

# De Eilander

NUMMER

3

MEI  
2010

Buurtkrant van de Kadijken / Kattenburg / Wittenburg / Oostenburg / Petersburg



- **Verkeerschaos Oosterkerk aangepakt**
- **De beat van Ko Zandvliet**

Ieder jaar, zo tegen de lente, brengt het Wijkcentrum Oostelijke Binnenstad een verslag uit over het voorgaande jaar. Het resultaat is een prachtig verzorgd boekje van 116 pagina's, onder redactie van Theo in 't Ven en vormgegeven door Dickhoff Design. Het is jammer dat dit Jaarverslag niet in dezelfde 7500 bussen valt als De Eilander. Maar dat zou te duur worden.

Toch is het de moeite waard eens naar de Oosterkerk te wandelen, waar ongetwijfeld een aantal exemplaren ter inzage ligt. Dan komt u tot de ontdekking dat er veel gaande is in onze buurten, wat niet of sporadisch in De Eilander aan bod komt. Dat zou je de Eilander kunnen aanrekenen als een gemiste kans.

Maar zelfs als De Eilander elke vergadering zou willen bijwonen, iedere activiteit die het Huis van de Buurt ontplooit zou willen verslaan, dan nog zou dat een utopisch verlangen blijven. Om te beginnen heeft de redactie daar de man- en vrouwkracht niet voor. Bovendien zou het aantal pagina's volstrekt ontoereikend zijn. Dat is nu al het geval.

De ambitie om alles wat er op de Eilanden gebeurt in dit blad op te nemen is dus niet te verzevenlijken. De Eilander legt daarom meer de nadruk op wat er leeft onder de bewoners.

Voor alles wat er georganiseerd wordt door het Huis van de Buurt, wat de resultaten daarvan zijn, hoe de leefbaarheid verbeterd wordt, bent u aangewezen op het Jaarverslag 2009 van het Wijkcentrum.

Daarom alleen al is het jammer dat dit overzicht maar in een beperkte oplage verschijnt. Helaas is er ook op de website (nog?) geen informatie over te vinden.

*Voorpagina:* Ko Zandvliet.  
Foto: Maria Heijndael



9



14



17



19

Windroos 3

Als het maar klinkt of swingt 4

Column Awraham Meijers 5

Young Folks 6

Nieuws in het kort 6

Strooien met woorden 7

Vogelhoek 9

Bij ons in de buurt 11

Clutch 14

Bolwerken van de Eilanden 15

Huis van de buurt 16/17

Verkeerschaos 19

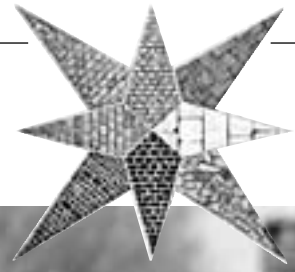
Groen en milieu 20

Column Ballabona 21

Prikbord 23

De Eilander komt tot stand met medewerking van het Wijkcentrum Oostelijke Binnenstad. **OPLAGE:** Jrg. 32, 7.200 exemplaren, huis aan huis. **REDACTIE:** Kester Freriks (gastredacteur), Rob van der Heijden, Geeske Lanting, Maria Makhlof, Saskia Moerbeek, Jan Mey, Awraham Meijers, Mieke de Moor, Henk Pauwels, Regina Szwed dos Santos (eindredactie). **FOTOGRAFIE:** Maria Heijndael, Henry Kloostra, Bruno van Moerkerken. *De fotoredactie is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden.* **DRUK:** Drukkerij Dijkman. **VORMGEVING:** Slothouwer Producties, Amsterdam. **INFORMATIE:** Kopij: Inzenden per e-mail (Word-bijlage) aan redactie-eilander@projectsinprogress.nl. Per post: brief of CD aan De Eilander, Kleine Wittenburgerstraat 1, 1018 LS Amsterdam. **INLEVERDATUM KOPIJ:** no 4: vr. 21 mei 2010 vóór 14.00 uur (ook betaalde kopij). **ADVERTENTIES:** Inleveren vóór vr. 28 mei 2010, Wijkcentrum Oostelijke Binnenstad t.a.v. Mirjam Berloth, Kleine Wittenburgerstraat 1, 1018 LS Amsterdam, 020 - 622 38 08, e-mail: mirjam@wcob.nl **INTERNET:** www.wcob.nl **BEZORGING:** Voor vragen en klachten kunt u contact opnemen met het Wijkcentrum, tel. 020 - 622 38 08. *De Eilander verschijnt acht keer per jaar.*

# Standplaats Windroos



De Eilander maakt een serie portretten van gewone mensen die op de Eilanden wonen, werken of verblijven. Redacteur Saskia Moerbeek staat op de windroos in het plein voor de Oosterkerk, om mensen die bij Albert Heijn zijn geweest aan te spreken. De gesprekken gaan over de boodschappen die ze net gedaan hebben, de maaltijd die ze die avond gaan eten en alles wat verder ter sprake komt.



*Door Saskia Moerbeek*

Het is een zonnige lentedag. De forsythia op het plein staat in bloei. Bij de Albert Heijn is het tamelijk stil. De sfeer is zelfs een beetje loom. Op de bankjes zitten mensen te lunchen. Een oudere Marokkaanse vrouw heeft haar schoenen en sokken uitgetrokken en warmt zich in de zon.

Dan komt er toch een kandidaat uit de winkel. Een jong meisje dat een pak Coolbest achter op haar bagagedrager bindt. Aan haar stuur hangt een zakje met twee kaasbroodjes. Ja, ze vindt het leuk om geïnterviewd te worden, maar moet het wel even aan Joost, haar collega, vragen. Ze werkt bij het sportbedrijf dat verderop op het plein activiteiten organiseert.

## **SPORTIEF SCHOFFIE**

Ze heet Amrana Zaitouni en is 22 jaar. Ze werkt bij Sciandri Sportmanagement, een bedrijf uit Haarlem dat in verschillende stadsdelen het sportbuurtwerk verzorgt. Vandaag vindt er een sportmix voor kinderen plaats. Het is de bedoeling dat ze de kinderen vermaken, laten sporten en daarmee van de straat houden. Vroeger was ze zelf zo'n schoffie, vertelt ze, altijd voetballen, buitenspelen, kattenkwaad uithalen. Ze woonde in Amsterdam Noord. Op haar vijftiende kwam ze bij wat toen nog het buurtsportwerk

heette, als een soort van assistente. Vlaggetjes ophangen, spullen klaarzetten, dat soort dingen. Toen het buurtsportwerk door Sciandri werd overgenomen is ze gewoon meegegaan en ze is er altijd blijven werken.

## **STAGE OP WITTENBURG?**

Het is niet haar hoofdbaan. Ze heeft eerst de Havo afgemaakt en is daarna naar de lerarenopleiding gegaan, de PABO. Ze zit nu in het derde jaar en heeft al op verschillende basisscholen stage gelopen, onder andere in Badhoevedorp en Slotervaart. Nee, nog niet op Wittenburg, maar dat zou misschien nog kunnen. Het is een leuke gemixte buurt, dat is belangrijk. Een hele rustige buurt ook, ze zou er zo kunnen wonen.

Ze is op haar achttiende uit huis gegaan en woont nu in de Baarsjes, samen met haar beste vriendin. Ze weten nog niet wat ze vanavond gaan eten, voordat ze van huis ging hebben ze het er nog wel over gehad. Iets makkelijkjes vanwege het mooie weer. Waarschijnlijk pasta of een salade.

## **DOL OP KINDEREN**

Het sportwerk is heel erg leuk. Vroeger toen ze jong was liep ze vaak doelloos op straat. Ze weet nog hoe blij ze was als de

mensen van het sportbuurtwerk kwamen. Dan kreeg je aandacht en er gebeurde wat. Ze wil meer zijn dan een sportbuurtwerker, ook een vriend, waar de kinderen met hun problemen terecht kunnen. Ja, dat gebeurt regelmatig. "We doen veel hier in de buurt, ook in de sporthal, dus de kinderen kennen je op een gegeven moment".

Ze is echt dol op kinderen. Eerst wilde ze de opleiding voor sportleraar doen, maar daar werd ze niet toegelaten vanwege een slechte knie, dus toen werd het PABO. Wat haar ouders er van vinden dat ze nu de lerarenopleiding doet weet ze eigenlijk niet. Ze heeft niet zo'n goed contact met ze.

## **OPEN EN EERLIJK**

Later wil ze zelf ook graag kinderen. Het belangrijkste vindt ze dat ze eerlijk zijn en gevoel hebben voor hun medemens. Ze wil ze heel veel leren en ze behoeden voor de dingen die ze zelf heeft meegeemaakt. Maar het meest belangrijk is dat ze een open en eerlijke relatie met haar hebben en dat ze alles tegen haar kunnen zeggen. Voor haar zelf is haar opleiding heel erg belangrijk geweest. Daardoor kwam ze met andere mensen in aanraking en is ze over een heleboel dingen anders gaan denken.



# Als het maar klinkt of swingt

Ze zijn volop aanwezig in onze buurt: jongeren. Tijd om ze beter te leren kennen: het knulletje met zijn zware rugzak per fiets onderweg naar school, het meisje uit de apotheek, de hangjongere, de ambitieuze carrièremaker. De Eilander sprak met Ko, 16 jaar.

*Door Mieke de Moor*

**K**o Zandvliet, 16 jaar, gepassioneerd musicus, aankomend acteur, veelzijdig en sociaal bewogen, woont op Witenburg met zijn ouders, zusje en broer in een huis met ruimte en sfeer. Hij is hier geboren en heeft het er uitstekend naar zijn zin. Hij houdt van de Eilanden: “Op

het eerste gezicht lijkt het misschien geen echt Amsterdamse buurt, geen Jordaan of zo, maar het is hier verrassend en gevarieerd. En ik heb iets met water en boten.” Over tien jaar ziet hij zichzelf dan ook wel in een woonboot wonen, misschien wel in de Dijkstraat, op een steenworp afstand van zijn huidige woonstek.

Ko is opgegroeid in de wereld van muziek en theater en heeft vanaf zijn prille jeugd muziek gemaakt, de laatste jaren vooral op de trombone, maar ook wel op piano en drums. Zijn ouders hebben de stichting ACCU in het leven geroepen, die “mensen verbindt door kunst en cultuur”. Ze organiseren door het hele land spektakelstukken, feesten, theatervoorstellingen. Maar dat is een verhaal op zich.

Natuurlijk speelt Ko in de ACCU-fanfare, welbekend in de buurt. Die treedt bijvoorbeeld op bij Patatatoe, overigens ook door Ko's vader bedacht. Voorts maakt hij deel uit van Jungle by Night: afrobeat, funk, wereldmuziek. Ook had hij vorig jaar zijn eigen drumband voor

jongetjes uit de buurt, die wil hij wel weer gaan opzetten.

## MUZIEK EN THEATER

“Muziek is alles voor mij, het houdt me levend. Wat mijn toekomstige werk betreft, dat kan nog heel veel kanten uit. Ik weet niet wat er op mijn pad komt. Maar muziek zal altijd een belangrijk onderdeel van mijn toekomst vormen. Ik sta open voor alle soorten muziek. Als het maar klinkt of swingt.”

Hij is bijna klaar met zijn vmbo-t aan het Geert Grootecollege, een vrije school, “waar je als een volwassene wordt behandeld.” Maar dat is wel het einde van zijn algemene opleiding, hij wil nu zijn eigen leven gaan inrichten middels een gespecialiseerde studie. Dat wordt dus mbo-muziek, of de acteursopleiding op het mediacollege. Voor beide opleidingen heeft hij al audities gedaan.

Tijdens zijn schooltijd heeft Ko een jaar stage gelopen bij een decorbouwer. “Fysiek werken was goed voor me, ik was een hele poos niet erg lekker”. Glutenallergie, bleek uiteindelijk. En dan doet hij

binnenkort mee aan de verfilming van *Sonny Boy*, hij is gevraagd voor de rol van zoon van de hoofdrolspeelster.

### CHANGE BEATS

Maar zijn grote passie op dit moment is *Change Beats 2010*, een muziekproject voor jongeren, in het leven geroepen door *Change for Children*. Dat is een Nederlandse organisatie, waarin bijvoorbeeld *Wilde Ganzen* participeert, die jongeren bekend wil maken met de leefwijze en problemen van leeftijdgenoten over de hele wereld. Ze doet dat door jongeren aan te spreken op hun passie, en vaak is dat muziek.

Het gaat hierbij niet om materiële ontwikkelingshulp, de bedoeling is contact en begrip voor elkaars levensomstandigheden te stimuleren. *Change Beats 2010* is de concretisering van het idee. Het is een collectief bestaande uit jonge musici die met gelijkgestemden uit (voorlopig) India, Tanzania en Suriname, via internet en persoonlijke bezoeken muziek schrijven, uitwisselen, spelen en opnemen. Alle teksten hebben als voornaamste thema: het recht op gelijke kansen voor jongeren over de hele wereld.

Ko's zusje Tula verbleef eind maart in India (want het project is een familiegebeuren; behalve Tula is ook broer Dirk erbij betrokken) en Ko reisde vorig jaar naar Tanzania. "Je ziet hoe verschillend ze leven in andere landen. In Tanzania heb ik muziek gemaakt met jongens en meisjes die in een weeshuis zijn terechtgekomen na jaren op straat te hebben gewoond. Hier in Nederland hebben we alles: studio's apparatuur, opleidingen. Daar moeten ze alles zelf uit de grond stampen."

Op de website van *Change Beats* zegt hij: "Ik heb gezien hoe belangrijk het is dat arme jongeren ook kansen krijgen. De boodschap van *Change Beats* zat eigenlijk al in mij, ik had hem alleen nog niet ontdekt."

Voor een nadere kennismaking met Ko en zijn ideeën is het filmpje op You Tube: *Change Beats Portrait Ko* ook erg instructief.

## Niets te klagen



De weekends vertoeven eega en ik meestal op het platteland, in de buurt van Lochem. We verlaten Mokum om ons vol verve op het aldaar relatief rustige landleven te werpen. In de verte bij tijd en wijle het geluid van een trein, of een vliegtuig, goedmoedig brommend op weg naar Schiphol. Maar verder heerst stilte en vergeet je even dat we met z'n allen op een kluitje leven.

Want laten we het over één ding eens zijn: u en ik en vele anderen vormen een drukke samenleving. Maar ik beweer niet dat dit land eivol is. Uit mijn mond niet: 'Vol is vol'. Dergelijke bizarre uitspraken laat ik over aan politieke avonturiers. Valt het u trouwens ook op dat, als zo'n snuiter m/v beweert dat het erg drúúk wordt in ons land, andere snuiters m/v opstaan die roepen: "Dat valt allemaal wel mee; rond Sint-Annaparochie en op Goeree-Overflakkee is nog plenty ruimte". Wat zijn trouwens de criteria voor begrippen als: nogal leeg, beetje vol, en té vol?

Lang geleden (ach, een knaap was ik nog) propten wij – twaalf leden van de illustere avonturenclub 'Het Zwarte Condoom' – ons eens in een telefooncel. Dat was lachen. Aanvankelijk. Op het moment echter dat we rood aangelopen amechtig piepten dat het wel éérg vol werd, vonden degenen die buiten stonden en van het gulle zuurstofaanbod genoten, dat best nog iemand in dat aquarium gepropt kon worden. Vooral de fotograaf van de streekkrant was begerig, want wilde graag 'de mooiste persfoto van het jaar' schieten. Ik heb er geen claustrofobie aan over gehouden, wel ervaar ik het als onprettig wanneer meer dan twaalf mannen over mij heen liggen.

Op de lagere school vertelde meester Bijl die, zo realiseerde ik mij veel later, eind 19e eeuw was geboren, dat Nederland bijna negen miljoen inwoners telde – dat was in 1951. Plechtstatig zei hij: "Dat is een negen met zes nullen, horen jullie dat goed?" Hij liet het astronomisch getal enige seconden over zijn lippen walsen en blikte onderwijl zo intens bedroefd, dat ik mijn ouders smeekte per omgaande naar het qua bewonerstal lege Canada of de *Gobi-woestijn* te emigreren.

Laat ik het voorzichtig formuleren: er zijn plekken in dit land waar je de kont niet kunt keren. Zoals in de Randstad, alwaar men van de nood een deugd (?) heeft gemaakt: er wordt megamassaal gefeest. Alsof het einde der tijden weldra aanbreekt. Een soort dans op de vulkaan. *Dance Valley* en dergelijke mierenhopen trekken honderdduizenden bezoekers. Zo ook *Koninginnedag* in *good old* Mokum, met vooral een gigantisch bezoekerstal uit wat men in deze stad graag denigrerend 'de provincie' noemt. Op die Nationale Zuipdag kun je over de hoofden lopen. Bij wijze van spreken. Dat zou ik overigens graag eens echt doen. En flink stampen: "O, hemeltje, heb ik écht spijkers onder mijn schoenen? Ja, dat zal best wel pijn doen op die kop van je. Sorry hoor, volgend jaar nóg beter".

Er wordt die feestelijke dag zoveel in onze grachten geplast dat het waterpeil met decimeters naar boven schiet. Als voetbalclub Ajax weer eens kampioen wordt (gelukkig niet téé vaak) gaat men zo massaal uit de bol dat op en rond het Leidseplein, winkelruiten, abri's, kiosken en toevallige voorbijgangers, spontaan in elkaar storten. Een natuurverschijnsel dat nadere aandacht verdient.

Een paar weken geleden was in gebouw 'De Poort' (Kattenburg) een middag georganiseerd, waar enkele (amateur)dichters uit eigen werk voorlasen. Dit naar aanleiding van het voortreffelijk vormgegeven gedichtenboek, door eeuwig enthousiaste Wil Merkies samengesteld. Ook ik mocht mijn eigen intelligent gegroepede dichtregels opzeggen.

Op weg naar huis viel de heersende zondagmiddagrust op en ik dacht dat wij hier, in het oostelijk deel van het centrum, over het algemeen niets te klagen hebben.

[awraham.meijers@hetnet.nl](mailto:awraham.meijers@hetnet.nl)

# Bijna alleen stralende dagen!

**D**e korte dagen worden langer, het licht wordt feller, bloemen en planten groeien en bloeien, de huid kleurt bruin, de kledij is luchtiger, de mens ziet weer helder...

Enig idee wat ik probeer duidelijk te maken? Ja mensen, het is bijna zomer. And I love it!

Hoewel ik zelf nooit echt een zomermens ben geweest, is het nu genoeg met de kou! Drie maanden achter elkaar sneeuw gezien, Piet Paulusma die constant werd bedreigd als het niet 20 graden zou vriezen. Chagrijnige verpakte Michelinmensen op straat. En de diehard wintermens die zeurt dat de winter dit jaar niet 'lekker doorzet'(!). Ben het zat ja!

In de zomer leeft de mens weer omdat de zon ook helend kan zijn. Volgens Happy Planet die onderzoekt waar de meeste happy people ter wereld wonen, is dat inderdaad een zonnig land en ook armoe-dig: Costa Rica. Zij schijnen daar te profiteren van 'duurzaam geluk'. Dit heeft het voordeel dat ze langer leven, gezonder zijn, een minder stressbestendig bestaan leiden. Hieruit blijkt wederom dat money niet gelukkig maakt, maar dat het gaat om een mooi landschap en sociale interactie. Opvallend is dat de lijst van landen met duurzaam geluk vooral bestaat uit Latijnse-Amerikaanse landen. Tja, ik weet niet zo goed wat ik hiervan moet denken want deze landen worden ook geassocieerd met corruptie, sloppenwijken, veel moorden. Maar volgens Happy Planet is daar 'sociaal kapitaal' erg belangrijk en wordt het milieu weinig belast. Tja, ik denk dat het moeilijk is te meten wie het meest 'happy' is.

Wij zijn een zeurvolk dus het is nooit goed, want het is te koud, warm of lauwwarm.

Daarom, hoeveel wij van de zomer houden, we verlangen ook altijd naar najaar en winter, dat zit in ons systeem (ten minste voor sommigen).

**Maria Makhlof**

Reacties, vragen, suggesties?  
youngfolks.eiland@gmail.com



## Lia Denekamp: vijftien jaar steun en toeverlaat voor jonge ouders

**V**ijftien jaar lang was Lia Denekamp hét aanspreekpunt voor ouders van kinderen van nul tot vier jaar in deze buurt. In 1995 koos zij als verpleegkundige voor de jeugdgezondheidszorg. Honderden ouders kwamen met hun kind naar het consultatiebureau in Gezondheidscentrum Oostelijke Eilanden aan de Kleine Wittenburgerstraat. Begin maart nam Lia afscheid van deze plek, maar niet van haar werk als jeugdverpleegkundige. Een interview over vijftien kinderrijke jaren op de Oostelijke Eilanden, de Kadijken en in het Oostelijk Havengebied.

*Wat doet een verpleegkundige op het consultatiebureau eigenlijk?*

Elk kind van nul tot vier jaar zie ik ongeveer vijftien keer. Ik volg de ontwikkeling van het kind en ben er voor de ouders. Zij zitten vaak boordevol vragen, bijvoorbeeld over doorslapen van hun baby en middeltjes tegen krampjes.

*Wat heb je de afgelopen vijftien jaar zien veranderen?*

Het Oostelijk Havengebied werd steeds kinderrijker. Er zijn voor jonge gezinnen steeds meer faciliteiten gekomen. Het opvoedsteunpunt was er toen net, maar de brede school en de voorschool en de speel-o-theek zijn er later bijgekomen. Met al die organisaties werk ik samen. Het consultatiebureau is nu onderdeel van het Ouder-en-Kindcentrum.

*Waarom ga je weg?*

Naast dit consultatiebureau werk ik als jeugdverpleegkundige al dertien jaar in de Indische Buurt. Ik moest dus kiezen en in de Indische buurt is voor mij nog veel te doen. Ik ga weg met weemoed, want ik heb hier een heel leuke tijd gehad. Hopelijk werkt mijn opvolgster Hilda Houtkoop hier met net zoveel plezier als ik heb gedaan.

# Strooien met woorden

Op zondag 21 maart vindt de tweede dichters-bijeenkomst van de Oostelijke Eilanden plaats, in gebouw de Poort aan de Kattenburgerstraat. Dichters uit de wijk die meegewerkt hebben aan de bundel *Eilander* gedichten dragen zelf hun gedichten voor. Voor menig dichter is het de eerste keer dat hij de Poort betreedt.

## Door Saskia Moerbeek

Reinout Koperdraat doet de aftrap met een lied over de havens, waarbij hij zich zelf op gitaar begeleidt. Daarna leest Elly van Mourik het gedicht *Nostalgie* van haar inmiddels eenentachtigjarige moeder voor.

Het gedicht *Kattenburgerstraat* van Anna Gevers gaat over een film uit 1948 waarin een buurman zichzelf terugziet tijdens een uitje voor de Amsterdamse jeugd. Dat van Naima vertelt over werken in de oostelijke binnenstad. Saskia Moerbeek en Silvia Gortworst verhalen

over de unieke rafelrand Dijkgracht en Freek Toorop leest zijn gedicht *Klokkentoren* voor, dat hij zelf geïllustreerd heeft.

Waarom is de sperzieboonkleurige regenjas zo strak om het lijf gesjord, terwijl de koperen ploert de ledematen teistert.

Maar daar blijft het niet bij. Voordat Awraham Meijers zijn gedicht *Buurt* leest, houdt hij een speciale voordracht waarin hij vertelt waarom hij niet van gedichten op rijm houdt. Het blijkt dat met name Johnny de Selfkicker daar schuldig aan is. Til Schaap, die vroeger ook met Johnny en Diana Ozon blijkt te hebben opgetreden, heeft voor de gelegenheid een heel nieuw gedicht geschreven, getiteld *De zandvlakte*. De sfeer komt er steeds meer in. Elly van Mourik en haar broer Leon zingen samen een lied dat vodenboer en conferencier Elie Kuiper speciaal voor Leon heeft geschreven toen hij nog een kleine jongen was. Een prachtig lied, waarvan het refrein luidt:

Ik woon op de Eilanden die mooie eilanden,  
Waar op een keer mijn wiegie heeft gestaan.  
Daar hebben we lol en gein en nooit een centje pijn.  
Ik ben zo trots om een Eilander te zijn.

Angelie Weber komt naar voren om een gedicht voor te lezen van een mevrouw die niet meer in de gelegenheid is om dat zelf te doen. Dat roept weer reacties van anderen op die ook denken aan mensen die er niet bij kunnen zijn. Speciaal voor Rietje leest Saskia nog het gedicht *Wittenburg* van de helaas overleden Jan Altelaar voor. Hier en daar wordt een traantje weggepinkt. Reinout Koperdraat besluit de bijzondere middag met zijn op muziek gezette gedicht *Natuurvriend*. Daarna praten de ruim dertig aanwezigen onder het genot van een drankje na over de bijzondere ontmoetingen die er door het dichten ontstaan.

Dwaze moeders  
Klaagden aan  
De vaders van hun kerk  
Omdat zij wisten,  
Wisten, wisten  
Wat met hun kinderen was gedaan  
Vanuit een vliegtuig  
In de zee gesmeten  
Zij hebben het geweten  
Geweten, geweten  
Was dat soms dichter bij  
Hun heer en God  
O god, o god, o god  
De moeders spraken zelf tot hem  
Als priesteressen luid in koor  
Vanuit de kerk des heren  
En noemden namen  
Namen, namen  
Zeiden God o heer  
Wanneer ter tijd zij tot u komen  
Onthoudt en weet  
Dat zij het wisten  
Wisten, wisten

Alma Hoogveen

Zij hinkelt in de straten  
Het is een mooie zomerdag

Zij hinkelt niet meer in de straten  
Het is een mooie zomerdag

Haar leven  
Was dat af?

Alma Hoogveen

## Gehuwde Dochter

Als een vaste medewerker van *De Eilander* een boek schrijft, mag dat wel eens vermeld worden. In dit geval gaat het om de roman *Gehuwde Dochter* van Kester Freriks, die de Vogelhoek verzorgt. Het verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van de veldslagen die zich in 1980 in Amsterdam voltrokken rondom een reeks monumentale kraakpanden. De mannelijke hoofdpersoon moet toezien hoe zijn 16-jarige dochter opgaat in de punk- en kraakbeweging van die dagen en verliest haar jarenlang uit het oog. Vlak voor de herdenking in *Paradiso* van de

ontuiming van de Grote Wetering duikt ze weer op. Al of niet met moedwil laat ze na de hernieuwde ontmoeting met haar vader een manuscript slingeren, dat een leemte van 3 jaar doet opvullen. *Gehuwde Dochter* is een boek in een boek waarin alle personages dezelfde namen dragen. In beide boeken speelt Amsterdam een merkwaardige hoofdrol die het best omschreven kan worden – indachtig Armando – als de schuldige stad.

Gehuwde Dochter. Uitgeverij Conserve. ISBN 978 90 5429 233 3



Buurtbewoner en schrijver  
Kester Freriks deelt zijn  
vogelkennis met ons.  
Leo Vrijer maakt de foto's

# De meerkoet



Foto: Leo de Vrijer

**N**u het voorjaar aanbreekt, worden alle vogels actief: ze lonken naar een partner, bouwen nesten en bakenen hun territorium af. Dat laatste doen vooral de mannetjes. Een watervogel die nadrukkelijk van zich laat horen is de meerkoet (*Fulica atra*), een van de meest voorkomende zwemvogels in ons land. Iedereen kent ze, ga maar eens langs een van de kades staan. De meerkoet is helemaal donkergrijs tot zwart met een witte snavel en een wit voorhoofd ofwel de bles. Lange, grijsgroene poten die gelobd zijn, dat betekent dat ze als brede zwemvliezen zijn. Hier in de Amsterdamse wateren, niet alleen in de grachten ook in het IJ en de Amstel, vinden ze overal broedgelegenheid; ik heb nesten gezien die de meerkoet bouwde op het roer van een schip, zelfs in een halfgezonken boot. In principe bestaat het nest uit wortels en stengels, maar steeds vaker moet de vogel genoeg nemen met zwerfvuil als plastic, repen karton, stukken touw.

Het mannetje en vrouwtje meerkoet zijn nagenoeg gelijk. In Nederland broeden een kleine tweehonderdduizend paren en als de herfst aanbreekt nemen de aantallen spectaculair toe. Het is een uitgesproken zoetwatervogel die leeft van plantaardig voedsel als kroos, grassen, wier; ook staat soms een waterslak of een vliegenlarf op het menu. Als de koet opvliegt, dan rent hij eerst over het water. De meerkoet is een echte ruziemaker. De mannetjes kunnen fiks tegen elkaar tekeer gaan en maken daarbij keffende, schelle geluiden. Ze richten zich op uit het water en slaan naar elkaar met hun poten. Dat is allemaal territoriumdrift, want elk mannetje wil de beste broedplek. De jongen zijn fraai getekend met een felrode kop. Sommige echtparen koet krijgen wel drie legsels per jaar; ze zorgen goed voor de kleine koeten die ze meer dan dertig dagen blijven verzorgen en eten geven. Na zo'n vijftig dagen is de kleine meerkoet volgroeid. In de wintermaanden trekken ze niet echt weg; ze blijven op de zoetwaterplassen en in de grachten van ons land. Aan de meerkoeten die op de Dijkgracht verblijven, waaraan ik woon, is een wonderlijk verhaal verbonden: elke avond, zo tegen elf uur, beginnen ze zomaar plotseling enorm kabaal te maken, en dan is het weer stil. Ik kan er de klok op gelijk zetten. Meerkoeten zijn met hun zwarte kleed en hun luidruchtige gedrag een sieraad voor de Amsterdamse grachten.



## Relifantie

**I**n de Oosterkerk is nog een kleine maar bijzondere tentoonstelling te zien over de Hongerwinter van 1944/1945 op de Oostelijke Eilanden.

Maar daar gaat het in deze column niet om, wel om het commentaar op deze expositie van een bezoeker: Het was alleen 'niet zo erg' als je het vergelijkt met 'veel erger', enkele joden (heel weinig) die terugkwamen uit Auschwitz, daarna Indische Nederlanders die drie jaar in een Jappenkamp hadden gezeten. De Hongerwinter duurde 'maar' een half jaar. Einde citaat.

Ik begrijp dit soort reacties niet. Misschien is de bezoeker zelf van Joodse of Indonesisch- Nederlandse afkomst. Een aannemelijke reden de focus te verleggen en een vergelijking te maken over wat nog erger was. Psychologisch ongetwijfeld verklaarbaar.

De bedoeling van de expositie-makers was niets anders dan de Hongerwinter op de Eilanden voor het voetlicht te brengen. Wat gebeurd is, is toonbaar gemaakt. De expositie biedt bovendien de gelegenheid de tragedie eindelijk een plaats te geven en legt erkenning waar die hoort te zijn.

Erkenning is de basis om een stap verder te komen. De aandacht verleggen naar joden en andere slachtoffers is irrelevant. Het gaat hier ook nog eens om een onderbelichte historische gebeurtenis in een arbeidersbuurt.

Om nog erger dan erg te voorkomen hebben hier velen geholpen om het leed te verlichten. En dat dient niet vergeten te worden.

Om maar even bij stil te staan.

HGP



# Hongersnood in de buurt

Hongersnood in Amsterdam komt al voor sinds de 15e eeuw. De periodes duurden meestal enkele jaren – al dan niet in combinatie met misoogsten en de pest. Hoe dan ook, het was altijd ingrijpend. In 1944/1945 waren de Duitse bezettingsmacht en een zeer ontwrichte samenleving de oorzaak. De erfenis van de laatste hongersnood is nog altijd aanwezig.

*Door Henk Pauwels*

De Eilanders hebben het in de oorlogsjaren zwaar. De Duitse bezetters zijn opvallend aanwezig. De Marinekazerne op Kattenburg en het Zeemanshuis aan het Kadijksplein zijn in beslag genomen. Buurtbewoners komen om bij verschillende verzetsacties. Het goedertransport, de spoorwegen liggen plat. Er is gebrek aan voedsel, kleding en brandstof. De elektriciteitscentrale op de Hoogte Kadijk werkt niet meer. Uit honderden leegstaande woningen, waaronder huizen naast de molen de Gooyer, wordt alles gesloopt wat los en vast zit voor brandhout. Gezinnen worden uit elkaar gerukt, zijn ontwricht.

## DE WINTER

Puur klimatologisch valt deze winter in de categorie ‘normale winter’, in tegenstelling tot wat veel boeken over de oorlog zeggen: die spreken van een strenge winter. De laatste drie maanden van 1944 waren nat. Het regende veel, heel veel. In de vochtige huizen op de Eilanden was het niet te harden. Januari was bar voor de bewoners. Bijna de hele maand vroom het. Ook overdag. Bovendien sneeuwde het gedurende veertien etmalen waarbij een krachtige oostelijke wind blies. Zware ontberingen. Daarna werd het zachter, maar het leed verminderde er niet door.

In het Herdenkingsalbum laat Pastoor Finke een heel ander licht op deze periode schijnen. Samen Jac. de Graaff (initiatiefnemer) organiseerde hij voedseltransporten van Noord-Nederland naar de Ei-



Foto: Cas Oorthuys

landen. De twee kenden elkaar amper. Zelfs als burens hadden ze elkaar nog nooit gesproken. De Oostelijke Eilanden was een buurt in verval en vanaf het begin van de oorlog steeg de constante armoede al gauw naar ontberingen. Voorraden zoals die in andere stadsdelen waren aangelegd, had men hier niet. In deze nood kwamen deze twee leidinggevers van de Rooms Katholieke en Nederlandse Hervormde Kerk bij elkaar om ‘hun activiteiten te vermenigvuldigen’. Op de huishoudschool St. Anna – die onderricht gaf in huishoudkunde – werd weliswaar geruime tijd door de zusters voor hongerlijdende gezinnen gekookt, maar het voedsel raakte gewoon op. Dankzij familiecontacten in Friesland konden twee voedseltransporten georganiseerd worden. Tientallen mensen werden betrokken bij de organisatie. De samenwerking met zijn katholieke collega beschreef de evangelist De Graaff als een van dezelfde mentaliteit: *we hielden niet van de praat maar van de daad.*

## DAGELIJKS RITUEEL

In het Herdenkingsalbum – dat verscheen in de tijd dat ochtend- middag- en avondgebed nog tot het dagelijks ritueel behoorden – wordt de goedheid van God

als redder bestempeld: *Uiteindelijk was het God en God alleen die ons redde in de hongersnood. Hem willen wij dan ook de ere geven en het is ons beider (De Graaff en Finke/H) wens dat deze ondervonden zegeningen de bevolking er toe mogen brengen, het in hun maatschappelijke noden, voortaan van God te verwachten.*

In de marge wordt ook nog de rol van een andere belangrijke uitvoerder van de voedseltransporten genoemd, dr. J. van Driesum. Destijds was hij huisarts op de Eilanden. Zijn collega’s namen na lang beraad zijn drukke praktijk over. Ondanks alle gevaren slaagde hij er in om transporten uit Friesland naar de Eilanden te begeleiden en samen met het Interkerkelijk Comité voor Levensmiddelen op de Eilanden (ICLEI) de hongersnood van de Eilanders wat te verlichten.

Bronnen: *Herdenkingsalbum*, Jac. de Graaf / H.M. Finke. *Een roerig volkje*, Ton Heijdra. KNMI en NIOD. Foto: Cas Oorthuys (1908-1975) Nederlands Fotomuseum Rotterdam.

De tentoonstelling: ‘De Hongersnood en de Oostelijke Eilanden’ in de Oosterkerk is tot 17 mei toegankelijk.

Op de zuidgevel van de kerk is een herdenkingssteen te zien van Hildo Krop.

## OOSTERKERK

### MUZIEK

**Zondag 18 april** Koffieconcert 12.00 uur

Het Hermitagekoor o.l.v. Sergé Latychev met Russisch-orthodoxe gezangen en wereldliederen; klassieke- als ook volksliederen.

**Dinsdag 4 mei** 20.15 uur "Jong talent maakt zich bekend", Leerlingen aan het Conservatorium van Amsterdam 'tonen' hun kunnen. Deze keer zijn dit Antonios Pratsinakis - cello en Noriko Yabe - piano met werken van B. Britten en F. Liszt i.v.m. 4 mei - aangepast programma. 19.00 uur - geopend voor tentoonstelling Hongerwinter 20.00 uur - 2 minuten stilte, 20.15 uur - aanvang concert.

**Zondag 16 mei** Koffieconcert 12.00 uur. Reis door de wereld van de akoestische gitaar - van klassiek en Bossanova tot jazz, blues en fingerpicking door Rik Spann. O.a. eigen composities.

**Dinsdag 1 juni** 20.00 uur "Jong talent maakt zich bekend". Een leerling aan het Conservatorium van Amsterdam toont zijn/haar kunnen. Vandaag is dit Ana Aguado Rojo met een orgelconcert

**Vrijdag 18 juni** Pange lingua: oude liederen in moderne stijl 20.00 uur AUK Kamerkoor o.l.v. Alfrun Schmid m.m.v. Peter Ouwerkerk - orgel met werken van o.a. Zoltán Kodály, Dick Koomans en Johannes Ockeghem. Toegang: 10 euro (8 euro met stadspas, Pas 65).

### EXPOSITIE

**Zondag 21 februari t/m 16 mei** Tentoonstelling 'De Hongerwinter en de Oostelijke Eilanden'; 1944/1945 in foto's en verhalen Geopend: werkdagen in principe van 9.00 tot 15.00 uur (bel anders even 020 - 6.27.22.80) Verder ook op zondagen 18 april en 16 mei na afloop van het koffieconcert.

**Woensdag 5 mei** tentoonstelling Hongerwinter open van 12.00 tot 15.00 uur

**Zondag 2 mei t/m 31 mei** Tentoonstelling "Fruits de mer" van de groep Verbeek rondom het oeuvre van Anton Nijssen met schilderijen in olieverf, Gouaches, grafisch werk en beschilderde objecten. Opening zondag 2 mei 2010 van 14.00 - 16.00 uur Geopend: werkdagen in principe van 9.00 - 15.00 uur (bel anders even 020 - 6.27.22.80).

■ Kl. Wittenburgerstraat 1; tel. 6272280; www.oosterkerk-amsterdam.nl ■

## SOOP

### EXPOSITIE

t/m woensdag 5 mei op werkdagen van 11.00 - 17.00 uur de tentoonstelling "Tango, een tuin van illusie" van kunstenaar Marianne van Berlo.

**Donderdag 6 mei 16.30 uur: Vernissage** Feestelijke opening van de expositie "Van Waterland tot Nepal" van kunstenaar Josée Voormans. Haar expositie duurt tot donderdag 1 juli 2010.

**Tentoonstelling SOOP-kunst in het Sarphatihuus** In de maanden mei en juni wordt in het Sarphatihuus prachtig en verrassend werk tentoongesteld van de SOOP-cursus "Scheuren en Plakken" van Eef van Barneveld. U kunt zo binnenlopen om deze interessante expositie te bekijken.

### LEZINGEN

#### SOOP-UUR

**Donderdag 29 april 16.30 uur** Een introductie in de wereld van de tango; in woord, beeld en geluid door Arjan Sikking en Marianne van Berlo. In samenwerking met de Vrienden van de Plantage.

#### SOOP-SALON

**Tuinconcert op zondagmiddag 6 juni, 14 uur** Een concert in de prachtige SOOP-tuin door het Amsterdams Kamerkoor met renaissancemuziek van Nederlandse bodem, onder leiding van dirigent-zanger Sjeff van Leunen. De koorzang wordt afgewisseld met muziek voor vier- en vijfkorige gitaar door luitist en gitarist Ton Terra.

■ Nieuwe Kerkstraat 124; tel. 4223152; www.soopnet.nl ■

## LANGENDIJK CAFE

**25 april** The lucky ones (30's till 90's blend) Elke zondag middag tussen 16.00/18.30 Café Langendijk live acoustic.

■ Zeeburgerstr 1, 020-4275077 www.langendijkeetcafe.nl ■

## FUNEN CONCERTS

### MUZIEK

**Zondag 18 april** Amphion Trio; Mariska Godwaldt, viool; Tom van Lent, cello en René Maurer, piano : Beethoven, Tchaikovsky

**Zondag 2 mei** Duranck Trio; Sonja Roskamp, sopraan Monique van der Hoeven, mezzosopraan.

**Zondag 16 mei** Shandiz Ensemble: Mehrnaz Salehi, zang, Imre Keblusek, cello, Hamid Tabatabaei, piano, Massoud Wala: visuele bewerking.

**Zondag 30 mei** Jorrit van den Ham, piano, Schumann en Chopin De concerten beginnen altijd om 15.00 uur en de entree is € 10.00

### EXPOSITIES

**12 maart - 10 april 2010.** Albert van Loon Schilderijen.

**16 april - 15 mei** Elias Mohd keramiek: dansers en maskers.

Open: vrijdag en zaterdag 13.00 - 17.00 uur en op afspraak.

■ Funenpark 125; tel. 06-21584885; www.funenconcerts.nl ■

## VIERWINDENHUIS

### MUZIEK

**Zaterdag 24 april** 20:15 Corinne Cassini speelt cello suites van Bach Toegang gratis.

**Vrijdag 23 april** 20.15 Stichting Engagement het toneelstuk Prinsengracht 263, gebaseerd op de dagboeken van Anne Frank en Miep Gies. Toegang tien euro.

**Zondag 2 mei om 15.00 uur** speelt Barbara Tanner (piano) werken van Brahms, Chopin, Rachmaninov en Tsjajkovski. Toegang gratis.

**Zondag 9 mei om 15.00 uur** treedt op het Klezmer-ensemble Nigunim. bestaande uit Hans Booij en David Schwarzkopf (viool, klarinet, accordeon, contrabas) instrumentale Joodse volksmuziek Toegang gratis.

■ Windroosplein 174; tel 4704763 (S. Wurplel); www.vierwindenhuis.nl ■

## VERZETSMUSEUM

### FILMS

**Zondag 2 mei** toont beeldresearcher Gerard Nijssen (*Andere Tijden, De Oorlog*) nieuw ontdekt filmmateriaal uit de tijd van de Duitse bezetting. Nijssen maakte in het kader van het VWS-project "Oorlog in Blik" een zo volledig mogelijk overzicht van alle films en geluidsopnamen uit de Tweede Wereldoorlog. Vanaf september 2010 kan het publiek via een website het merendeel van de duizenden films en geluidsfragmenten zien of beluisteren. Aanvang: 15.30 uur Toegang: 10,- euro per keer. Reserveren is aanbevolen.

### EXPOSITIES

**Liefde in oorlogstijd.** In spannende tijden worden liefdesrelaties extra intens beleefd. De Tweede Wereldoorlog beïnvloedde het liefdesleven van een hele generatie mensen. De tentoonstelling *Liefde in Oorlogstijd*, vanaf 4 juni 2010 voor publiek geopend in het Verzetsmuseum Amsterdam, brengt deze onderbelichte, menselijke kant van de oorlog in beeld.

■ Plantage Kerklaan 61; tel. 6202535; www.verzetsmuseum.org ■

## TRICKY THEATER

**Vrijdag 7, 14, 21, 28 mei.** *Woody's Magic Show* Meervoudig Nederlands Kampioen Goochelen Aanvang 20:30 uur Reserveren gewenst! Entree: 6,50 Euro, Stadspas 5,- Euro

**Zaterdag 8, 15, 22, 29 mei.** Magic Dinner! Instappen tussen 18:00 en 19:00 uur Reserveren noodzakelijk Entree: 29,95 Euro, Kinderen: 12,50 Euro inclusief drie-gangen menu

**Donderdag 6, 13, 20** *Je kan de Pot op!* Open podium op het water voor alle genres die niet in een maatpak te stoppen zijn. n Aanvang 21:00 uur Entree gratis, opgave info@trickytheater.nl of 020-6269383

**Maandag 3, 10, 17, 24 mei.** Muziek/Music: *Tricky Music session on Monday.* Jamsessie van singer-songwriters met eerlijk, eigen en origineel materiaal. Onder leiding van Cindy Peress Aanvang 21:00 uur. Entree gratis.

**Dinsdag 4, 11, 18, 25 mei.** *Open Mic: "From the East to the West"* Dzuana Nigh-tingale from Praque hosts the open stage for all kind of musicians Come down to enjoy yourself in a truly musical friendly atmosphere. Contact: dzuana@trickytheater.nl. Aanvang 20:30 uur. Entree gratis.

**Woensdag 19 mei.** *Open Stage Jazz Jam* Open podium voor Jazz muzikanten: Jazzjam op de boot vanaf 22:00 uur met studenten van het conservatorium van

Amsterdam. Contact: jazz@trickytheater.nl. Aanvang 22:00 uur Entree gratis  
**Woensdag 12, 26 mei.** *Earth meets Monique Mijns*; Singer Songwriter Monique Mijns & Jazzy Percussionist Marco Patiwael nodigen muzikanten uit om mee te doen met de sessie met eigen repertoire maar ook om mee te spelen met bestaande muziek. Info: monique@trickytheater.nl. Aanvang 21:00 uur. Entree gratis.

**Donderdag 27 mei.** *De doos en de zee* Een muziektheatervoorstelling over zee-avontuur en de tragiek van de achterblijvers. Met Grada, Inke, Don en Juul. Aanvang 20.00 uur. Entree 5 euro.

**Woensdag 5, 12, 19, 26 mei.** Jeugd/Children: *De Toverformule.* Een komische en magische voorstelling voor kinderen vanaf 5 jaar. (duur 65 minuten) Aanvang 14:15 uur. Entree 6,50 Euro, Stadspas 5,- Euro. Kassa en bar/restaurant geopend: Maandag, Dinsdag, Donderdag, Vrijdag, Zaterdag: 16:00/24:00, Woensdag: 14:00/24:00

■ Oosterdokskade 10; 020-6269383 www.trickytheater.nl ■

## DE SCHATTEN VAN JAN EN JOOP

### WORKSHOP

**Zondag 9 mei** Tiffany Glasworkshop: Een geheel verzorgde, leuke intensieve én creatieve dag. In klein groepsverband, max. 3 personen, wordt een werkstuk in de vorm van een raamhanger gemaakt, dat aan het eind van de glasworkshop mag worden meegenomen. Materiaal en gebruik van gereedschap inbegrepen. Aan bod komen de volgende technieken: glassnijden, glasslijpen, koperfolie-techniek, solderen en patineren. Duur: 1 hele dag, incl. lunch. Kosten: 120,- euro. Tijd: 09.30 - 17.30 uur; Verdere informatie en aanmelden: tel.nr. 06-27077848 of www.deschattenvanjanenjoop.nl

### EXPOSITIE

**Vanaf 1 februari 2010** vindt u in het souterrain bij De Schatten van Jan en Joop, aan de hand van diverse foto's, een impressie van de historie van de Oostelijke Eilanden. Het foto-overzicht is gratis toegankelijk. Loop eens binnen, beleef de sfeer van nu, bewonder de buurt van toen. Openingstijden: di. t/m za. 10.00 - 17.30 uur.

■ Czaar Peterstraat 143; www.deschattenvanjanenjoop.nl ■

## AMSTERDAM OUTSIDER ART

### EXPOSITIE

t/m 22 mei *Expositie Sonja Rikken en Jessica van Overveld.* Dinsdag t/m zaterdag 11.00-18.00 uur

■ Nwe Keizersgracht 1a; tel. 3302083; www.amsterdam-outsider-art.nl ■

Raadpleeg voor gedetailleerde informatie ook WWW.PLANTAGEAANHETWATER.NL

DEZE AGENDA KAN ALLEEN MAAR WORDEN SAMENGESTELD OP GROND VAN AANGELEVERDE INFORMATIE IN WORD - STANDAARD Times New Roman 12 punt - AAN: deben@chello.nl.

DE DEADLINE VOOR HET VOLGENDE NUMMER IS 28 mei 2010 Graag uw informatie op tijd mailen!

## ZIEN

## Outsider Art

Op een unieke plek in hartje Amsterdam liggen galerie, artotheek, cadeauwinkel en zalencentrum Amsterdam Outsider Art in het historische pand Van Limmikhof. Aan de Nieuwe Keizersgracht, tussen het Muziektheater en Carré, en grenzend aan de Hermitage Amsterdam. Deze grachtzijde is weer openbaar nadat de Hermitage is gebouwd. De Outsider Art galerie is een initiatief van de zorginstelling Stichting Cordaan.



Outsider Art is een kunststroming die is ontstaan in de loop van de 20e eeuw. Sinds 1972 is het een binnen de kunstwereld ingeburgerd begrip. Outsiders werken niet in reactie op voorgangers of tijdgenoten, noch voor een publiek, maar uit een eigen

behoefte, voor hun plezier of omdat ze voelen dat ze dat moeten. Ze vormen dus geen historische stijl, stroming of school, maar een verzameling individuele scheppers. Niet zelden gaat het hierbij om visionair of mediamiek begaafde kunstenaars, psychiatrische patiënten, makers van 'fantastische' bouwwerken, verstandelijk gehandicapten, autodidacten, naïeve of anderszins 'excentrieke' scheppers, maar noodzakelijk is dat niet. Ook 'gewone' burgers kunnen out-



siderkunst van hoog artistiek niveau maken. Bij het verzamelen staat dan ook niet de hoedanigheid van de kunstenaar, maar de artistieke kwaliteit van het werk voorop.

Momenteel is er een tentoonstelling te zien van Sonja Rikken en Jessica van Overveld. Open dinsdag t/m zaterdag van 11.00-18.00 uur

Voor informatie: www.amsterdam-outsider-art.nl.

# De Clutch nieuwe stijl

De verbouwing van tiener- en jongeren­centrum De Clutch, met daarin onder andere de Meidenlounge, ging afgelopen jaar van start en heeft wat langer geduurd dan gepland. Het resultaat is een mooi centrum in de Czaar Peterbuurt dat klaar is voor het tiener- en jongeren­werk nieuwe stijl, waarbij de nadruk zal liggen op talent­ontwikkeling, sporten, huiswerk- en studiebegeleiding en toekomstoriëntatie.



Foto's: Maria Heijndael



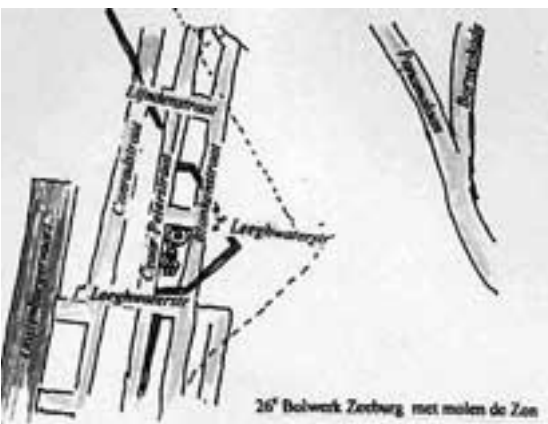
# Bolwerken van de Oostelijke Eilanden

Door Jan Mey

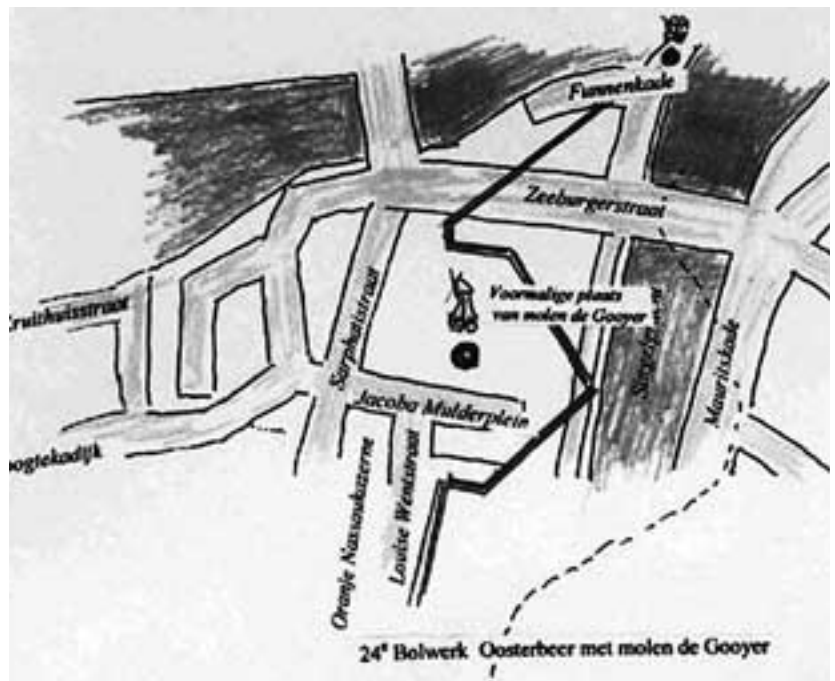
Het gebied dat nu onder het Centrum van Amsterdam valt, was tot aan de 19e eeuw heel Amsterdam. Tot 1544 had de stad nog grotendeels haar middeleeuwse structuur. Hoewel Amsterdam toen al behoorlijk begon uit te dijen, bleven stedenbouwkundige plannen om die groei te beheersen uit. De opkomende koopmansstand begon steeds heviger aan te dringen op de uitbreiding en verbetering van havengebieden, vooral aan oostelijke kant van de stad. Tot dan een zompig moerasgebied dat regelmatig overstromde. Pas toen Amsterdam in 1578 de kant van de Reformatie koos, namen protestantse kooplieden, waarvan velen om religieuze redenen uit het buitenland gevlucht waren, het heft in handen. Na de val van Antwerpen in 1585 was het conflict met Spanje compleet en werd vaart gezet met de bouw van krachtige en moderne verdedigingswerken, om de handelsstad te beschermen tegen de troepenmacht van de Hertog van Parma.

## WERELDSTAD

De enorme toestroom van emigranten uit de Zuidelijke Nederlanden en de ontwikkeling van nieuwe handelsgebieden deden Amsterdam in nog geen eeuw tijd groeien van 30.000 naar 160.000 inwoners. De stad werd nu planmatig uitgebreid in 4 fases, de 1e, 2e, 3e en 4e Uitleg genoemd. De Eerste Uitleg was al achterhaald toen die nog op papier stond en



26<sup>e</sup> Bolwerk Zeeburg met molen de Zee



werd uitgevoerd als onderdeel van de Tweede Uitleg waarbij vooral de havens naar het oosten en westen van de stad werden uitgebreid. Rapenburg was het meest oostelijke deel. De Oostelijke Eilanden bleven vooralsnog onontgonnen gebied.

De Derde Uitleg werd hoofdzakelijk gekenmerkt door de aanleg van de grachtengordels vanaf de Brouwersgracht tot aan de Leidsegracht en de bouw van een nieuwe stadswal.

## KATTENBURG

Pas bij de Vierde Uitleg, vanaf 1656, werden de grachtengordels tot aan de Amstel voltooid en kwamen de Oostelijke Eilanden in beeld. Daar waren al in toenemende mate buitenmuurse scheepvaartgerelateerde activiteiten gaande. Toen ook de Admiraliteit op Uilenburg en Rapenburg daar uit haar jasje groeide, werd Kattenburg ontwikkeld als nieuwe plaats van vestiging. Het huidige Scheepvaartmuseum is daar nog het monumentale bewijs van. Daarmee ontstond ook de noodzaak de vestingwal door te trekken tot aan het IJ.

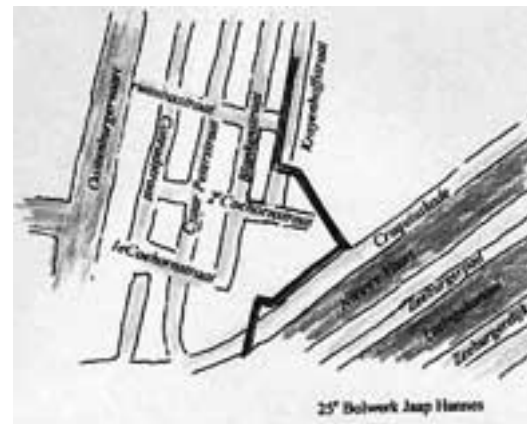
## HET FUNEN

In 1663 was heel Amsterdam omsloten door een 8 kilometer lange vestingwal, die liep van ongeveer het Westerdok tot aan het huidige Funen. Er waren 26 bol-

werken en via 8 poorten kon men de 60 meter brede Singelgracht oversteken richting Haarlem, Leiden, Weesp en Muiden, bijvoorbeeld. Op alle bolwerken stonden molens, waarvan er geen enkele meer over is. Behalve één: De Gooijer aan het Funen.

In totaal hebben op de Oostelijke Eilanden drie bolwerken gelegen, de Oosterbeek, Jaap Hannes en als sluitstuk Bolwerk Zeeburg.

In de komende Eilanders zullen we aan elk een artikel wijden. De informatie hebben we mede te danken aan een initiatief van pantomimespeler Rob van Reijn, die zich beijverd heeft om de Amsterdamse bolwerken weer op enigerlei wijze zichtbaar te maken.



25<sup>e</sup> Bolwerk Jaap Hannes

# Handicap en computer

Hulp bij computergebruik voor mensen met een beperking.

- Heeft u een handicap?
- Wilt u graag leren werken op de computer?
- Heeft u aanpassingen nodig aan uw computer?
- Kost het leren u extra moeite?

Dan is HenC er om u te helpen met het leren werken op de computer en om tevens uw computer optimaal aan te passen! Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad heeft samen met RedNose ICT Training & Advies het project HenC opgezet om mensen met een handicap te leren werken met computers. Samen met een aantal vrijwilligers leert u dat stap voor stap.

Voor wie is dit bedoeld? Voor iedereen met een handicap die graag wil leren om-



gaan met de computer. Voorwaarde is dat u niet kunt deelnemen aan reguliere computer cursussen.

- Enkele voorbeelden zijn:
- U bent slechtziend en kunt het beeldscherm nauwelijks meer lezen.
  - Door uw handicap heeft u minder of een slechte controle over uw toetsenbord en/of muis.
  - Als u, bijvoorbeeld door een hersenbloeding, moeite heeft om bepaalde computerprogramma's onder de knie te krijgen.

## WAARUIT BESTAAT DE HULP VAN HENC?

Naast het leren werken op de computer kan HenC u adviseren bij problemen met

computergebruik die te maken hebben met uw handicap of ziekte. Dit advies wordt gegeven door RedNose, een deskundige op het gebied van aanpassingen op of aan de computer. Hulp kan telefonisch, in de computerruimte van Buurtcentrum De Witte Boei of bij u thuis. Dat hangt af van uw vraag en van de aard van uw handicap of ziekte.

*Bezoek:* Als u daartoe in staat bent, kunt u zelf langskomen bij Buurtcentrum De Witte Boei, Grote Wittenburgerstraat 200 (achter de Oosterkerk) op donderdagmorgen tussen 11.00 en 12.00 uur. Een lift is aanwezig.

*Telefonisch contact:* U kunt ook telefonisch een afspraak maken via het Buurtcentrum: 020 - 622 38 79. U wordt dan zo spoedig mogelijk teruggebeld door iemand van HenC.

Aan het eerste gesprek met HenC zijn geen kosten verbonden. Als u daarna verder gaat, worden de volgende tarieven gehanteerd:

- Losse consulten: spreekuur € 1.50, huisbezoek € 4.50
- Een strippenkaart van 9 strippen € 9.00
- Spreekuur kost 1 strip, huisbezoek 3 strippen.

## Buurtrestaurant Proef de Buurt

Altijd al willen weten wat uw burenen of wat u voor lekkers ruikt in de buurt? Kom dan gezellig en voordelig eten in buurtrestaurant "Proef de Buurt". Gerechten uit alle windstreken.

Het Huis van de Buurt, De Witte Boei 'Proef de Buurt'-restaurant, een restaurant voor en door buurtbewoners! Iedereen kan meegenieten van maaltijden, die zijn klaargemaakt door buurtgenoten.

In de door de vrijwilligers bereide gerechten zal de veelzijdigheid van de oostelijke binnenstad te proeven zijn. Niet voor niets heet het restaurant 'Proef de Buurt'. Eten voor elke cultuur en smaak één een ontmoetingsplek voor de buurt.

Tot de zomervakantie kunt u op 3 en 17 mei, 7 en 21 juni, om 18.00 uur, terecht bij het Buurtrestaurant. Zin om mee te eten? Een drie-gangen menu voor 5 euro (kinderen 2 euro).

Aanmelden kan uiterlijk tot 14.00 uur de vrijdag ervoor bij de balie van De Witte Boei, Grote Wittenburgerstraat 200 tel. 622 38 79.

Wilt u zelf een keer koken of wilt u tweewekelijks het menu per e-mail ontvangen, stuur dan een e-mail naar of bel 6223879.

Meld u dan op tijd aan, want vol is vol!

## Maak een punt van de huur

Zoals altijd mogen verhuurders per 1 juli a.s. de huren verhogen. Die verhoging mag dit jaar maximaal 1,2% bedragen. Dit percentage geldt voor zowel zelfstandige woningen als voor kamers. Het geldt echter niet voor geliberaliseerde woningen, dat wil zeggen woningen met een huur boven € 647,53. Daar bepaalt de inhoud van het huurcontract wat de verhoging wordt. De verhuurder moet het huurverhogingsvoorstel minimaal twee maanden voor de ingangsdatum schriftelijk aan u voorleggen, dus vóór 1 mei a.s. Is hij te laat, dan kunt u bezwaar maken.

Ook op andere gronden, bijvoorbeeld als de huur na verhoging uitkomt boven de maximaal toegestane huur op grond van het puntenaantal van de woning, kan bezwaar gemaakt worden tegen de huurverhoging. Dat geldt niet (meer) voor ge-

brekkelig onderhoud, maar daarvoor kan wel een aparte procedure worden aangespannen.

Denkt u een grond te hebben voor bezwaar of wilt u een onderhoudsprocedure starten en hebt u daarbij assistentie nodig, wendt u zich dan tot het woonspreekuur: op dinsdag van 09.00-10.00 uur in de Oosterkerk, 020-622 38 08, of op woensdag van 15.00-17.00 uur en van 19.00-20.00 uur in het Dienstencentrum, Roetersstraat 174, 020-622 42 88.

In een aparte woonlastenkrant, die in de komende weken huis aan huis in de binnenstad wordt verspreid, kunt u alles lezen over de huurverhoging, de procedure wegens achterstallig onderhoud, het puntenstelsel, servicekosten, huurverhoging voor kamers, kwijtschelding van gemeentelijke belastingen, enzovoorts.

## Sta paraat voor groen in de straat

Op zaterdag 8 mei a.s. vindt van 12 tot 16 uur op het Marie Altelaarplein, op de vaste plek vlak achter de Oosterkerk, de jaarlijkse Groene Straatdag annex streekmarkt plaats.

Meer over het programma op die dag en over het groen in de buurt kunt u lezen in een 'Groenspecial', die u ingevouwen in deze buurtkrant ontvangt.

Er komen weer kwekers, er staan weer kramen van natuur- en milieuorganisaties en er zijn streekproducten te koop.

Er worden nog vrijwilligers gezocht voor het verzorgen van koffie en thee, kinderactiviteiten en op- en afbouw van kramen en tenten. Aanmelden kan via het Wijkcentrum, 020-622 38 08 of [naima@wcob.nl](mailto:naima@wcob.nl). De Werkgroep Groen en Milieu van het Huis van de Buurt organiseert de dag, met ondersteuning van Stadsdeel Centrum en de Reiniging. De contactpersoon voor de werkgroep is Naima Chekhchar van het Huis van de Buurt.

## Burenhulp 1018 en Burenhulp- centrale op één telefoonnummer

Vanaf 1 mei is Burenhulp 1018 bereikbaar via het nummer van de Burenhulpcentrale 3556161. Burenhulp 1018 is de afgelopen 5 jaar ondersteund vanuit Czaar 51 door Stichting Oecumenisch Kerk- en Buurtwerk Oost en op 1 januari 2010 overgedragen aan het Huis van de Buurt. Voor deelnemers aan Burenhulp 1018 is het nu ook mogelijk om deel te nemen aan de Burenhulpcentrale. Zij ontvangen daarover persoonlijk bericht.

Op dinsdag donderdag en vrijdag van 9.00 – 14.00 uur kunt u bellen naar 3556161 voor Burenhulp en krijgt u een medewerker aan de telefoon waaraan u uw vraag kunt stellen.

## ZING MEE MET HET OP TE RICHTEN **WERELDKINDERKOOR**

*o.l.v. Cees Koldijk en Jos Zandvliet*

### **LIEDJES VAN OVER DE HELE WERELD**



Het koor gaat in augustus viermaal optreden op het grote podium van Sail Amsterdam samen met band, Amsterdams Havenkoor en andere koren onder het motto

### ***"Hee, ga je mee naar 't geheim van de zee"***

Kinderen vanaf groep 4 kunnen meedoen.

Er zijn zeven repetitiemiddagen vanaf 17 mei a.s. op de maandagmiddagen van 15.45-16.45 uur en een generale repetitie op woensdag 18 augustus om 19 uur in het Brede Schoolgebouw (achter Pool- en Parelschool).

Inschrijvingen vóór 30 april a.s. bij  
Buurtcentrum De Witte Boei, Grote Wittenburgerstraat 200.  
Kosten: €16,- (Stadspas €8,-)

Het Wereldkinderkoor is een initiatief van  
Het Huis van de Buurt en Brede School Breedbeeld.

*Voor meer informatie:*

Angelie Weber, tel. 622 38 08 of [angelie@wcob.nl](mailto:angelie@wcob.nl)

## Vrijwilligers gevraagd voor Patatatoe

De Werkgroep Patatatoe, zoekt voor het aardappelfeest, dat dit jaar plaatsvindt op zaterdag 11 september a.s., vrijwilligers die mee willen helpen bij de planning en voorbereiding van het

evenement. Belangstellenden kunnen zich melden bij Angelie Weber van het Huis van de Buurt, 020-622 38 08 of [angelie@wcob.nl](mailto:angelie@wcob.nl).

# Verkeerschaos rond Oosterkerk – maatregelen!

Naar aanleiding van het artikel in de Eilander van februari over de verkeerschaos rondom de Oosterkerk nam Liesbeth Aafjes direct contact op. Aafjes is namens het Stadsdeel Centrum de gebiedsbeheerder voor de Eilanden. Vanuit die functie heeft zij aan de ene kant een luisterend oor en een bereidwillige houding voor de bewoners, terwijl ze binnen de Stadsdeelorganisatie op een plek zit waar zij dingen gedaan krijgt.

**Door Floris Kleijne**  
([veiligwittenburg@gmail.com](mailto:veiligwittenburg@gmail.com))

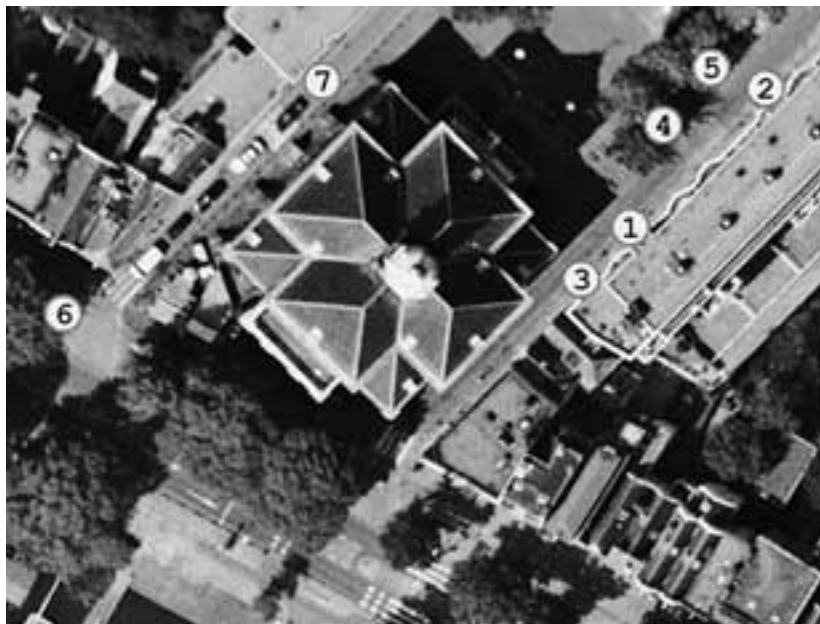
Er volgde in de Oosterkerk een zeer constructief gesprek over de problematiek en de mogelijke oplossingen. Het resultaat? Directe actie én concrete maatregelen op de langere termijn.

Wat betreft de chaos rondom de Albert Heijn wordt er op korte termijn verbetering verwacht door een combinatie van gesprekken met AH en een periode van verscherpte handhaving. Op die manier verwacht Aafjes minder rommel (lege rekken e.d.) op de stoep (1) en beter parkeergedrag van de leveranciers van de AH op de laad- en losstrook (2).

Specifiek voor de waardetransporten, die vanwege de veiligheid pal voor de deur moeten stoppen, wordt gekeken naar mogelijkheden om de stoep daar aan te passen zodat ook deze geldwagens het verkeer niet blokkeren (3).

Het parkeren op de stoep zal worden bestreden door een periode van strenge handhaving door de politie (4). Voor invaliden komt er als het goed is een alternatief in de vorm van een voor hen bestemde parkeerplaats (5), zodat ook zij niet op de stoep hoeven te staan.

Een zesde, meer ingrijpende maatregel is het verleggen van de Kleine Wittenbur-



gerstraat. Door deze direct voorbij de Oosterkerk enkele meters naar links te laten zwenken en bij de parkeerplaatsen weer naar rechts, zou zowel meer ruimte voor de leveranciers ontstaan als minder ruimte voor foutparkeerders. Deze optie is nog in onderzoek.

Het verbeteren van de veiligheid voor het fietsverkeer het eiland af is een lastiger kwestie. Eenrichtingsverkeer op de Kleine Wittenburgerstraat tussen AH en Oosterkerk is niet realistisch, omdat veel fietsers vanaf het eiland de brug op willen. Het aanbrengen van strepen of fietsstroken (“fietsrijsuggestiestroken”) draagt volgens verkeerskundigen niets bij, omdat de weg te smal is: dit geeft eerder schijnveiligheid.

## OVERSTEEKPUNT

Een voorstel dat daarentegen direct is aangenomen, en waarschijnlijk dit jaar nog wordt uitgevoerd, is het creëren van een alternatief oversteekpunt (met stoplicht) bij de Grote Wittenburgerstraat (6). Fietsers naar de brug zullen de bestaande route blijven gebruiken, maar veel fietsers die het eiland verlaten kunnen dan voortaan langs de Grote Wittenburgerstraat rijden, en hoeven niet meer voor de auto’s langs of over het wegdek linksaf te gaan: ze kunnen dan vanaf de

Grote Wittenburgerstraat rechtuit oversteken.

Dit zal ervoor zorgen dat veel minder fietsers de route langs de AH hoeven te kiezen bij het verlaten van het eiland, wat de chaos op het eerste stuk van de Kleine Wittenburgerstraat aanmerkelijk kan verminderen.

## VERGUNNINGEN

Wat nog rest zijn de verhuizers die aan de andere kant, op de Grote Wittenburgerstraat tussen Oosterkerk en kinderopvang, de weg blokkeren (7). Het probleem daar is dat het Stadsdeel er onnadenkend vergunningen voor afgeeft. Aafjes heeft uitgelegd dat dergelijke vergunningen normaal gesproken langs haar bureau gaan, maar dat dit niet altijd goed loopt. Zij zal dit signaleren bij haar collega’s bij Vergunningen, zodat ook dat probleem als het goed is niet meer, of in elk geval minder, voorkomt.

Alles bij elkaar is duidelijk dat Aafjes (en daarmee het Stadsdeel Centrum) de problemen serieus neemt en zeer bereidwillig is om maatregelen direct uit te (laten) voeren of de procedures daartoe op te starten.

Naar verwachting zullen de bewoners snel verbetering zien!

# Verticaal tuinieren

Verticale tuin, verticaal groen, wandbedekking, klimop, mussen en insectenwoning. Veel woorden voor hetzelfde begrip. Als ergens een kale wand aanwezig is, een saaie straat of een grijze omgeving, dan is een paar dagen werk genoeg om de omgeving radicaal te veranderen.

Later pluk je er de vruchten van door het plezier dat je er aan beleeft, bovendien is het goed voor je gezondheid, heb je thuis minder energieverbruik en buiten meer vogels om je heen. Je zegt: "we wonen in een stad, een steenwoestijn is ook mooi!". Jawel, zo denken de havik en slechtvalk er ook over. Zij beschouwen onze stad dan ook als hun woon- en jachtgebied.

Maar mensen hebben ook een groene omgeving nodig. Gelukkig bestaan er diverse ideeën om dit voor elkaar te krijgen.

Een groen geveltuinenlint is er een van, maar soms is er te weinig ruimte voor een geveltuin. Bovendien kunnen we de weinige vierkante meters die voor groen zijn bestemd uitbreiden door muren en daken te benutten. In plaats van grijze muren

zijn groene wanden veel aangenamer om naar te kijken.

## SLINGER OF HECHT?

Aan rotswanden groeien veel plantensoorten die we in de stad ook kunnen gebruiken. Er bestaan grofweg twee groepen, slingerplanten en planten die zich aan de muur hechten. De al eerder genoemde klimop is een "hechtplant" en kan maar op enkele plekken worden toegepast. De bekende Blauwe Regen slingerplant richt zich langs een leidraad omhoog. Voor een snel resultaat is de Bruidsluier zeer geschikt. Deze groeit als kool. Op een zonnige zuidmuur doet een wijnrank het erg goed en later pluk je daar letterlijk de vruchten van.

Een eenvoudige manier is aan de schutting of een hekwerk een paar balkonbakken te hangen. Een andere mogelijkheid is een metalen raster of hekwerk plaatsen en daar zakjes met substraat of aarde aan te bevestigen. Met deze methode ontstaat een meer gevarieerd groen tapijt. Doe dit alles wel zorgvuldig en met goed materiaal, want de planten kunnen als ze volgroeid zijn erg zwaar worden.



De mur végétal, van het Musée du quai Branly

Tuincentra, ontwerpers en gespecialiseerde bedrijven zijn hier volop mee bezig, zij kunnen goed advies geven.

## INSPIRATIE ELDERS

Op Internet valt er ook genoeg over te lezen, daar is te zien hoe het in andere steden wordt toegepast. Patrick Blanc ontwikkelde in Parijs de mur végétal, van het Musée du quai Branly.

In Tokyo heeft men Bittere meloen geplant tegen een flatgebouw aan.

Ik hoop dat we van elkaar kunnen leren en als we rekening houden met het beleid van woningbouwverenigingen en eigenaren, is er toch heel veel mogelijk.

Anke Brugman

Klimplanten zijn in twee groepen in te delen: zelfhechtende planten en slingerplanten.

– Zelfhechtende planten maken hechtwortels waardoor deze planten zonder hulpmiddelen tegen een muur kunnen klimmen. Komen de planten op de grond of in een vochtige omgeving dan zullen de planten naast de korte hechtwortels ook langere voedingswortels aanmaken.

– Slingerplanten moeten geleid worden. Dit kan met behulp van een houten rek, gaas of met een draadsysteem waarlangs zij kunnen klimmen. Het is van belang vanaf het begin degelijk te werken. Gebruik boor, pluggen en schroeven. Een volwassen klimplant kan erg zwaar worden. Wanneer de plant eenmaal tegen de muur staat is het bijna onmogelijk zonder de plant te beschadigen extra verstevigingen aan te brengen.

## GUNSTIGE WERKING

– Klimplanten zorgen voor een gunstig

## Klimplanten

microklimaat tegen de muur. De regen loopt er van af en de plant zal ook vocht van de muur opnemen.

– Klimplanten werken isolerend; in de winter zal er meer warmte vastgehouden worden en in de zomer wordt het zonlicht gereflecteerd.

– Met klimplanten creëren we plek voor vogels en insecten.

– Klimplanten kleden een muur aan en kunnen vaak hinderlijke graffiti verhullen of voorkomen.

## SCHADE

– Wanneer een bakstenen muur gavevoegen heeft, dan kunnen zonder problemen zelfhechtende klimplanten toegepast worden.

– Bij muren met oude en brokkelige voegen kunnen bij het verwijderen van

zelfhechtende klimplanten stukken steen mee getrokken worden.

– Bij zelfhechters moeten kozijnen en dakgoten vrij blijven. Op plekken waar vocht achter blijft, zal de klimplant in plaats van hechtwortels, voedingswortels gaan maken en bijvoorbeeld in het kozijn gaan wortelen.

– Zitten er scheuren in de muur dan zal een klimplant er naar binnen groeien. In tegenstelling tot de meeste planten, hebben klimplanten de neiging om van het licht weg te groeien. Door diktegroei van de binnengedrongen plant kunnen de scheuren in de muur groter worden.

– Zijn muren gepleisterd en zitten er kleine scheuren in de pleisterlaag, dan zal er vaak een verschil in vochtigheid zijn binnen en buiten de pleisterlaag. Hier zullen zelfhechtende klimplanten ook voedingswortels gaan maken en de pleisterlaag beschadigen.

Michel Koper



Donderdagavond & vrijdagochtend  
instromen kan altijd, kom langs en doe mee!



de Witte Boei  
grote Wibbenburgerstraat 200

www.rmenergize.nl | 06-54776265

## Uitvaartcentrum Elders

Kruislaan 235 Amsterdam

020 6252201

gehele uitvaartverzorging

rustig en intiem afscheid nemen  
in een kleinschalig rouwcentrum  
t/o begraafplaats en crematorium  
De Nieuwe Ooster

thuisopbaringen zijn ook mogelijk

(eigenlijk is vrijwel alles mogelijk)

David en Liva Elders  
www.davidelders.nl



### Kleine woningaanpassingen en klussen voor 55+ ers en mensen met een handicap

- o.a. verhoogd toilet / douchestoel / handgrepen (gratis)
- klussen (€ 2,- + materiaalkosten)
- advies is altijd gratis

www.blankenberg.nl  
Tel: 020-5573338

# Ballabona for mayor

Afgelopen week namen we, met bloemen, mooie woorden en hier en daar een traantje, afscheid van onze populaire burgemeester Cohen. Uit de vele positieve reacties die we horen blijkt deze man het goed gedaan te hebben in deze ingewikkelde stad. Zijn opvolger zal het nog moeilijk krijgen. Die man of vrouw zal moeten beginnen met een charme-offensief om de harten van de Amsterdammers te winnen. Gek genoeg zijn Amsterdamse burgemeesters vaak populair. In ieder geval veel populairder dan Haagse politici, waartegen een gezond wantrouwen bestaat. Ook de vorige burgemeesters waren geliefd, zoals Patijn, die ik mij vooral herinner van het voorleesontbijt tijdens de kinderboekenweek, waarbij de burgervader op een naburig kinderdagverblijf met een kleine dreumes op schoot een boekje voorlas, uiteraard vastgelegd door AT5. Ook was hij een goede hulpsinterklaas. En dan Van Thijn, die grappige krullebol met zijn nadrukkelijke manier van praten. Die herinner ik mij vooral van zijn kordate optreden na het verschrikkelijke vliegtuigongeluk in de Bijlmer in 1992. Is die zwarte doos nou al gevonden, of ligt die al lang en breed bij een of andere Geheime-Dienst?

Kortom, burgemeester van Amsterdam is kennelijk een leuke baan. Ze hebben lol in hun werk en maken veel vrienden in de stad. Ze krijgen bovendien een leuk optrekje op de Herengracht.

Echt een baan voor mij!

Helemaal geweldig zou ik dat vinden. Maar hoe kom je eigenlijk aan zo'n baantje? Beste kans maak je natuurlijk door goede vriendjes te zijn met pvda-toppers. Dat blijkt wel uit bovenstaand lijstje, en onze huidige invaller is er ook niet vies van. Maar als we nou allemaal eens samen mochten kiezen, zoals wijlen Hans van Mierlo zo graag wou maar niet meer mocht meemaken. Welke namen zouden er dan komen bovendrijven?

Vast niet de namen die we nu vaak horen. Zoals Guusje ter Horst, die ooit beschonken rijdend betrap is en haringkarren op bruggen maar hinderlijk vindt. Last hebben van haringkarren, dat past niet bij Amsterdam. Femke Halsema dan? Het lijkt me beter dat die het fort in Den Haag kan blijven verdedigen; ze is immers de enige groenlinkser die gewoon in Amsterdam in een ouwe bak durft rond te rijden. Echt klasse! Maar in Amsterdam houdt men daar niet zo van, hier vinden ze dat maar vies. Eberhard van der Laan dan? Die lijkt me oersaai en heeft gelukkig zelf al bedankt voor de eer. Annemarie Jorritsma lijkt me wel een goede. Die boort gewoon, niks geen gezeur, een diepe eigen waterput voor een warmtepomp in haar tuin. Zij begrijpt als geen ander dat de zorg voor een goed milieu bij jezelf begint, en dat het via de officiële procedures allemaal veel te lang duurt. Zo haalt de vd groenlinks nog groen in. Lijkt me prachtig als ze dat ook doet in de tuin van de ambtswoning aan de Herengracht.

Mijn lijfblad Opzij propageert, hoe kan het ook anders, sowieso een vrouw als burgemeester. Lijkt me volslagen onzin, maar goed. Als het dan toch moet dan stel ik me bij deze kandidaat. *Ballabona for Mayor*. Dit soort kreten hoort in het Engels, heb ik geleerd.

Bij mij sla je bovendien twee vliegen in één klap: ik ben vrouw én allochtoon, en, vind ik zelf, goed ingeburgerd.

Wat vinden jullie ervan?

*Ballabona Cucharón*

Spreek uit: Bahjabóna Koetsjarón

e-mail: ballabona@gmail.com

twitter: ballabona

weblog: www.ballabona.wordpress.com

# De doktersassistenten stellen zich aan u voor



Yoga is:  
je goed voelen!

Iedere zaterdag  
11.15 – 12.15 uur,  
Laagte Kadijk 20.

OGA

Meer info bij Simone:  
06 42 06 93 83  
simone\_p\_@hotmail.com

Korte Keizersdwarstraat  
**Fysiotherapeuten**

Korte Keizersdwarstraat 8  
1011 GJ Amsterdam  
020-6225477  
www.nannodeweide.nl  
www.gertrudpijnburg.nl  
e-mail: fysiotherapeuten@gmail.com



**GOED IN ZORG BIJ U THUIS**



**ACUPUNCTUUR  
MESOLOGIE**

Paul Horsthuis  
Czaar Peterstraat 107  
www.maac.nl  
020-4205441

**HIER HAD UW  
ADVERTENTIE  
KUNNEN STAAN**

*Informeer naar de  
aantrekkelijke tarieven:*  
mirjam@wcob.nl  
of tel: 622 38 08

De doktersassistenten zijn het eerste “gezicht” van het gezondheidscentrum.

Zij verzorgen de eerste opvang van cliënten. De belangrijkste taak is het te woord staan van de cliënten aan de telefoon en aan de balie, verwijzing binnen het centrum, het verwerken van de administratie en het geven van advies aan cliënten.

Het team bestaat uit 5 gediplomeerde doktersassistenten, v.l.n.r. Aretha Kross, Inez van Ekeren, Esther Simson, Jennifer Pinas en Marianne van den Maagdenberg.

## TRIAGE

Iedere dag zijn er 3 doktersassistenten aanwezig, zij hebben gedurende de dag verschillende taken.

De assistente aan het loket ontvangt de cliënten en controleert of de naam genoteerd staat in de agenda, zij maakt afspraken voor verschillende disciplines en bij haar kan je over allerlei zaken informatie krijgen. Wanneer het telefonisch heel druk is springt zij bij. De tweede assistente neemt gedurende de dag de telefoon aan en doet de triage. Dit gebeurt op één vaste plek i.v.m. de privacy. De derde assistente doet tussen 8 en 11 uur op afspraak de laboratoriumwerkzaamheden en de administratie. In de middag assisteert zij de huisarts bij ingreepjes.

## LABORATORIUM

Onder onze laboratoriumwerkzaamheden vallen urine onderzoek, bloed prikken, het geven van injecties, bloeddrukmeting, uitstrijkjes maken in het kader van het bevolkingsonderzoek, oren uitspuiten, ECG maken, hechtingen verwijderen, wondbehandeling en het assisteren van de huisarts bij chirurgische ingreepjes. Enkele dagen per week is er een stagiaire van de opleiding tot doktersassistente.

Het Centrum is geregistreerd als erkend leerbedrijf voor doktersassistenten. Jaarlijks worden cliënten actief door de assistentes voor het bevolkingsonderzoek baarmoederhalskanker en griepvaccinatie opgeroepen.

Patiënten die slecht ter been zijn, kunnen op afspraak thuis worden gevaccineerd.

Sinds september 2000 is er in het gezondheidscentrum ook het Vaccinatiebureau Nederland voor tropenvaccinaties.



De assistentes maken voor dit bureau afspraken en zij houden spreekuur op de woensdagavond.

## OPENINGSTIJDEN

De balie is iedere dag geopend van 8.00-12.30 uur en van 13.30-16.00 uur.

Wij zijn telefonisch bereikbaar van 8.00-11.00 uur en van 13.30-15.30 uur. Voor het opvragen van uitslagen van onderzoeken vragen wij u te bellen tussen 10 en 11 uur.

Recepten kunt u 24 uur per dag bestellen via de receptenlijn, ook in het weekend. Deze luisteren wij iedere werkdag af om 11 uur. U kunt de recepten na 15 uur ophalen bij de apotheek, bij apotheek Castro is dit de volgende dag.

Naast de balie staat Medicijnbox, u kunt hier uw lege doosjes in gooien.

Sinds kort kunnen de assistentes u aan de telefoon vragen waarvoor u een afspraak wilt maken. Dit is om in te schatten hoe snel de cliënt een arts moet zien. Bij spoedeisende klachten kunt u op deze manier sneller een afspraak maken. De assistentes hebben hiervoor een aparte opleiding gehad.

## Op de achterpagina:

*Cindy:* Door de Hoogte Kadijk fietsen wij meestal, onderweg naar het kinderdagverblijf. Milana wilde vandaag met de bakfiets. Wij wonen sinds augustus 2008 in het Funenpark, vlakbij "Brouwerij het IJ", aan de andere kant van het water. Het park is autovrij, dus een bakfiets is onmisbaar voor ons. Het is een leuke buurt voor kinderen, met Artis natuurlijk om de hoek. De buurt heeft ook een Russisch tintje en dit vinden wij leuk omdat Milana haar vader Russisch is.

Foto: Henry Kloostra

## Fanfare voor het Patatatoefeest

Speel je een blaasinstrument of drums. En vind je het leuk om te spelen in een grote groep (de jongste is 11 en de oudste 73), kom dan naar de repetities van de ACCU-fanfare o.l.v. Jos Zandvliet in de Brede School (achter de basisscholen op Wittenburg). We repeteren iedere dinsdag tussen 19.30 en 21.30. Er staan veel leuke optredens voor de boeg: o.a. Giromania op 8 mei, Sail eind augustus en Patatatoe op 11 september. Bel even met Jos: 06-33042989.



Foto: Maria Heijndael

## adressen en spreekuren

### WIJKCENTRUM OOSTELIJKE BINNENSTAD

Kleine Wittenburgerstraat 1,  
telefoon 622 38 08, fax 623 03 60.  
Website: [www.wcob.nl](http://www.wcob.nl)  
E-mail: [wijkcentrum@wcob.nl](mailto:wijkcentrum@wcob.nl)  
Maandag van 13.00 tot 17.00 uur en  
dinsdag t/m vrijdag van 10.00 tot 15.00  
uur. Annemarie van de Vusse, bodemdes-  
kundige. Advies op afspraak, telefoon  
625 76 91 of email:  
[annemarie@vusse.demon.nl](mailto:annemarie@vusse.demon.nl)

### STADSDEEL AMSTERDAM-CENTRUM

Telefoon 552 44 44  
[www.centrum.amsterdam.nl](http://www.centrum.amsterdam.nl)  
Meldpunt Zorg en Overlast  
telefoon: 552 44 42  
[ZorgenOverlast@centrum.amsterdam.nl](mailto:ZorgenOverlast@centrum.amsterdam.nl)

### WIJKSTEUNPUNT WONEN CENTRUM

#### Huurteam

Dienstencentrum, Roetersstraat 174. Het huurteam helpt huurders met het voeren van huurprijs- en onderhoudsprocedures. Op afspraak: tel. 6227689 of e-mail: [centrum@wswonen.nl](mailto:centrum@wswonen.nl).

#### Woonspreekuur

Dienstencentrum, Roetersstraat 174. Voor informatie en advies over alles met betrekking tot huren. Elke woensdag inlooppreekuur van 15.00- 17.00 uur en van 19.00- 20.00 uur. Tel. 6227689 of e-mail: [centrum@wswonen.nl](mailto:centrum@wswonen.nl).

#### Renovatie/woonspreekuur

Oosterkerk, Kl. Wittenburgerstraat 1.  
Informatie en advies voor wijkbewoners die te maken hebben (krijgen) met renovatieplannen van hun verhuurder en voor alle andere vragen met betrekking tot het wonen. Dinsdag van 9.00- 10.00 uur. Tel. 6223808 of e-mail: [centrum@wswonen.nl](mailto:centrum@wswonen.nl).  
[www.wswonen.nl](http://www.wswonen.nl)

### SOCIAAL RAADSVROUW

Kleine Wittenburgerstraat 1  
Inlooppreekuur: ma en do van 9.00-12.00 uur (max.8 personen)  
Tel. Spreekuur: di. en wo. van 12.00 - 12.30 uur tel. 557 33 33 (alleen lopende zaken).

### POLITIE

Wijkteam IJtunnel, spoed 112;  
Willem Jansen, Nick Daniels en Paul Noom. Tel. 0900-8844  
Spreekuur Steunpunt Oosterkerk woensdag van 10.00 tot 11.00 uur.  
Spreekuur Steunpunt Czaar Peterstraat 21 op donderdag van 14.30 tot 15.30 uur

### BURENHULP 1018 EN BURENHULPCENTRALE

Gezamenlijk telefoonnummer 3556161. Op dinsdag donderdag en vrijdag van 9.00 - 14.00 uur kunt u dit nummer bellen voor Burenhulp en krijgt u een medewerker aan de telefoon waaraan u uw vraag kunt stellen.

### OUDERENADVIESBUREAU

Kleine Wittenburgerstraat 1,  
tel. 557 33 33  
Inlooppreekuur ma. en do. van 9.00 - 12.00 uur. Tel. spreekuur ma t/m vr. van 9.00-15.00 uur

### BUREAU SCHULDHULP CENTRUM

Alleen telefonisch aanmelden:  
Tel. 557 33 91  
Ma, di, do en vrij van 9.00 – 11.00 uur

### OPVOEDSPREEKUR

Maandagochtend voor ouders met kinderen van 0 tot 18 jaar. U kunt telefonisch een afspraak maken bij het Pedagogium, Krayenhoffstraat nr 32, telefoon 6274656.  
Inlooppreekuur op woensdag van 10 tot 12 uur.

### MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Telefoon 551 95 55, voor melding of klacht over huisvuil, grofvuil, afval, fietswrakken, bestrating, groenvoorziening etc.

### MAATSCHAPPELIJK WERK

Kleine Wittenburgerstraat 1  
Tel. 557 33 33  
Inlooppreekuur: ma en do 9.00-12.00 uur  
Tel. spreekuur: ma t/m vr 9.00-15.00 uur

