de fulltime-huismeester een nieuw vangnet nodig is ter bevordering van het zo lang mogelijk zelfstandig wonen. Hierbij gaat het niet over de vervanging van de reguliere zorg als huishoudelijke hulp en thuiszorg, maar over aanvullende hulp, aandacht en ondersteuning, die geleverd kan worden door buren, vrijwilligers of, zo nodig, professionele hulpverleners, en dan bij voorkeur door mensen uit de buurt. Een moderne vorm van nabuurschap dus.
Het initiatief is in het Occohofje goed ontvangen en samen met de nieuwe parttime-huismeester wordt hier het komende halfjaar verder inhoud aan gegeven. De eerste bijeenkomst met de bewoonsters heeft al plaatsgevonden.

Agenda:
- Eten in het Occohofje, 16 december, 13 januari, 17 februari, 18.00 uur, voor (aspirant)leden.
- Kerstdiner op 29 december in de Witte Boei, voor (aspirant) leden.
- Ontmoetingsbijeenkomst in Eik en Linde, Plantage Middenlaan, iedere eerste zaterdag van de maand 12.00-14.00 uur.
- Ontmoeting bij Cafe Daan en Daan op het Kattenburgerplein, elke woensdag 17.00 uur.

Elke aflevering stellen we een actief lid aan u voor!

Stadsdorp lid Els Wenselaar: "Ik ben bestuurslid van het Stadsdorp en maak me zorgen over de toekomst nu ik om me heen de afbraak van de verzorgingsstaat en zorginstellingen zie. Daarom zet ik me in voor het op een goede wijze vorm geven aan het langer zelfstandig thuis wonen. Namens het Stadsdorp zit ik in de Adviesgroep Wonen voor Ouderen van Stadsdeel Centrum en maak deel uit van de Kenniskring Zorg van de gezamenlijke Stadsdorpen Amsterdam. Sinds kort schuif ik aan bij de Wijktafel Centrum Oost, waarin vertegenwoordigers van de professionele en informele zorgverlening, welzijn en maatschappelijke dienstverlening het onderling samenwerken bespreken. We zoeken naar oplossingen en vormen een netwerk om het langer zelfstandig thuiswonen mogelijk te maken. Ook ben ik buurtcontactpersoon van Stadsdorp voor het gebied tussen Weesperstraat, Nieuwe Kerkstraat, Roetersstraat en Sarphatistraat".

FOTO + TEKST: ANGELIE WEBER

Buikdanswinkel Jeanines Souk

Czaar Peterstraat 107
www.buikdanswinkel.nl

Mooie sjaals, prachtige danskleding, sieraden en losse kralen en munten. Goede kwaliteit, leuke prijzen.

Buikdansles Studio Lijfwijs

Laagte Kadijk 20
www.buikdanslesamsterdam.nl

Harriët Kroon
Energetisch therapeut

Voor ondersteuning bij emotionele issues, het verhelpen van hinderlijke patronen en chronische vermoeidheid. Voor reparaties aan het energieveld, persoonlijke groei en spirituele ontwikkeling. Ook workshops.

Nieuw: traumarelease voor baby's en kinderen

Tel. 06 4645 8763 / hallo@harrietkroon.nl
www.harrietkroon.nl

Pedicuresalon
Tilly Brouwer
Geregistreerd in het KRP
Voetreflexologe BER-lid
Gespecialiseerd in de diabetische voet
Kattenburgerhof 79
Tel: 020 – 62 66 112
www.tillybrouwer.nl
ProVOET
Landelijke Organisatie voor de Voetverzorger / Pedicure

WERK WEER MET PLEZIER

Voor een goede balans tussen geven en nemen:
Robert R. Ploem, arbeidscoach
www.matrix-consultants.nl
Alexanderkade 14d

SAGRA FOOD & WINE

PROEFLOKAAL
WINKEL
KOFFIEBAR
LUNCH
CATERING

Plantage Kerklaan 24hs
1018 TB Amsterdam
+31 (0)20 320 61 95
info@sagra.nl
sagra.nl
facebook.com/feestdruif

Dorels Pedicure-Manicure

ELS DORRESTIJN
Binnenkadijk 419
1018 AX Amsterdam
06 – 2462 0953
www.dorels.nl

Ontmoetingscentrum

Ontmoet je buren bij De Keyzer

Czaar Peterstraat 12
1018 PR Amsterdam
www.amsta.nl

Ontmoetingscentrum De Keyzer biedt activiteiten en informatie voor ouderen en hun mantelzorgers. Ook buurtgenoten die behoefte hebben aan contact of moeite hebben hun dag in te delen zijn welkom! Het Ontmoetingscentrum is open van maandag tot en met vrijdag van 9.00-16.00 uur.

AMSTA
thuis in de stad

Jacqueline Smit — Frederique Lucanet

pianoles?

voor beginners en gevorderden
alleen volwassenen

www.lucanet.nl
06 4392 4375 (bij Artis)

PRAKTIJK DE KADIJK

- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodemtherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Kinderfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu
- Lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Haptonomie
- Klassieke massage

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars
Wij werken nauw samen met huisartsen en specialisten
Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam
Aanmelden via: 020 6261836 OF www.praktijkdekadijk.nl

Sober en efficiënt vergaderen op het Marineterrein

Nederland is in 2016 voor de twaalfde keer voorzitter van de Europese Unie. De laatste keer was in 2004. Deze keer heeft het Ministerie van Buitenlandse Zaken er bewust voor gekozen om de vergaderingen en overleggen uitsluitend op het voormalige Marineterrein te laten plaatsvinden. Vakministers zullen vergaderen op de overdekte binnenplaats van het Scheepvaartmuseum. Op deze momenten zal het museum voor publiek gesloten zijn. Nederland wil inzetten op soberheid en efficiëntie.

FOTO: ANP

TITIA KOERTEN

Op het Marineterrein is het Europagebouw verrezen; een soort pop-upgebouw. Hier zal vanaf januari dagelijks worden vergaderd. Er zullen in totaal zo'n 135 vergaderingen plaatsvinden en er worden rond de 17.500 deelnemers verwacht. Na 1 juli wordt het Europagebouw weer gedemonteerd. Minister Koenders zegde op een persconferentie toe dat alle onderdelen van het gebouw zullen worden hergebruikt.

Op 9 december konden omwonenden en bedrijven alvast een kijkje nemen in het Europagebouw. De entree is 3D-geprint en er is binnenin veel kunst te zien. Zo hangen er portretten van Erwin Olaf en staan er in de hal vitrines opgesteld met 17e-eeuws porselein. In de vloerbedekking komen verwijzingen naar delftsblauw aardewerk terug.

Er zullen dagelijks zo'n driehonderd tot vierhonderd ambtenaren naar het Marineterrein worden vervoerd. Bij voorkeur per boot en openbaar vervoer, dit om ervoor te zorgen dat het reguliere woon-werkverkeer er nauwelijks last van zal hebben. Deze keer zullen we dus geen hoogwaardigheidsbeklederslangs de grachten zien fietsen. Er is door de gemeente toegezegd dat er zo min mogelijk wegen zullen worden afgesloten. Wij zullen er dus in 1018, als het goed is, niet veel van merken.

FOTO: ANP

Toch valt er voor ons ook wel wat te beleven. Onder de naam *Europe by People* is een cultureel programma ontwikkeld met vier onderdelen. Kunstenaars en ontwerpers hebben de opdracht gekregen om na te denken over actuele Europese vraagstukken. Het resultaat hiervan zal de komende maanden te zien zijn in exposities, voorstellingen en workshops. Zo zullen in het kader van het project The Wall langs de muur van het marinecomplex tijdens het Europees Voorzitterschap kunstinstallaties verrijzen. Kijk voor het volledige programma op www.europebypeople.nl.

Ook het Amsterdam Light Festival besteedt met het motto 'vriendschap' aandacht aan het Europees Voorzitterschap. Zo ligt in het water van het Oosterdok op dit moment een lichtinstallatie in de vorm van een zweefmolen: *Merry go round Europe*. Ooit fungeerde de jaarlijkse kermis als uitlaatklep; in de zweefmolen vergat je alle sores en keek je met een andere blik naar de wereld. Dat zou Europa, volgens de makers van de zweefmolen, ook eens moeten doen. Even weg zijn van de realiteit en dan met een frisse blik terugkeren.

TABAKSSPECIAALZAAK DAAN & ELS
SARPHATISTRAAT 65 t/o lijn 7 – 10
Geopend 7 – 18 uur ma-vrij

Grote sortering:
Cubaanse en Dominicaanse binnen en buitenlandse sigaren. Exclusieve dag en weekbladen. Wenskaarten en aanstekers.

Niets gewonnen op je staatslot?
ELKE MAAND GEVEN WIJ 35x 1/5e STAATSLOT KADO.

TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans
Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten.
Les van grootmeester Fei BaoNong.
Gratis proefles op woe. 13 en 20 jan. om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom. Parelschool, Kleine Wittenburgerstraat 100.

Info: Ada 06-51564482
www.longtengtaiji.com

TANJA'S Haarmode
dames en heren kapsalon met zonnebank!
U kunt bij ons online uw afspraak maken
www.tanjashaarmode.nl
Oostenburgergracht 39
1018 NB Amsterdam
(020) 6207443
info@tanjashaarmode.nl
dinsdag t/m donderdag 8.30 tot 17.00 uur
donderdagavond 18.00 tot 20.30 uur
vrijdag 8.30 tot 19.00 uur
zaterdag 8.30 tot 16.00 uur alleen op afspraak

Shiatsu-massage
Koen Tangelder
Bij diverse lichaamsklachten, stress en burn-out
Praktijk De Kadijk
Laagte Kadijk 41
www.koentangelder.nl
Tel. 020 6 270 709 / 06 83 990 992

VME
voorschoolse muziekeducatie
CENTRUM
MUZIEKCURSUSSEN
ouder/kindgroepen
en kindercentra
0 - 4 jaar
Plantage Doklaan 30hs
www.vmecentrum.nl

Xia Massage Center
gespecialiseerd in
Chinese massage, pedicure, manicure en harsen
Oostenburgergracht 65
1018 NC Amsterdam
Tel. 0619415001

Leesbaar Amsterdam
Mokum in letters: Lees die kaart!

Vier eeuwen literatuur in de vorm van een stadsplattegrond-in-citaten: van Brederode tot Grunberg en van Vondel via Nescio tot Martin Bril. Bijna 500 citaten van 250 schrijvers en dichters.

Als luxe A0-kaart in stevige kartonnen doos met apart register, als uitvouwbare A1-kaart in een mooie cadeaudoos, of als handzaam boekje met uitvouwbare kaarten.
Verkrijgbaar in de betere boekhandel, of te bestellen via
www.leesbaaramsterdam.nl

Fête Galante

Als ik het kruispunt Nieuwe Kerkstraat Weesperstraat passeer, kijk ik altijd met enige verbazing naar het kunstwerk bestaande uit een viertal gigantische koekoeksklokgewichten, met elkaar verbonden door een ijzeren stang en voorzien van roze pluimen van glasfiber die zacht wiegend bewegen in de wind. Als ik aan een bewoner van het grote woningcomplex (architect Rudy Uytenhaak) vraag wat hij van dit kunstwerk vindt, antwoordt hij kort maar krachtig: "kan weg." Sinds het plaatsen in 1994 lopen de reacties en associaties nogal sterk uiteen. Ooit noemde een gemeenteambtenaar het "dennenappels-met-schaamhaar".

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

LÉON DEBEN

Het kunstwerk is van Hans van den Ban (1950). Hij woont en werkt in Amsterdam en studeerde aan de Gerrit Rietveld Academie. Aanvankelijk werd zijn werk sterk beïnvloed door de Fluxusbeweging en benadrukte hij dat alles voortdurend verandert. Maar het één verandert sneller dan het andere. Volgens hem speelt daarbij juist de oudere beeldhouwkunst met zijn magische aanspraak op volkomen stilstand een belangrijke rol in de vluchtige realiteit van de openbare ruimte. Die vormt bakens in de stad, zoals de cijfers op de wijzerplaat van onze klok. De beelden blijven, het zijn de betekenissen die verschillende generaties toekennen.

In de loop van de jaren tachtig en negentig ging hij beeldhouwen. Hij maakte diverse installaties en hield zich bezig met projecten bij Noordkaap zoals 'Klittenman' . Dat hij van de vorm van koekoeksklokgewichten houdt, heeft hij in Gramsbergen in 1993 laten zien als onderdeel van de beeldenroute Kunstwegen. Ook in een ander kunstwerk in de stad heeft Van den Ban boomvruchten verwerkt: sinaasappels aan een vuurtoren aan de Postjeskade.

In de Weesperbuurt kwamen begin jaren negentig de buurtgroep en de gemeentelijke dienst Volkshuisvesting op het idee dat op deze straathoek kunst moest komen. Het 'dennenappelplan' van Hans van den Ban werd uitverkoren en in 1994 uitgevoerd: vier in beton gegoten kolommen in de vorm van koekoeksklokgewichten, onderling verbonden door een horizontale metalen buis. Het kunstwerk heet Fête Galante en dat betekent hoffelijk, keurig, net, maar ook het najagen van plezier. De gewichten van de koekoeksklok zouden verwijzen naar de goeie ouwe tijd toen de Weesperstraat nog een gezellige winkelstraat was; een beetje vergezocht! Het zijn overigens sparrenappels, dennenappels zijn ronder.

Uit in de buurt

DECEMBER 2015 – JANUARI 2016

Zien

In het Joods Historisch Museum wordt op 13 december 2015 de tentoonstelling Benno Premsela - *Max Heymans Mannen met lef en stijl* geopend door de voormalige minister van Cultuur Hedy d'Ancona en couturier Mart Visser. Zowel Premsela als Heymans zijn een begrip in de design- en modewereld van Amsterdam. Vormgever en interieurarchitect Benno Premsela (1920-1997) en couturier Max Heymans (1918–1997) groeiden uit tot de boegbeelden van een generatie van ontwerpers die vormgeving en mode in naoorlogs Nederland een belangrijke impuls gaven. Als chef van de etalage- en binnenhuisafdeling van de Bijenkorf, ontwierp Benno Premsela spectaculaire etalages. Samen met binnenhuisarchitect Jan Vonk richtte hij het Bureau Premsela Vonk op. Eind jaren zestig ontwikkelde hij met een team van Van Besouw tapijtfabrieken een innoverende collectie katoenen tapijt. Zijn sobere Lotek-lamp (1982) werd een stijlicoon. De flamboyante Max Heymans schreef in 1966 het taboedoorbrekende boek "KNAL". Dit boek gaat over mode, travestie en vooral over Heymans zelf. Hij drukt in dit boek zijn eigen tekeningen af en ook veel foto's, vaak van zichzelf verkleed als vrouw.
Beiden waren belangrijk voor de homo-emancipatie in Nederland. Benno Premsela in de rol van bestuurder en onvermoeibaar voorvechter. Hij was een van de eerste Nederlanders die in het openbaar voor zijn homoseksualiteit uitkwam. Al vanaf 1947 zette hij zich in voor de gelijkberechtiging van homoseksuelen. Max Heymans toonde dat onder meer met zijn autobiografie en publieke optredens in zijn modeshows.

Raadpleeg ook: www.deplantageamsterdam.nl
Deze agenda kan alleen maar worden samengesteld op grond van aangeleverde informatie in Word – standaard Times New Roman pt 12 aan: deben@chello.nl (Léon Deben). De deadline voor het volgende nummer is 28 januari 2016. Graag uw informatie op tijd en a.u.b. in de gevraagde vorm mailen!

AMSTERDAM JOODS HISTORISCH MUSEUM

EXPOSITIE

30 oktober 2015 t/m 14 februari 2016: De oorlog voorbij. Leonard Freed fotografeert joods Amsterdam in de jaren vijftig. Deze expositie geeft een beeld van joods Amsterdam in de jaren vijftig en laat het herstel van het joodse leven in Amsterdam zien in de eerste decennia na de oorlog.
21 november 2015 t/m 13 maart 2016: Excavating The Contemporary. Een unieke presentatie waarin hedendaagse kunstenaars onder de aandacht worden gebracht in hun sculpturen, foto's en video's. De presentatie is te zien in het Kunstkabinet en in de ruimten van het voormalige zeventiende-eeuwse mikwe (rituele bad). Dit is de eerste keer dat alle ruimten van het mikwe voor de bezoeker toegankelijk zullen zijn.
14 december 2015 t/m 26 juni 2016: Benno Premsela - Max Heymans. Mannen met lef en stijl. Zie ZIEN.
www.jhm.nl; www.hollandscheschouwburg.nl
(0)20 5310 310 en (020) 5 310 380

ARCAM

EXPOSITIE

28 november 2015 – 3 april 2016. Arcam Market. Een stad van licht in derde editie XS. In het kader van het Amsterdam Light Festival organiseert Arcam, Architectuurcentrum Amsterdam in samenwerking met XS Architecture de tentoonstelling XS Arcam Market #3: Light Architecture. Deze derde editie van de XS Arcam Markets is geheel gewijd aan de relatie tussen architectuur en licht.
24 april 2015–24 april 2016: A.A.P. 2015
De tien projecten die zijn genomineerd voor de Amsterdamse Architectuur Prijs 2015 zijn vanaf vrijdag 24 april te zien bij Arcam. Onder het motto 'Spot on Architecture' tonen de tien gebouwen samen de hoogtepunten van de bouwproductie van het afgelopen jaar.
www.arcam.nl
Prins Hendrikkade 600, 1011 VX Amsterdam

BUURTPROJECT HET GEZICHT VAN 10 18

Het gezicht van 1018 is een interactief buurtproject met portretten van inwoners van Amsterdam Centrum-Oost. We nodigen u van harte uit om u in te schrijven voor de eerstvolgende fotodagen. Deze vinden plaats in januari 2016.
Donderdag 14 januari 2016 bent u welkom VAN 11 TOT 15 UUR bij Eik & Linde, Plantage Middenlaan 22, 1018 DE Amsterdam.
Zaterdag 30 januari 2016 zijn we te gast VAN 12 TOT 17 UUR op de Plantage Kerklaan 41/45, bij Kip in 't IJ en Puntspatie.
Als u zich aanmeldt via de website, kunt u aangeven op welke van bovenstaande data u komt.
www.hetgezichtvan1018.nl

GALERIE OVERSTROOM

EXPOSITIE

Zondag 17 t/m 31 januari 2016: De kleurrijke erfenis van Peter Lem. Zoon Peter Lem exposeert in Galerie Overstroom het werk van zijn vader. Peter Lem (1922–2010) werkte aan tekenfilms bij de Marten Toonder-studio en later als reclametekenaar/illustrator bij het reclamebureau Van Alfen. Naast het commerciële werk heeft hij een klein, maar heel persoonlijk en oorspronkelijk oeuvre gemaakt met de materialen uit het reclamewerk: potlood, stiften, inkt, plakkaatverf. Hij tekende op alle materialen die hem voorhanden kwam, van een puzzelboekje of brieven tot ribkarton en allerlei verpakkingsmateriaal.
Galerie Overstroom, Entrepotdok 33, 1018 AD
020 7727826, info@galerieoverstroom.nl
www.galerieoverstroom.nl

HERMITAGE

EXPOSITIES

28 november 2015 – 29 mei 2016: Spaanse Meesters uit de Hermitage. De wereld van El Greco, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo & Goya. Meer dan zestig meesterwerken, naast een schat aan grafiek en werken van toegepaste kunst: niet eerder was in Nederland zo'n breed overzicht te zien van Spaanse kunst, die ook nauwelijks in Nederlandse museumcollecties vertegenwoordigd is.
www.hermitage.nl, Amstel 51, 020 530 8755

HORTUS BOTANICUS

WINTERVERTELLINGEN IN DE KAS

Van 23 december iedere zondag tot 31 januari om 14:30 uur in het kaslokaal.
www.dehortus.nl/kinder-programma
Kom op de koude winterse dagen luisteren naar hartverwarmende verhalen in de Hortus Amsterdam. De vertellers nemen je mee naar verre oorden, andere tijden, bijzondere ontmoetingen en spannende ontknopingen. Na het verhaal tovert de schminkkunstenaar jou om tot wat je maar wilt zijn: een tijger, een vlinder, een bloem, een sneeuwvlok. Alles kan. Iedere zondag voor kinderen 4–7 jaar. Duur ongeveer 20–30 minuten. Deelname is € 2,50 per kind (exclusief entree), kaartjes zijn te koop bij de portier.

TENTOONSTELLING

22 mei–22 dec. 2015 - Beschermde Planten. Een tentoonstelling over verschillende bedreigde plantensoorten die vermeld staan op de Internationale Rode Lijst. De tentoonstelling is tegelijkertijd te zien in de 24 botanische tuinen van Nederland. Biodiversiteit staat voortdurend onder druk. Vele soorten planten en dieren worden bedreigd als gevolg van het verdwijnen van natuurlijke habitat. De Hortus heeft een groot aantal van deze plantensoorten in haar collectie en 10 daarvan worden in deze tentoonstelling uitgelicht. In de tuin zijn ze herkenbaar aan de Rode Lijst.
Hortus Botanicus Amsterdam, Plantage Middenlaan 2a, Amsterdam. Dagelijks geopend van 10.00 tot 17.00 uur / www.dehortus.nl

NEMO

EXPOSITIES

In **Energierijk** vang je zelf zoveel mogelijk energie uit licht, wind en water en zet hiermee allerlei bijzondere objecten in beweging. Hoe efficiënter de energie wordt omgezet, hoe sneller het object in beweging komt.
Wereld van Vormen: Maak kennis met meetkunde en vouw veelvlakken, maak doorsnedes, schat inhoudsmaten, maak anamorfosen en ontdek de werking van perspectief en landmeten. Maak nieuwe vormen van driehoeken en vierkanten en ervaar waarom een symmetrisch gezicht als mooi wordt ervaren. NEMO maakt wiskunde hiermee een instrument dat je in de wereld om je heen overal kunt gebruiken. Zie hun site.
Nemo Oosterdok 2, 1011 VX Amsterdam
info@e-nemo.nl / 020-5313233

OOSTERKERK

MUZIEK

Vrijdag 18 december: 14:30 uur. Vrijdagmiddagconcert – Élan trio/duo. Maria Cristina Gonzalez (fluit), Bea Andres (cello) en Ernst Spyckerelle (viool).
Zaterdag 19 december: 20.00 uur. Kerstconcert door Muziekgezelschap Wittenburg o.l.v. Anne Jans. M.m.v. Het Eilandenkoor o.l.v. Andreas Mehringer en Bill Monsour (zang). Het Muziekgezelschap Wittenburg en het Eilandenkoor trakteren op een gratis kerstconcert met glaasje glühwein/warme chocomel. Iedereen is welkom.
Zondag 20 december: 12.00 uur. Gitaarsalon Roadshow. Zes topgitaristen op pad en live in concert. Ze nemen hun publiek mee op reis door de wereld van de akoestische gitaar. Een indrukwekkende verzameling aan instrumenten, van sopraan-ukelele tot contrabasgitaar, streelt het oor met een rijk klankpalet. Muziek - met het verhaal erachter - gepresenteerd in een naadloze stroom van verschillende bezettingen als duo, trio, kwartet en compleet ensemble: een oorstrelend programma met een snufje humor, variërend van Renaissance consort muziek en Franse klassieke muziek tot zwoele tango's en Ierse volksmuziek. Met een ware 'salon' presentatie maakt het publiek intiem kennis met de warmte van de gitaar en haar veelzijdige, frisse repertoire; van Brouwer tot Beatles, van Debussy tot Django, van Praetorius tot tango.
Vrijdag 1 januari: 12.00 uur. Nieuwjaarsconcert door familie 't Hart. Traditioneel geeft de Familie 't Hart, een familie van professionele musici wonend op loopafstand van de Oosterkerk, een concert op nieuwjaarsdag. Ruñja 't Hart (viool), Maria 't Hart (altviool), Bert 't Hart (orgel/zang) en gasten. Gelukkig nieuwjaar!
Dinsdag 5 januari: 20.00 uur: Jong Talent. Christos Papandreopoulos (piano).
Vrijdag 15 januari: 14.30–15.15 uur Vrijdagmiddagconcert. Vitaly Vatulya (saxofoon) & Maria Nemtsova (piano). Werk van o.a. F. Borne, F. Chopin & A. Piazzolla.
Zondag 24 januari: 12.00 uur: Koffieconcert. Marjon Strijk, popsongs met orgel. "POPsongs in een klassiek jasje"–concert met bewerkingen voor orgel en sopraan van: Supertramp, Queen (o.a. the Bohemian Rhapsody), Adele (Rolling in the deep), Anouk (Birds), The Beach Boys, The Allan Parsons Project, Sweet Goodbyes, Krezip en vele anderen. In een speciale bewerking door Henk Veldman.
Dinsdag 2 februari: 20.00 uur. Jong Talent.
Vrijdag 19 februari: 14.30 uur. Ensemble De Nootzaak, blaaskwintet.
Zondag 21 februari: 12.00 uur. Koffieconcert.
Stichting Oosterkerk, Kleine Wittenburgersstraat 1, 1018 LS Amsterdam / 020-6272280
www.oosterkerk-amsterdam.nl.
beheer@oosterkerk-amsterdam.nl

OUTSIDER ART AMSTERDAM

EXPOSITIE

zaterdag 7 november tot zaterdag 10 januari 2016: Schilderijen van Hansje Ravesteijn, Schilderijen en Sculpturen Jeff Roland (France Outsider Art) / Keramiek Marcello Pieter Stockhof. Opening zaterdag 7 november om 14.00 uur.
Nieuwe Keizersgracht 1a (naast zij- ingang Hermitage), 1018 DR Amsterdam
www.amsterdam-outsider-art.nl

SOOP

EXPOSITIE

Tot en met dinsdag 22 december: Een echte Amsterdamse schilder van Simon Kramer. Op werkdagen tussen 11.00 en 17.00 uur.
Donderdag 14 januari 2016: 16.30 uur feestelijke opening van een expositie van buurtgenoot Jaap de Klerk. Jaap heeft zijn tentoonstelling de titel PUNT meegegeven ("omdat elke tekening begint en eindigt met een punt"!). Behalve tekeningen maken we ook kennis met een aantal objecten. Zelf zegt hij over zijn werk "het is sterk verhalend en straalt zowel kracht als kwetsbaarheid uit. Mijn persoonlijke ervaringen zet ik om in tekeningen en beelden".

SLUITING

Vanwege **sluiting** van de SOOP wegens verbouwing van de Gelaghkamer (23 december t/m 13 januari) is er op de laatste donderdag van december geen Buurtborrel..
Nieuwe Kerkstraat 124; tel. 4223152; www.soopnet.nl

TROPENMUSEUM

EXPOSITIE

Tot en met 8 mei 2016: Secret Love. SEKSUELE DIVERSITEIT IN CHINA. Parkzaal. Een primeur! Na Stockholm, nu te zien in Amsterdam. Secret Love is een hedendaagse kunsttentoonstelling over het taboe in China rondom lesbiennes, homoseksuelen, biseksuelen en transgenders (LHBT's).
Vanaf 16 oktober 2015 tot 13 maart 2016: The Sixties – A Worldwide Happening. The Sixties is een tentoonstelling waarbij de jaren 60 verrassend dichtbij en herkenbaar aanvoelen, omdat de wereld van nu voortbouwt op de iconen van toen. De tentoonstelling biedt een wereldwijde blik op de jaren zestig.
Het Tropenmuseum is geopend op: dinsdag t/m zondag en feestdagen, van 10.00 - 17.00 uur. Op maandag tijdens feestdagen en schoolvakanties, behalve de zomervakantie: 10.00 - 17.00 uur.
Linnaeusstraat 2, 1092 CK Amsterdam.
Tel: (020) 568 8200 / Fax: (020) 568 8548
info@tropenmuseum.nl

VERZETSMUSEUM

EXPOSITIE

26 november 2015 tot en met 3 april 2016. De koloniale oorlog 1945–1949. Gewenst en ongewenst beeld. Recent laaien de discussies op over het door Nederlandse militairen gepleegde geweld tijdens de dekolonisatie-oorlog in Nederlands-Indië. Waardoor bleef het extreme geweld – van beide kanten – zo lang onbekend bij het grote publiek? Een van de oorzaken is de gemanipuleerde beeldvorming in de Nederlandse pers.s
Plantage Kerklaan 61, 1018 CX Amsterdam,
tel +31 (0)20 6202535,
info@verzetsmuseum.org
www.verzetsmuseum.org

Deel 2

Wat gaat er met onze Oosterkerk gebeuren?

Het gonst rond de Oosterkerk. De gemeente Amsterdam zit met het gebouw in zijn maag en plaatste de kerk onlangs op een lijst van eventueel af te stoten panden. Architecten pleiten voor het behoud omdat het een waardevol erfgoed is. Buurtbewoners zien er een kroonjuweel in dat niet verloren mag gaan. Allerlei plannen voor een nieuwe bestemming zijn tot nu toe op niets uitgelopen. Hoeveel bestaansrecht heeft een gebouw nog dat zijn oorspronkelijke functie heeft verloren? Wij gaan in twee artikelen in op het belang van de Oosterkerk voor Amsterdam en in het bijzonder voor de Oostelijke Eilanden. In het vorige nummer de historie, in deze aflevering komt de toekomst aan de orde.

JAN MEY

Jarenlang bood de Oosterkerk onderdak aan het wijkcentrum Oostelijke Binnenstad, een zelfstandige stichting met een bestuur, een leidinggevende en een vijftal vaste medewerkers. Je kon er gedurende de openingstijden vrijelijk binnenlopen met een probleem of zo maar ook voor de gezelligheid. Er werden diverse spreekuren gehouden. De Stichting Oosterkerk, belast met het beheer van het gebouw, organiseerde nu en dan een tentoonstelling. Op zondag viel er vaak een concert te beluisteren. En elke januari was er die traditionele nieuwjaarsreceptie. Kortom de Oosterkerk leefde.

Maar het wijkcentrum werd opgeheven, een deel van het personeel en de taken kwam onder IJsterk in de Witte Boei te vallen. De Oosterkerk werd een doods gebouw.

Wat te doen? Een nieuwe bestemming zoeken! Dat was makkelijker gezegd dan gedaan. Het Stadsdeel organiseerde een creatieve inspraakavond. Veel wilde en aandoenlijke ideeën werden geopperd. Geen enkel bleek vruchtbaar.

En nu? De Stichting Oosterkerk bestaat nog steeds en waakt zo lang als het duurt over het wel en wee van de kerk. Tegelijkertijd is het Gemeentelijk Vastgoedbedrijf belast met het rendabel maken van het pand. Hetzij door verkoop, hetzij door verhuur aan een commerciële partij.

Voorzitter van de Stichting Oosterkerk is Henk Verhoef, die tevens leiding geeft aan het bestuur van de stichting waaraan het orgel van de kerk is toevertrouwd. Hij is ook bespeler van dit monumentale instrument. Geen wonder dat zijn hart uit gaat naar een maatschappelijke en culturele bestemming van de kerk. Hij hoopt dat de kerk aangemerkt zal worden als een van de kroonjuwelen van de stad: historische gebouwen die beeldbepalend zijn voor Amsterdam en zijn geschiedenis. Daar kan je geen commerciële maatstaven op toepassen. Dat is een visie die ook door het Bureau Monumenten en Archeologie gedragen wordt.

Diep in zijn hart betreurt hij het vertrek van het wijkcentrum. Dat bracht reuring in de kerk. “Het is jammer dat het zo gelopen is, maar goed, zo lang we in deze situatie zitten, kunnen we proberen er weer zo’n soort invulling aan te geven. We hebben een beheerder aangesteld die bezig is om activiteiten aan te trekken die geen schade doen en mogelijk ook nog geld opleveren. Om te beginnen is onze website helemaal vernieuwd en veel aantrekkelijker geworden."

De activiteiten die daarop worden vermeld, betreffen hoofdzakelijk nog muziekvoorstellingen, deels door het conservatorium verzorgd. Inkomsten levert dat voorlopig niet op. Het kostendekkend maken ziet Verhoef ook niet als zijn belangrijkste taak. Een maatschappelijke invulling is zinvoller, al wordt verhuur ten behoeve van bruiloften en partijen absoluut niet geschuwd. En wie zich aandient om één van de zes kantoorunits te huren, is binnen zekere grenzen welkom. Drie units worden zo al uitgebaat: aan de Stichting Van Oeckelen-orgel, een kunstenaar en de City Kerk, een initiatief van dominee-ondernemer Tim Vreugdenhil, waarover elders meer.

Meer gewicht in de schaal legt het Gemeentelijk Vastgoedbedrijf Amsterdam, waar ook de onrendabele panden van de stad zijn ondergebracht. Daar moeten spijkers met koppen worden geslagen. We hebben deze afdeling diverse schriftelijke vragen gesteld over het beleid dat gevoerd zal worden met betrekking tot de Oosterkerk. Vooralsnog zijn er nog geen voldongen feiten te melden, pas in de eerste helft van 2016 zal er meer duidelijkheid komen over de bestemming van de kerk.

“De besluitvorming in het kader van nut en noodzaak bevindt zich in een oriënterende fase. Er zijn kandidaten voor een sociaalmaatschappelijke invulling van de Oosterkerk, er zijn commerciële initiatieven en uiteraard combinaties van deze twee. Daarbij worden ook vormen van koop of huur van de Oosterkerk bekeken. De visie van de buurt, betrokken organisaties, de Bestuurscommissie Centrum, Bureau Monumenten en Archeologie en Gemeentelijk Vastgoed zijn daarbij van belang. Om de toekomst van de Oosterkerk veilig te stellen is een zorgvuldige afweging nodig. Overigens zal de uiteindelijke besluitvorming van het College van Burgemeester en Wethouders komen.”

“Er is uiteraard nagedacht over de strategie. Sloop is daarbij niet aan de orde. Wel consolidatie, maar dan onder andere voorwaarden, zodat de gemeente minder of geen exploitatieverlies heeft. Alle andere varianten zijn aan de orde. Uiteindelijk zal een voorkeursvariant bestuurlijk worden voorgelegd.”

En over de status van kroonjuweel?

“Of de Oosterkerk tot kroonjuweel wordt bestempeld, is op dit moment niet aan te geven. Zorgvuldigheid is hier geboden gezien het groot aantal factoren die maatgevend zijn in dat proces. In ieder geval is besloten dat het huidige gebruik niet maatgevend is en exploitatie hier los van staat. Het gaat de gemeente om een gebouw met een speciale betekenis voor de stad en zijn bewoners en gebruikers.”

Hoe is de verhouding met de Stichting Oosterkerk?

“Er is regelmatig contact met de Stichting Oosterkerk. De stichting is nadrukkelijk één van de kandidaten en ook bij de stichting leeft het idee, en worden initiatieven ontplooid om de rentabiliteit van de kerk te verbeteren.”

Al met al is er geen reden om te vrezen voor de toekomst van de Oosterkerk. Met uitzondering van leegstand, staan nog veel opties open. Ook wij als buurtbewoner kunnen ons steentje bijdragen. Maak de kerk nuttig, ontplooi initiatieven, houd bijeenkomsten, stel tentoon, maak muziek, vier een jubileum, organiseer eens een kerstmarkt of een veiling. Maar bedenk dat er een entreekaartje gekocht zal moeten worden. Dat zal de kop niet kosten. Niettemin, voor niets gaat de zon op, ook in de Oosterkerk van de toekomst.

Tim Vreugdenhil is dominee en ondernemer. Met het project ‘CityKerk’ is hij voorlopig onder dak in de Oosterkerk. “Veel mensen hebben geen enkele boodschap meer aan waar een kerk voor staat. Ik begrijp dat en probeer vanuit dit prachtige gebouw te bedenken wat ik daar aan zou kunnen doen.“
Nieuwsgierig? Op 23 december is in de Oosterkerk de voorstelling Stand up theology. Aanvang 20:30 uur. Entree € 10. Zie www.citykerk.amsterdam/agenda/

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Colofon

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Jaargang 2, nummer 10, december 2015.

Verschijning
Het Buurtblad komt zes maal per jaar uit, in een oplage van 12.500 exemplaren.
ISSN: 2352 – 4111.

Eindredactie / Secretariaat
Titia Koerten, Linda Timmermans,
e-mail: redactie1018@gmail.com.

Redactie
Vera Amende, Léon Deben, Maria Heijdendael, Titia Koerten, Jan Mey, Brigitte van Meurs, Bruno van Moerkerken, Linda Timmermans, Karel Warmenhoven en Mila Wybenga (HvdB).

Basisontwerp & opmaak
www.werkplaatsamsterdam.nl.

Druk
Dijkman Print, Diemen.

Inzenden kopij
Inlevering kopij en foto's: voor vrijdag 22 januari 2016. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).

Advertentieopgave
Huis van de Buurt, t.a.v. Mila Wybenga:
020-6223879, m.wybenga@ijsterk.nl.
Inleveren uiterlijk woensdag 27 januari 2016.

Tarieven advertenties 2015
Formaat 6x6 cm à € 50,– per keer, € 250,– per jaar.
Formaat 12x6 cm à € 100,– per keer, € 500,– per jaar.
Zes nummers (één jaar) = 5 betalen.
Eventuele opmaakkosten € 60,–.
Prijsopgave via m.wybenga@ijsterk.nl.

Verschijningsdatum volgende nummer
Omstreeks zaterdag 13 februari 2016.

Bezorging
Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in het Huis van de Buurt aan de Kleine Wittenburgerstraat 201, Oosterkerk.

Vragen en klachten
Huis van de Buurt: 020-6223879.

Facebook
Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt' of 'De Eilander'.

HELP ONGEWENST VOEDEREN DE WERELD UIT !

ROB ZWETSLOOT

Kattenburg is in 2016 het middelpunt van Europa. Want Nederland is voorzitter van de EU. Rond de 20.000 politici en ambtenaren komen vergaderen in Het Scheepvaartmuseum en op het Marineterrein. Dat leek me een mooi onderwerp voor een kritisch stukje. Maar mijn research werd ruw verstoord. Door een kat. Door die kat werd ik geconfronteerd met een ernstig probleem dat op diverse plekken in onze buurt speelt. Ook op Kattenburg. En dat moeten we gezamenlijk kunnen aanpakken. Om de leefbaarheid te vergroten.

Ik ontving namelijk een brief van een buurtbewoonster; ze verspreidde ze huis aan huis in de omgeving van de Henri Polaklaan. Ze was ten einde raad. Ze riep de hulp in van de buurt bij een bijkans onhoudbare situatie. De vrouw is in het bezit van twee katten. Lulu en Cyp. Cyp heeft een ernstig probleem. Hij heeft overgewicht. Obesitas. De vrouw probeerde dit dikke dier te laten afvallen door een nouvelle-cuisine-dieet. Iedere dag slechts een paar brokjes. Maar afvallen deed het dier niet. Die situatie is voor Cyp inmiddels levensbedreigend geworden. Oorzaak van het niet afvallen is dat Cyp ook te eten krijgt van andere buurtbewoners. Want Cyp houdt van zwerven door de buurt, ondanks zijn omvang. En Cyp kan heel zielig bedelen om voedsel. Cyp is een echte hartenbreker. Weinigen kunnen de charme van Cyp weerstaan. De wanhopige eigenaresse doet in haar brief een klemmend beroep aan buurtbewoners om Cyp, en trouwens voor alle zekerheid ook Lulu, niets meer te eten te geven. In het belang van de gezondheid van het dier en haar eigen geestesgesteldheid.

Dit probleem komt vaker voor. Zo vertelde een uitbater van een horecagelegenheid aan de Plantage Middenlaan met wanhopige stem over problemen met de cafékat. Dit dier blijft vaak dagen weg en verzaakt daardoor zijn taak: muizen vangen. De cafébaas vermoedt dat ook hier omwonenden het dier van voedsel voorzien, goedbedoeld, maar funest voor de arbeidsprestaties van Tommie, zoals het dier heet, en daardoor funest voor de bestrijding van ongedierte. Ook op Kattenburg worden veel dieren gevoederd door mensen die niet hun baasje zijn, bleek uit verder onderzoek. Daarom hier een welgemeende oproep aan lezers van dit stukje: geef geen eten aan andermans katten. Help het ongewenst voederen de wereld uit. Om te beginnen uit postcode 1018. U helpt de lokale horeca ermee, en bestrijd de obesitas bij katten. Laten we hier gezamenlijk de schouders onder zetten.

Door niks te doen bijdragen aan een betere buurt. Eenvoudiger kunnen we het niet maken. Prettiger voor kat en mens. Wie wil dat nou niet? Alleen zielig voor de muizen. Gelukkig schiet Europa te hulp. Volgens geruchten in de wandelgangen willen die Europese politici en ambtenaren tijdens hun vergaderingen in Het Scheepvaartmuseum het voeren van andermans dieren gaan verbieden. Uit overwegingen van volksgezondheid en hygiëne. Zo dienen zij op Kattenburg het belang van alle katten. En alle goedwillende mensen. En waar blijft de aanvullende actie van onze gemeenteraad? En van de Tweede Kamer? Waar is de Partij voor de Dieren als je ze nodig hebt? Ik zit bovenop deze zaak en houd u op de hoogte van verdere ontwikkelingen. In het belang van Cyp.

Verzet tegen sloop atelier

De folder in de brievenbus loog er niet om. 'De Plantage, slagveld van de vastgoedcowboys.' Het was een oproep om de straat op te gaan voor het behoud van het atelier van Hildo Krop aan de Plantage Muidergracht, hoewel het eigenlijk te laat was, want de sloop was al een feit.

BRIGITTE VAN MEURS

In 2010 werd het complex met de gebouwen waar Hildo Krop woonde en werkte, en waar ook beeldhouwer Jaap Kaas een atelier had, door de gemeente verkocht aan Martijn van Rossum van Buro de Binnenstad. De projectontwikkelaar wilde de ateliers slopen en er een nieuw pand neerzetten. Daar waren de buurtbewoners het niet mee eens. Eén van hen, Lucas Keuss, legt uit dat niemand begreep waarom de gemeente zo handelde: 'Het complex is verpacht voor een veel te lage prijs, terwijl andere geïnteresseerden niet eens de kans hadden om te bieden. En Van Rossum wilde er een gebouw neerzetten dat veel hoger was dan volgens het bestemmingsplan mocht.' In een onderzoek uit 2010 werd gewezen op het grote cultuurhistorische belang van de ateliers. Dat onderzoek leidde tot beleidslijnen waar de buurt zich in kon vinden. Er stond onder meer in dat behoud of integratie van de ateliergebouwen zeer gewenst was. 'Die beleidslijnen waren niet terug te vinden in de plannen van Van Rossum, die dan ook steeds werden afgewezen. Maar tot onze verrassing werden zijn plannen begin 2015 plotseling wel goedgekeurd, hoewel de omgevingsvergunning niet te rijmen was met het bestemmingsplan. De gemeente stond sloop en bouw toe. Om de vergunning te kunnen verlenen, zijn simpelweg regels van het bestemmingsplan genegeerd.'

Projectontwikkelaar Van Rossum laat weten alles volgens de regels te doen. 'In 2008 bleek uit onderzoek dat het complex geen monumentale waarde had. De gemeente wilde het bestemmingsplan daarom aanpassen. Dit conflict speelt dan ook tussen de gemeente en de omwonenden – ik ben eigenlijk alleen lijdend voorwerp. Mijn ervaring is overigens dat je bij dit soort bouwplannen altijd op weerstand van de buurt stuit.'

Ook Roeland Lagendijk, gebiedscoördinator Oost, zegt dat alles volgens de regels is gegaan. 'Dat bewoners niet op de hoogte waren, lijkt me sterk. Een aantal van hen heeft toch bezwaren tegen de omgevingsvergunningen aangetekend?'

Keuss legt uit dat het iets ingewikkelder zit. 'De gemeente heeft zich niet aan haar eigen regels gehouden. Daar kwam de rechter deze zomer ook achter. De sloopvergunning bleek te zijn gebaseerd op een aanvraag die niet geldig was. Maar helaas voor de omwonenden werd dat pas duidelijk tijdens de rechtszaak en waren ze te laat om daar iets tegen te doen. Hoewel het hoger beroep nog loopt, kon Van Rossum het ateliercomplex al slopen. Van Rossum schuurt voortdurend langs de juridische randen, en hij is slim genoeg om ongrijpbaar te zijn. Wij vinden het ernstig dat de gemeente haar neutraliteit heeft verloren, en we vermoeden dat Van Rossum er goede connecties heeft. Bijvoorbeeld met het hoofd grondzaken, Pierre van Rossum.'

Er lopen op dit moment nog twee juridische procedures en er zijn vragen gesteld in de gemeenteraad. Het laatste woord erover is dus nog niet gezegd.

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

1018 als filmdecor

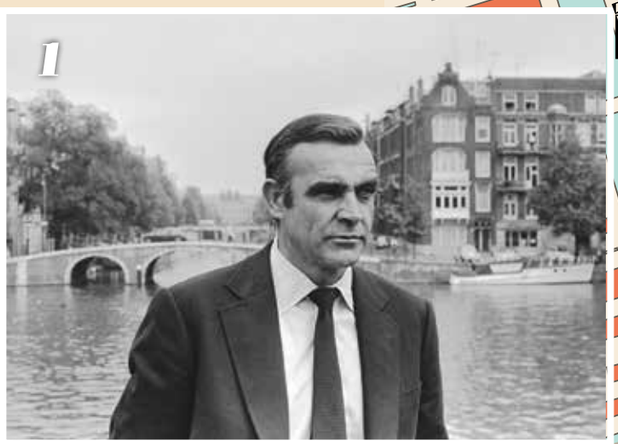
Het is fris buiten en het begint al te schemeren als we op een herfstavond in 2006 besluiten nog even naar buiten te gaan voor een wandeling door de buurt. Overal gaan lichten aan, waardoor de straten een warme gloed krijgen. Op dit tijdstip is de buurt op zijn mooist met al zijn fraai verlichte historische panden. Maar van een warme gloed is geen sprake op de Hoogte Kadijk, waar een schijnwerper de oude straat hel verlicht. Er blijkt een grote stellage te zijn opgebouwd en verschillende mensen zijn druk in de weer. Een cameraman gaat, zittend op een stoel, filmend op en neer. Sneeuwvlokken worden met een blazer door de straat gejaagd. Het ziet er heel winters uit en de straat lijkt zo uit een prentenboek te komen. Bij navraag blijkt dat de film *Alles is Liefde* wordt opgenomen, die in oktober 2007 in première zal gaan.

LINDA TIMMERMANS

Het is geen uitzondering. Wie wandelt of fietst door 1018 loopt wel vaker tegen een filmploeg aan. Amsterdam, en zeker onze buurt, wordt regelmatig gebruikt als filmdecor. Voor het centrum van de stad worden jaarlijks meer dan vijfhonderd ontheffingen afgegeven om op straat te mogen filmen. En dan is het nog niet eens verplicht om toestemming te vragen voor filmopnames, behalve als ze tot overlast leiden bij omwonenden. Elke week komt onze buurt wel ergens in een tv-programma langs. Iedere zondag bij de live-uitzendingen van *Buitenhof* bijvoorbeeld; dat programma (dat gratis is bij te wonen) wordt opgenomen in de Hortus. De kinderserie *Aap Poot Pies* wordt opgenomen in Artis en *The Voice of Holland* speelt in en om Carré. Daarnaast leent onze buurt zich ook uitstekend voor opnames van nationaal en internationaal drama. In *Alles is liefde* komen ook nog het Kadijksplein, de Plantage Westermanlaan en de Prins Hendrikkade goed in beeld, *Ciske de Rat* is in de Czaar Peterbuurt opgenomen, voor *Overspel* is gefilmd op het Entrepotdok. En de opnames in het politiebureau van *Baantjer* werden de eerste vijf jaar gemaakt in de Kattenburgergracht, daarna aan de Blankenstraat. Internationaal doet de buurt het ook goed: voor de film *Ocean's Twelve* werd in de Plantage Middenlaan gedraaid en in *Diamonds are forever* is de Amstel te zien, met uitzicht op Carré.
Altijd al filmambities gehad? Ga een keer figureren in een film of serie. U hoeft er niet ver voor te reizen.

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN



Films:

1 Diamonds are Forever (James Bond)
2 Alles is Liefde
3 Adam en E.V.A. (TV-serie)
4 Veelgebruikte filmlocatie (interieur)
5 Ocean's Twelve
6 Veelgebruikte filmlocatie (interieur)
7 Zwartboek
8 Overspel
9 Alles is Liefde
10 Baantjer (politiebureau)
11 Feuillefilm (TV-serie)
12 Baantjer (politiebureau)
13 Ciske de Rat

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Transparante behuizing met spectaculair uitzicht

Architectuurcentrum ARCAM:

Wat bij het betreden van ARCAM meteen opvalt, is het licht. Niet verwonderlijk voor een gebouw dat bijna volledig lijkt te zijn opgetrokken uit glas. Op de grens van land en water vormt de markante schepping van architect René van Zuuk de perfecte omlijsting voor hét Amsterdamse informatiecentrum over architectuur.

ERIK HARDEMAN

HET BEGON IN 1986 met de wens om de expertise op het gebied van de architectuur voor de stad te behouden, vertelt coördinator Marc Peperkamp. “Een paar jaar eerder was in Den Haag besloten tot oprichting van een Nationaal Architectuur Instituut. Na een verbeten strijd tussen Amsterdam en Rotterdam werd dat prestigieuze instituut door minister Brinkman aan de Maasstad gegund. Daarop besloot architect en publicist Maarten Kloos in Amsterdam een eigen centrum te vestigen, specifiek gericht op de hoofdstedelijke architectuur.”

Voor bezoekers van het - gratis toegankelijke - centrum is, naast het spectaculaire uitzicht over het Oosterdok, de wisselende expositie een belangrijke trekpleister. Op dit moment staat, in samenhang met het Amsterdam Light Festival, de relatie tussen architectuur en licht centraal. Maar ARCAM heeft meer te bieden. Zo is op een fotowand de bouwkundige ontwikkeling van Amsterdam zichtbaar gemaakt, terwijl belangstellenden elke vrijdag een in het Engels gegeven crash course kunnen volgen, een stoomcursus architectuur en stedenbouw, vanaf komend voorjaar gevolgd door een stadswandeling. Peperkamp: “En vergeet ook onze dertig vrijwilligers niet, die klaar staan om bezoekers wegwijs in de stad te maken.”

Naast het informeren van bezoekers heeft Arcam als tweede hoofdtaak het doen van onderzoek naar en het stimuleren van het debat over architectuur en stadsontwikkeling met als recente thema’s onder meer ‘de fiets in de stad’ en ‘wonen en werken in de 21e eeuw’. Hoewel het centrum volstrekt onafhankelijk is, worden af en toe ook projecten uitgevoerd in opdracht van de gemeente, de voornaamste subsidiegever. Als voorbeeld noemt Peperkamp het recente project ‘Stad in zicht’ op IJburg. “Wij hebben daar samen met de bewoners onderzocht wat nodig is om IJburg een eigen gezicht te geven. Dat heeft 151 voorstellen opgeleverd met als concreet resultaat onder meer het in september geplaatste Baken van IJburg.”

De zeven medewerkers en de stagiaires van Arcam hebben hun werkplek op de bovenste verdieping, pal onder de dakconstructie van gecoat aluminium, die het gebouw aan de stadskant in de woorden van Van Zuuk ‘als een gevouwen huid’ bedekt. Tegenover die gesloten façade naar het zuiden staat een volledig glazen noordwand, waarvoor de medewerkers de architect erg dankbaar zijn. Halverwege het gesprek wijst Peperkamp op een fraaie regenboog achter NEMO. “Dit is niet alleen een heel prettig gebouw om in te werken, op stormachtige dagen zoals deze is het ook echt genieten van het uitzicht.”

Meer informatie is te vinden op de uitstekende website: www.arcam.nl.

Nieuwe tentoonstelling in Verzetsmuseum Amsterdam

Koloniale oorlog 1945–1949. Gewenst en ongewenst beeld

Van 1945 tot 1949 vocht Nederland in Nederlands-Indië om de kolonie te behouden. Waardoor bleef het extreme geweld – van beide kanten – zo lang onbekend bij het grote publiek? Een van de oorzaken is de gemanipuleerde beeldvorming in de Nederlandse pers.

De tentoonstelling brengt in beeld wat de Nederlandse bevolking destijds door propaganda en beeldmanipulatie wel en doelbewust niet te zien kreeg. Lezers en bioscoopbezoekers zagen ‘onze jongens’ die in militaire uniformen humanitaire hulp boden aan de dankbare Indonesische bevolking. Ze zagen geen beelden van gevechten en slachtoffers.

Nog altijd worden er nieuwe foto’s ontdekt die een heel ander licht werpen op de koloniale oorlog. Foto’s die destijds niet werden vrijgegeven door de militaire censuur, of foto’s uit de privé-albums van Nederlandse soldaten: schokkende beelden van soms bruut behandelde krijgsgevangen Indonesiërs. Platgebrande kampongs en omgekomen strijders. In de tentoonstelling staan deze, deels niet eerder vertoonde foto’s, in schril contrast met het beeld in de Nederlandse kranten en tijdschriften.

De tentoonstelling geeft inzicht in de invloed en methodes van de militaire propaganda. Ook beeldmanipulatie in hedendaagse oorlogen komt aan bod.

Zie voor tentoonstellingsdata: Uit in de Buurt elders in dit blad.

Het Nationaal Sjoa Museum in 2016 van start

Twee nummers geleden berichtten wij u over de komst van het Nationaal Sjoa Museum. In april 2016 start de eerste fase van de realisatie van dit museum.

Tentoonstelling

Het Nationaal Sjoa Museum zal in april 2016 van start gaan in de voormalige Hervormde Kweekschool met een tentoonstelling van acteur, regisseur en schilder Jeroen Krabbé (1945). Op negen grote doeken verbeeldde hij de gang van zijn grootvader Abraham Reiss (Amsterdam 1873 - Sobibor 1943) via Westerbork naar het vernietigingskamp Sobibor. Verder komt op een deel van de benedenverdieping van de Hervormde Kweekschool ruimte voor onder andere presentaties, hedendaagse kunst, lezingen en films; alles met betrekking tot de Sjoa.

Werkplaats

Stichting Ondertussen zal op de eerste verdieping een werkplaats inrichten voor (vluchteling)kunstenaars. Talentvolle kunstenaars van over de hele wereld gaan hier nieuw werk maken en laten zien. Op een moment dat Amsterdam te maken heeft met een toestroom van mensen die moesten vluchten uit hun land van herkomst, wil Ondertussen in samenwerking met het Nationaal Sjoa Museum ruimte scheppen waarin zij hun talenten kunnen delen met hun nieuwe omgeving. De kunstenaars zijn zich zeer bewust van de beladen geschiedenis van de Kweekschool en hopen er een nieuwe, actuele betekenis aan toe te kunnen voegen.

Vanaf 2019 wordt het pand van de Kweekschool grondig verbouwd en ingericht als Nationaal Sjoa Museum. Ook de Hollandsche Schouwburg wordt aangepast, zodat in het museum als geheel het hele verhaal en het herdenken samenvallen en de geschiedenis van de Nederlandse Jodenvervolging in een brede, internationale context wordt verteld.

De Witte Boei krijgt opfrisbeurt

Het is alweer drie jaar geleden, de verbouwing van ons buurtcentrum. Tijd voor een tussenbalans. Signalen uit de buurt wijzen richting wat verbeterpunten. Daarom krijgt De Witte Boei in 2016 een kleine opfrissing. Doelen: creëren van een nog toegankelijker, gastvrijer en mooier buurtcentrum. Een buurtplaza voor ontmoeting en uitwisseling, voor buurtbewoners en anderen.

FOTO: MILA WYBENGA

Aanleiding

Een Huis van de Buurt is (idealiter) spil en uitvalsbasis voor een bruisende buurt. In De Witte Boei is dat grotendeels gerealiseerd. De Boei is in 2012 verbouwd. De uitstraling is nu echter eerder (saai) functioneel dan uitnodigend. Ook de positie van de hoofdingang blijkt niet zo uitnodigend. De huidige bar zit vrij diep in het gebouw en is in mindere mate toegankelijk, zeker als de grootste zaal in gebruik is.

Doel

Met inbreng van de buurt, willen IJsterk en het stadsdeel De Witte Boei aantrekkelijker maken. Architect Marieke van Ouwerkerk (De Verandering) begeleidt het proces met de bewoners.

Bewoners(groepen) en (vaste) vrijwilligers brengen hun wensen en ideeën in bij het opfrissen. Gezamenlijk kijken ze naar de behoeftes. Hoe De Witte Boei nog meer een plaats kan worden waar men altijd terecht kan en zich welkom voelt. Voor een kop koffie, een gesprek, om te werken, voor wie weet wat nog meer ...

Filteren en plannen

Als u dit leest, zijn er twee bijeenkomsten geweest. In goede sfeer brachten enthousiaste mensen vele ideeën in: van andere gordijnen tot een dakterras; van ruimere openingstijden tot een nieuwe entree. Het komt aan op filteren, kiezen, taken verdelen en, in 2016, uitvoeren maar.
En u? U bent ook nog van harte welkom om mee te denken. Er volgen in 2016 zeker nog meerdere bijeenkomsten. Wilt u daar bij zijn? Laat het weten via m.wybenga@ijsterk.nl. Ook voor andere vragen/ideeën.

Voor in de agenda

Buurtsoep van Bart: elke dinsdag vanaf 12.30 uur, Witte Boei. Kosten €1. Vegetarisch of vlees (halal) – de soep van de dag staat op onze Facebook: www.facebook.com/witteboei.
Buurtrestaurant Witte Boei: maandagen 11, 18 en 25 januari; 1, 8, 15 en 22 februari. Aanvang 18 uur. Ook vegetarisch/halal. Adres: Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Opgeven en betalen aan de balie. Kosten €5, kinderen €3.
Buurtrestaurant De Keyzer: woensdagen 20 en 27 januari; 3, 17 en 24 februari. Aanvang 18 uur. Adres: Czaar Peterstraat 12. Opgeven aan de balie Witte Boei. Kosten € 5, kinderen € 3.
Repair Café: elke eerste woensdag van de maand, 14-17 uur, Witte Boei.

Van de werkgroep Kunst en Cultuur

- De werkgroep heeft nieuwe leden. Welkom Marlies Rouwer en Frans Kraal. Fijn dat jullie meedoen. Na vele jaren nemen Léon Deben en Lyda Schulken afscheid. Heel veel dank voor jullie inzet. Per 1 januari 2016 zijn de leden: Janny Lok, Inge Blaauw, Naima Chekhchar, Marlies Rouwer, Frans Kraal (voorzitter) en Sander Salburg.
- De begroting 2016 mag, tot onze grote teleurstelling, niet hoger zijn dan die van 2015. De begroting is daarom ingrijpend aangepast en ca. 25% lager. Als de begroting 2016 vaststaat, berichten we de aanvragers.

FOTO: MILA WYBENGA

Sinterknutselen in De Witte Boei: terugkeer van een goede gewoonte?

Kerstvakantie De Witte Boei: 21 dec t/m 1 jan

De Witte Boei is alleen overdag open. Op vrijdagen 25 dec. en 1 jan. gesloten.
Geen activiteiten, geen woonspreekuren, geen pluspunt. In De Boomsspijker gaan de spreekuren/pluspunt wel door.

Alle medewerkers van de De Witte Boei wensen u heel fijne feestdagen en een mooie jaarwisseling. Tot in 2016.

De Groene Straatdag 2016 komt er weer aan

Op zaterdag 30 april 2016 is het weer zover: de jaarlijkse Groene Straatdag op het Wittenburgerplein.
Voor dit buurtevenement hebben we uw hulp nodig. Bent u een groenliefhebber? Hebt u een leuk idee en wilt u dit delen met de buurt? Wilt u een kraam reserveren? Plantjes aanbieden? Help ons dan met een bruisende groene markt. Ook organisatietalenten zijn welkom.
Meer info en/of aanmelden: n.chekhchar@ijsterk.nl.

Energiecheck

Het WsWonen voert gratis energiechecks uit. Samen met u bekijken we welke mogelijkheden er zijn om energie te besparen. Daarbij wordt onderscheid gemaakt tussen woningverbetering, kleine aanpassingen en gedrag. Bel ons voor een huisbezoek en advies op maat, tel. 622 42 88.

Achterstallig onderhoud?

Onderhoudsklachten kunnen uw woongenot aardig verstoren. Gelukkig is daar wat aan te doen. Als uw verhuurder weigert klachten te verhelpen, kunt u een procedure voor huurverlaging bij de huurcommissie overwegen. Als de verhuurder de klachten verhelpt, gaat de huur weer terug naar het oude niveau. Ook bij vrije sectorhuur zijn er mogelijkheden om klachten verholpen te krijgen. Dat gaat via de kantonrechter als de verhuurder geen gehoor geeft. Bel het huurteam voor een afspraak of kom langs op ons woonspreekuur, tel. 622 38 79.

Laatste kans behoud woonduur

Huurders van zelfstandige woonruimte die nog niet ingeschreven staan bij WoningNet, let op: uw woonduur vervalt binnenkort. Er komt een overgangsregel, maar woningzoekenden krijgen het advies zich zo snel mogelijk in te schrijven bij WoningNet. In ieder geval voor 1 januari. Meer informatie op www.woningnet.nl.

Woonspreekuur en huurteam in de Witte Boei

Voor alle vragen over huren en wonen, kunt u elke dinsdag 9-10 uur, en woensdag 15-17 en 19-20 uur terecht bij het woonspreekuur in het Huis van de Buurt De Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel: 622 76 98, centrum@wswonen.nl, www.wswonen.nl/centrum
LET OP: in de weken van 21 en 28 december zijn er geen woonspreekuren.

Bankzitter

BRIGITTE VAN MEURS

Donderdagochtend half 9. Het is spitsuur, maar er is geen sprake van gefoeter, gebel of getoeter. De scooters zijn ver in de minderheid, een verademing. Hoewel veel fietsers koptelefoons in of op hun oren hebben, is vrijwel niemand met zijn telefoon in de weer. Dat is ook wel eens anders. Kleurige mutsen fleuren de grijze straat op. Sommige met pompons die lijken op de bouwstenen van de microbenman die op een gigantische poster het Artisplein afwandelt. Het is eindelijk wat kouder, maar met winter heeft het allemaal nog niks te maken. Gele blaadjes liggen als confetti op de grond. Ze geven de druipende dag wat kleur. In de Kerklaan komt een man de deur uit, op zijn gemak begint hij de stoep te vegen. Achter de bank – of ervoor, dat is lastig te zeggen met zo'n bankje zonder rugleuning – de winkel die op de plaats van sigarenwinkel Zeilstra is gekomen. Het metalen hekwerk nog voor het raam, maar de koopwaar is toch te zien: klompjes, handschoenen met wietplanten, mutsen met oorflappen waarop hiervandaan alleen AMS is te lezen; alles voor de toeristen. Naast het bankje ligt een paraplu zonder handvat. Kun je niks mee beginnen, en in de prullenbak is geen plaats meer. Daar steekt twintig centimeter pizzadoos uit. Op het bankje ligt een doorweekt kussen. Het is toch al even geleden dat iemand hier gerieflijk op een kussentje heeft kunnen zitten; het regent al dagen achtereen. Het stoplicht rikketikt. Heeft het nou wel of geen zin om op het knopje te drukken? Bij het zebrapad kun je nog denken: dat is voor het geluid, maar gaat het fietslicht echt niet op groen als je niet drukt? De meeste fietsers wachten voor het rode stoplicht. Zouden ze dat ook doen als er geen kinderen bij zijn? Auto's kuieren de hoek om. Om kwart voor 9 parkeert een chauffeur zijn vrachtwagen van VHC pal naast café Koosje. Op het zebrapad, net voor het stoplicht. Waarom staat die auto daar altijd precies om díe tijd? Om 9 uur begint de Boekmanschool. Toch zijn er geen boze gezichten. Fietsen met vaders, moeders, kinderen erop en ernaast. Het ziet er ontspannen uit. Uit een bakfiets stijgen Sinterklaasliedjes op. Iedereen perst zich doodgemoedereerd langs die vrachtwagen. Om 5 over 9 fietsen de ouders weer langs, in tegengestelde richting en zonder kind. Nu kijken ze verbeten. De grotemensenwereld wacht.

Donderdag 26 november 2015 8:30 Bankje Plantage Kerklaan naast de kruising met de Plantage Middenlaan

FOTO: FELJE RIEMERSMA

OP SOOP SOOP SOOP

Ruim baan in de SOOP

Het feestseizoen ziet er in de SOOP dit jaar anders uit dan gewoonlijk! Er staat in die weken een kleine verbouwing in onze Gelaghkamer op het programma. Het bij velen bekende tussenmuurtje zal worden gesloopt! Deze operatie zal ons, zo verwachten wij, veel extra ruimte opleveren. Deze zal met name bij grotere bijeenkomsten zoals lezingen, concerten en vernissages erg goed van pas komen. Minder gedrang, beter zicht op de musici, sprekers, lichtbeelden en, natuurlijk, elkaar.

Een minpunt is, dat wij een aantal weken de SOOP moeten sluiten, zodat onze traditionele Kerstinloop er deze keer bij inschiet, helaas! Ook zullen we het zonder de Oudejaars-buurtborrel moeten stellen.

Wel zullen we elkaar weer kunnen ontmoeten op de Nieuwjaars-buurtborrel, op 28 januari en ook daarvoor bij een vernissage en een concert, waarover meer informatie te vinden is hieronder en in de buurtagenda. We hopen velen van u dan te kunnen verwelkomen op de SOOP, in onze vernieuwde gelagkamer.

Veel goede wensen voor de komende feestdagen en een voorspoedig 2016,
Het SOOPbestuur.

Expositie

Donderdag 14 januari om 16.30 uur vindt de feestelijke opening plaats van een expositie van buurtgenoot Jaap de Klerk. Jaap heeft zijn tentoonstelling de titel PUNT meegegeven "omdat elke tekening begint en eindigt met een punt." Behalve tekeningen maken we ook kennis met een aantal objecten. Zelf zegt hij over zijn werk "het is sterk verhalend en straalt zowel kracht als kwetsbaarheid uit. Mijn persoonlijke ervaring zet ik om in tekeningen en beelden".

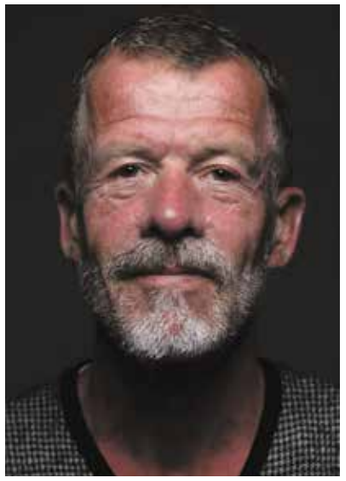


FOTO: MARIA HEIJDENDAEL

Muziek

De SOOP programmeert al concerten sinds het Stadsdeel bij het eerste Lustrum in 2003 met een cadeaubon de mogelijkheid schiep om een piano te kopen. We werken al vele jaren samen met het conservatorium van Amsterdam, maar nodigen ook vaak ervaren amateurs uit. Onze intieme ruimte leent zich bij uitstek voor het uitvoeren van allerlei soorten kamermuziek.

Donderdag 21 januari om 16.30 uur SOOPSALON

Het eerste concert in de vernieuwde Gelaghkamer! We kunnen luisteren naar een trio, met pianist Vadim Trouchina, die al eerder optrad in de SOOP, cellist Amka te Vies en klarinettist Roberta Cristini, alle drie studerend aan het conservatorium van Amsterdam. Zij spelen als trio en als solist werken van diverse componisten, zoals Nino Rota, bekend van zijn filmmuziek bij The Godfather en Zefferelli's Romeo and Juliet. Verder staan walsen, dansen en intermezzo's op het programma van de Zuidamerikaanse componist Luis Antonio Calvo.

Donderdag 11 februari om 16.30 uur SOOPSALON

Muziek en Poëzie, een lezing door Harald Kunst.
Is er vooruitgang of achteruitgang in de poëzie (en de muziek)? Aan de hand van een controversiële uitlating van Bertolt Brecht bespreekt Harald Kunst gedichten van vooraanstaande Duitse dichters: Goethe, Hölderlin, Heine en Brecht. Van die gedichten zullen toonzettingen te beluisteren zijn van diverse componisten: Beethoven, Moessorgsky, Britten, Bosmans en Eisler.

Donderdag 28 januari

Nieuwjaars-buurtborrel, om 17.30 uur. Een kans om buurt- en stadsgenoten te ontmoeten en de vernieuwde Gelaghkamer te bewonderen!

SOOP SLUITINGSDATA: 23 december tot en met 13 januari 2016

1018

De Eilanden & Plantage Weesperbuurt

1018 is het postcodegebied van het gebied Centrum Oost. En ook het verspreidingsgebied van het 1018 Magazine. Sinds het samengaan van de *Plantage-/ Weesperbuurtkrant* en *de Eilander* hebben fotografen Maria Heijdendael en Bruno van Moerkerken de grenzen van dit gebied verkend. Hier de locatie van dit nummer.

INGEZONDEN BRIEF

Occohofje: Requiem in Pace 1782 – November 2015

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

WASSEN AANKLEDEN
IS DRIE KEER OM HET SPORTVELD
OUD ZIJN IS TOPSPORT

Het zal je maar overkomen. Er wonen twintig mensen in dit hofje, waarvan dertien over de tachtig en negentig jaar zijn. Zij leven hier veilig onder het alziend oog van de inwonende conciërge, die een zware tas aanneemt, een stoeltje buiten zet, of de thuiszorg voor je belt als die niet komt, want je wilt niet lastig overkomen. Het gewone dagelijkse leven kost bij het ouder worden al zo veel meer moeite.

Het zal je maar overkomen. De inwonende conciërge is wegbezuinigd. Er is een nieuwe huismeester voor drie keer vier uur in de week aangesteld. Hij werd niet ingewerkt door de oude en woont niet hier.

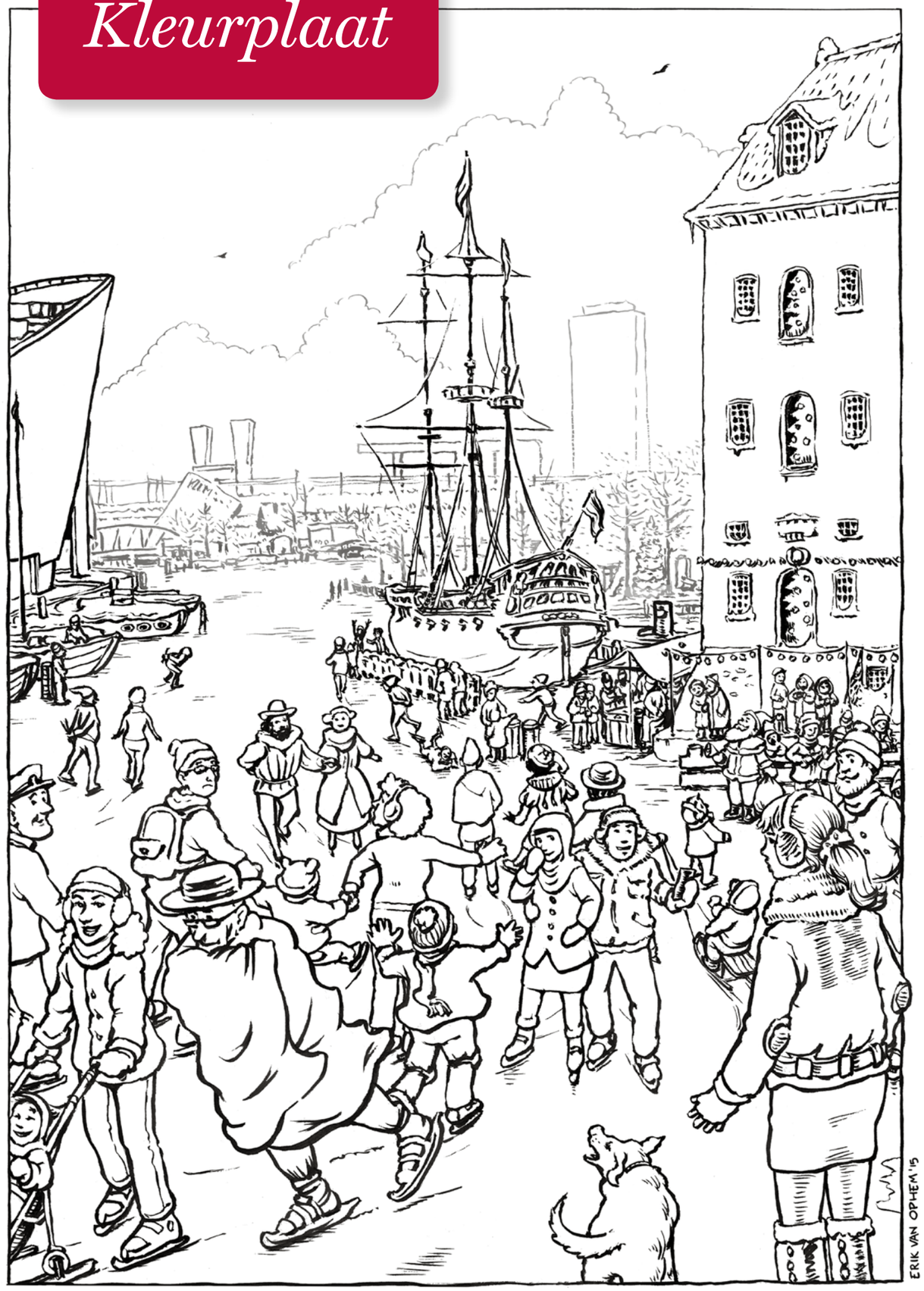
De bewoners kregen collectief een lidmaatschap van Stadsdorp door het bestuur aangeboden. Stadsdorp is een heel nodig initiatief in deze tijd van sociale zorgafbraak, maar kan op geen enkele manier een compensatie zijn voor een inwonende conciërge die ziet of het goed gaat met deze of gene bewoner en dan familie belt of de huisarts indien nodig. Mechanica heeft de plaats ingenomen van menselijke zorg. Eigen bellen, brievenbussen, schermpjes, ketels, meters,; eigen dit en eigen dat.

Haiku van een zevenentachtigjarige bewoonster:

Hofjes zijn een vroege vorm van ouderenzorg en sociale woningbouw tegelijk. Een hofje bestaat uit een groep van kleine woningen rond een tuin met een dienstwoning voor een huismeester(es) die “in het oog houdt dat het goed gaat met bewoonster en waarschuwt zo nodig familie of huisarts. De bewoonster moet zelf haar huishouding regelen eventueel met hulp van derden.”

MARIANKA SCHEP

Kleurplaat



KERSTGEDACHTEN

Op deze druilerige zondagochtend probeer ik moed bij elkaar te schrapen om kerstinkopen te doen. De boom staat, lampjes erin, maar ik ben niet tevreden over de ballen. Het is een ratjetoe van kleuren en stijlen. Het zijn ook gewoon de ouwe ballen van vorig jaar die erin hangen, en van de jaren daarvoor. Vaak kocht ik wel wat ballen erbij, in een opwelling met de hoop eindelijk eens een representatieve boom te hebben, maar dat vergrootte uiteindelijk alleen maar de chaos. Eigenlijk moet ik alle ballen gewoon in een grote zak doen en achter de deur zetten en daar een flinke trap tegen geven, dan is alles opgelost. De boom zelf, notabene een dure met natte kluit, begint nu al uit te vallen.

Afgelopen maanden in het rusthuis heb ik lekker veel kunnen lezen en me kunnen ergeren aan de ontwikkelingen in het land. De binnenstad dreigt dicht te slibben met allerlei busjes van evenzoveel besteldiensten zoals UPS, PostNL, DHL, Albert, TNT, die alle internetbestellingen moeten thuis brengen. En, ja, ik herken dit. Meermalen per dag staat er bij mij een flinke bestelbus in de straat met ongeduldig wachtende auto's erachter, en fietsers die proberen zich er langs te wurmen. Voorstel om dit probleem op te lossen, zo las ik, is om in de stad meer en meer centrale afgiftepunten in te richten waar dan de bestellingen kunnen worden opgehaald door de klanten. Een prachtig idee, maar volgens mij hadden we dit systeem altijd al maar het heette vroeger gewoon winkel!

Ook las ik over de overlast van grote vrachtauto's die met deze kerstbestellingen de stad in willen, maar er eigenlijk niet in passen. Een lumineus idee om die ergens buiten het centrum te laten overladen in kleinere busjes op zogenaamde overlaadstations. In de achttiende eeuw had Amsterdam die ook al: de wagenpleinen bij de Muiderpoort, Weesperplein, Frederiksplein en Leidseplein. Het wiel wordt gewoon opnieuw uitgevonden.

De kranten stonden ook vol over de eerste zelfrijdende auto's. Ten eerste lijkt me dat een pleonasme wat automobiel betekent immers al ongeveer zelfrijdend. Bovendien zijn die 'zelfrijdende' auto's dermate duur dat alleen de superrijken ze zich kunnen veroorloven. Maar dat hadden die rijken toch altijd al? Ze reden al nooit zelf, ze hadden immers een auto met chauffeur. Dus ook hier verandert er eigenlijk niets!

Laat ik er zelf iets aan toevoegen: Als nu PostNL, Sandd, pakketdiensten en de folderverspreiders, hun spullen afgeven op een centraal distributiepunt van waar er dan vervolgens maar één persoon met een stapel poststukken de wijk in trekt in plaats van een heel regiment. Dat kan dan bovendien met een normaal salaris. Zijn we ook weer terug bij vroeger, en we noemen dat distributiepunt dan gewoon Postkantoor.

We draaien gewoon in een kringetje rond. En, ach, het doet er uiteindelijk toch niet toe en mijn boom belandt in januari gewoon weer op de stoeprand.

Ballabona Cucharón
E: ballabona@gmail.com
W: www.ballabona.wordpress.com

HARD WERKEN

Na mijn opleiding als timmerman ben ik werkzaam geweest in de cafébetimmeringen. In die periode ging het er overal nog veel rustiger aan toe. Ook had men toen nog niet zo veel culturen, het was rustiger in de stad. Het was wel hard werken voor iedereen, inclusief mijzelf. 's Avonds, in het weekend, soms haalden we gewoon een nacht door. Mijn vrije tijd werd totaal opgeslokt door voetbal, ik heb 32 jaar gevoetbald.

OUD ZOOITJE

Deze winkel was vroeger een van de eerste Vroom & Dreesmannwinkels, van 1880 tot 1930, en toen kwam de vader van ome Jaap erin. Het was een oud zooitje op Wittenburg. Op nummer 11 zat de Bata: schoenen, kousen en reparatie. De schoenmaker woonde met z'n hele gezin in een piepklein achterhuisje. Clem Kruse en ik hebben de zaak in 1996 van ome Jaap overgenomen.

PENSIOEN

Wat ik zeker ga missen van de gracht is het sociale contact met de fijne klanten, je bouwt toch iets op in de jaren.

HONGER

Op een donderdagavond kwam er, stomdronken, een stelletje binnen met het verzoek om de menukaart want zij hadden honger. Toen wij vertelden dat wij een doe-het-zelfzaak waren, zeiden zij: dat maakt ons niet uit, wij hebben honger. Ze bleven nog een uur.
Ik heb gelukkig nooit hoofdpijn, maar toen heb ik zoveel gelachen met collega's dat ik drie dagen hoofdpijn heb gehad.

Het gezicht van 1018

WIL VAN DER SCHLEY (65)
WITTENBURG

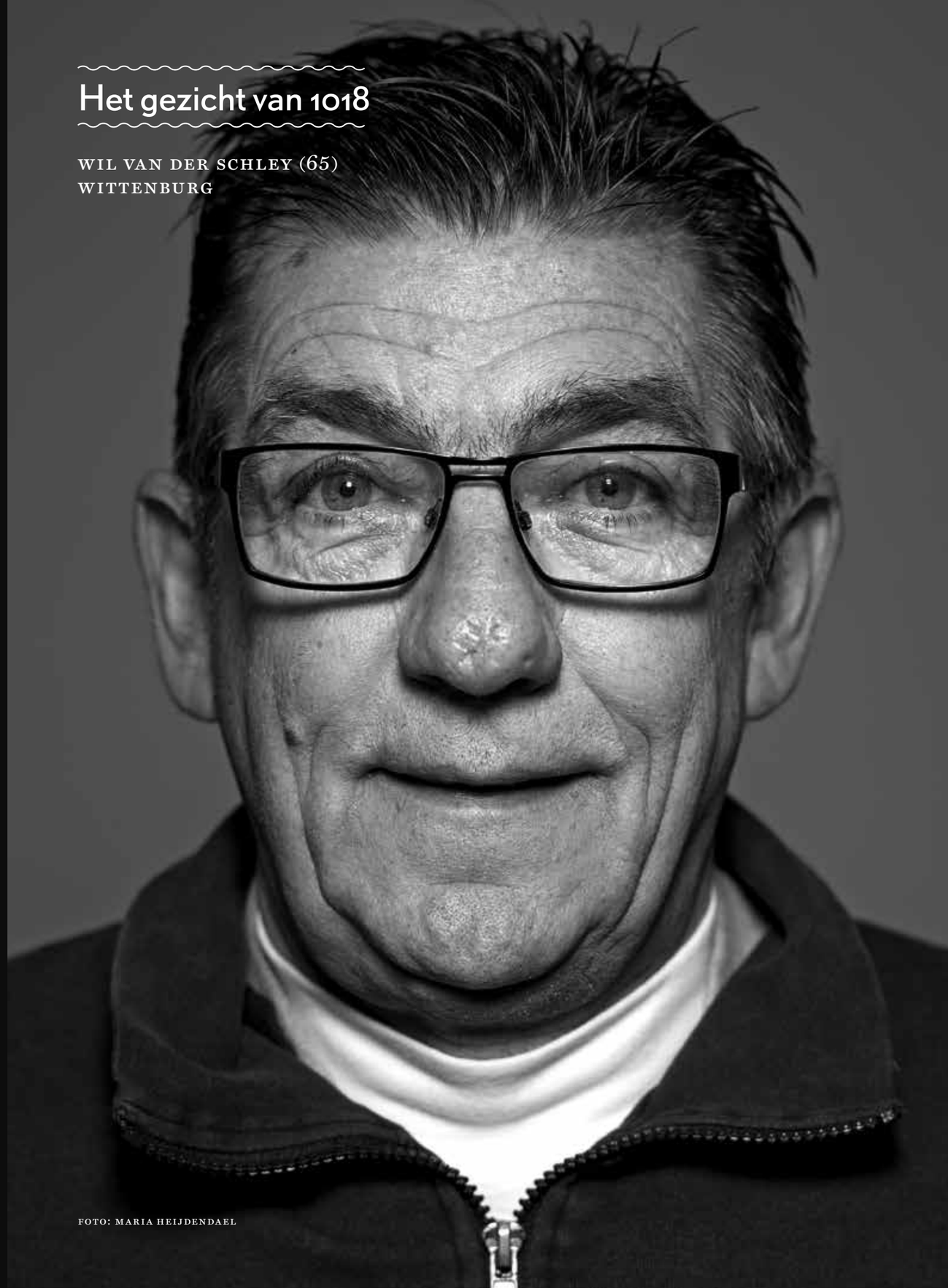


FOTO: MARIA HEIJDENDAEL

Datum: 6 november 1987

Het Van 't Hoff Laboratorium aan de Nieuwe Prinsengracht bij de hoek met de Roetersstraat. De UvA wilde dit gebouw graag slopen en vervangen voor nieuwbouw. Een klein brandje op de bovenverdieping op het juiste moment bespoedigde de vergunningverlening. Nu staan hier de drie witte schoenendozen.

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN