

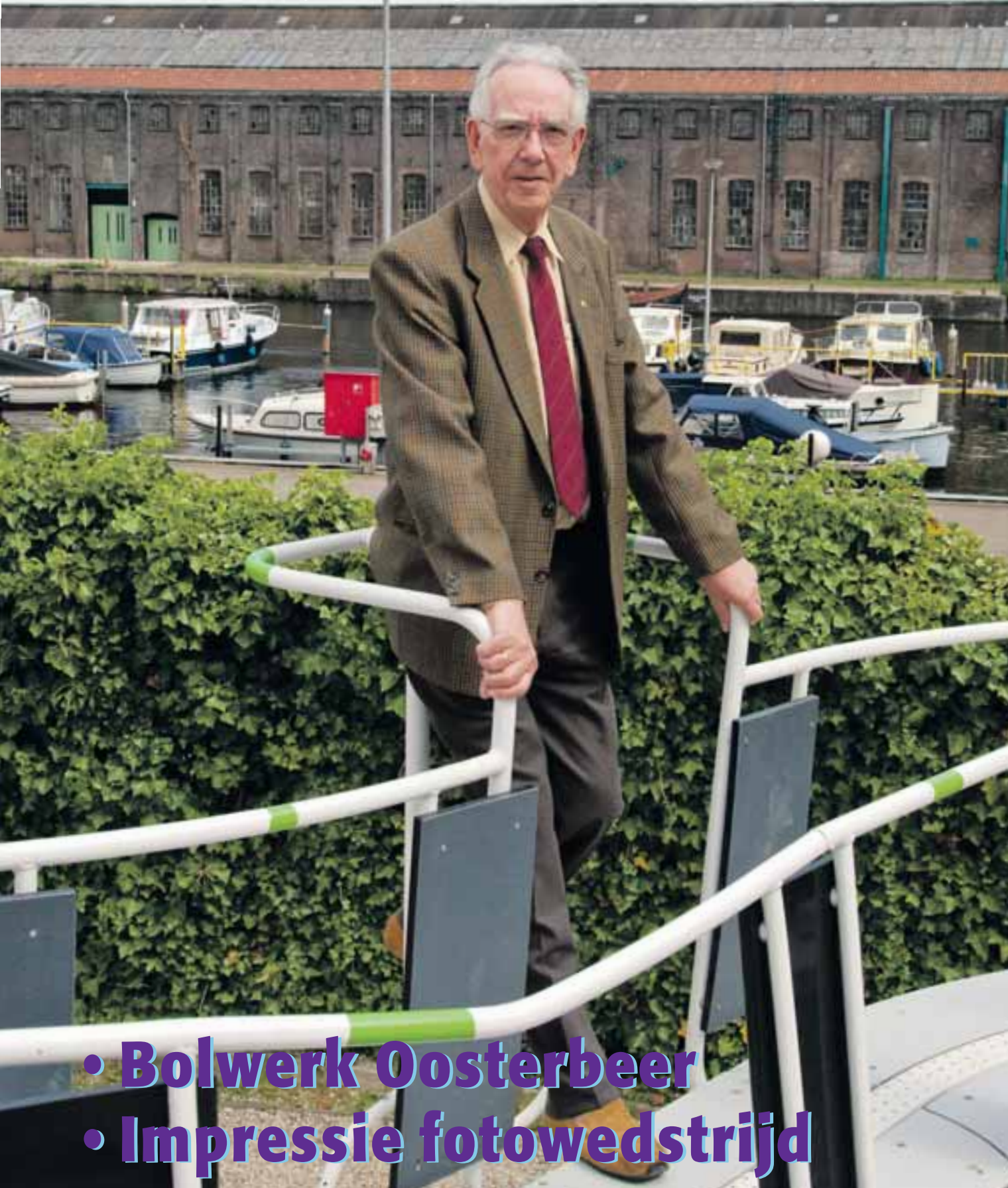
De Eilander

NUMMER

4

Buurtkrant van de Kadijken / Kattenburg / Wittenburg / Oostenburg / Petersburg

JUNI
2010



- **Bolwerk Oosterbeer**
- **Impressie fotowedstrijd**

In het vorige nummer maakten we melding van het jaarverslag 2009 dat het Wijkcentrum Oostelijke Binnenstad in beperkte oplage heeft samengesteld. Inmiddels is het voor iedereen te lezen via www.wcob.nl.

Deze website biedt Eilanders overigens nog veel meer wetenswaardigheden. U kunt lezen wat het wijkcentrum zoal aan activiteiten ontplooit, wie de medewerkers zijn. Er wordt een agenda bijgehouden van alles wat er de komende maand te doen is.

Onder het kopje **WIJK** wordt een bondige beschrijving gegeven van onze zeven buurten, hun historie en hedendaagse maatschappelijke feiten. Niet alleen is het voor een Oostenburger interessant om eens te weten wat de Kadijken zoal te bieden hebben, menigeen zal zelfs dingen over zijn eigen wijk leren die hij nog niet wist!

Onder het hoofdstuk **EI KWIJT** kan je... nou de titel zegt al genoeg. Er wordt getuige de verzameling nog onvoldoende gebruik gemaakt van deze uitlaatklep. Dat is jammer want deze rubriek leent zich ervoor om uit te groeien tot een levendig forum. Als die eenmaal op stoom zou komen, zou ongetwijfeld ook dit blad er een goede, actuele informatiebron kunnen vinden.

En wilt u nog eens een oud exemplaar van De Eilander nazien dan hoeft u niet langer een stoffig archief te bezoeken. De website geeft toegang tot alle publicaties vanaf 2000, met dien verstande dat tot eind 2007 alleen de teksten te lezen zijn, en met ingang van 2008 de integrale exemplaren, inclusief de foto's door te bladeren zijn.

Voorpagina: Nico v. Elst, drummer MZW
Foto: Bruno van Moerkerken



4



7



9



19

Shareefa weet wat ze wil 3

De Oosterbeer 4

Column Awraham Meijers 5

Young Folks 6

Windroos 7

Vogelhoek 9

Berichten om bestwil 9

Bij ons op de Eilanden 11

Kinderfotowedstrijd 14

Nou ik vind 15

Wijksteunpunt wonen 16

Patatatoe 16

Huis van de Buurt 17

Muziekgezelschap Wittenburg 19

Vrijwilligersladder 20

Ballabona 21

Prikbord 23

De Eilander komt tot stand met medewerking van het Wijkcentrum Oostelijke Binnenstad. **OPLAGE:** Jrg. 32, 7.200 exemplaren, huis aan huis. **REDACTIE:** Kester Freriks (gastredacteur), Rob van der Heijden, Geeske Lanting, Maria Makhlof, Saskia Moerbeek, Jan Mey, Awraham Meijers, Mieke de Moor, Henk Pauwels, Regina Szwed dos Santos (eindredactie). **FOTOGRAFIE:** Maria Heijndael, Henry Klooststra, Bruno van Moerkerken. *De fotoredactie is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden.* **DRUK:** Drukkerij Dijkman. **VORMGEVING:** Slothouwer Producties, Amsterdam. **INFORMATIE:** Kopij: Inzenden per e-mail (Word-bijlage) aan redactie-eilander@projectsinprogress.nl. Per post: brief of CD aan De Eilander, Kleine Wittenburgerstraat 1, 1018 LS Amsterdam. **INLEVERDATUM KOPIJ:** no 5: vr. 16 juli 2010 vóór 14.00 uur (ook betaalde kopij). **ADVERTENTIES:** Inleveren vóór vr. 23 juli 2010, Wijkcentrum Oostelijke Binnenstad t.a.v. Mirjam Berloth, Kleine Wittenburgerstraat 1, 1018 LS Amsterdam, 020 - 622 38 08, e-mail: mirjam@wcob.nl **INTERNET:** www.wcob.nl **BEZORGING:** Voor vragen en klachten kunt u contact opnemen met het Wijkcentrum, tel. 020 - 622 38 08. *De Eilander verschijnt acht keer per jaar.*

Shareefa weet wat ze wil

Ze zijn volop aanwezig in onze buurt: jongeren. Tijd om ze beter te leren kennen: het knulletje met zijn zware rugzak per fiets onderweg naar school, het meisje uit de apotheek, de hangjongere, de ambitieuze carrièremaker. De Eilander sprak met Shareefa.

Door Mieke de Moor

Achtien is Shareefa Musah, en geboren en getogen op de Laagte Kadijk. Ze woont er met haar ouders en haar broer. Haar vader is bakker (altijd lekker vers brood thuis!), haar moeder werkt bij een schoonmaakbedrijf. Shareefa is in de buurt op de basisschool geweest, en studeert nu maatschappelijke zorg op het ROC.

We zien haar bij de Overhaalsgang, stevig doorstappend met een volle Appietas. Donker, tener, een mp3-speler op haar mooie hoofdje. Ze is meteen bereid even mee te lopen voor een gesprekje.

Ze zit in het tweede jaar van haar opleiding, niveau 4. Drie dagen per week gaat ze naar school: een leuke, serieus werkende klas, gemotiveerd en zelfstandig, bijvoorbeeld waar het huiswerk en het uitvoeren van opdrachten betreft. Ze hebben een goede mentor, dat scheelt ook.

FANTASTISCH

Het meest interessant vindt ze vakken als ontwikkelingspsychologie en drama ("toneelspelen is fantastisch"). Eind van dit schooljaar moet ze kiezen tussen volwassenenzorg en gehandicaptenzorg, en het wordt het laatste. Na het mbo gaat ze naar het hbo. "Ik weet nog niet zeker of ik in de gehandicaptenzorg verder wil, maar ik kies zeker voor een zorgberoep.



Foto: Maria Heijndael

Met cijfers en economie ben ik niet goed, andere mensen helpen vind ik leuk."

Ze loopt nu ook twee dagen per week stage in het logeerhuis Zeeburg, voor mensen van zo'n 13 tot 30 jaar met lichamelijke of geestelijke beperkingen. "Dat doe ik erg graag. Als stagiaire mag je nog niet alles doen, maar wel helpen met wasen en aankleden en zo, voor het eten zorgen. We stimuleren de cliënten zoveel mogelijk zelfstandig te worden. Voor allemaal is er een plan uitgezet, een doel waar we naar toe werken."

Een vol weekprogramma dus, maar ze is goed in het indelen van haar tijd. In het weekend is er dus voldoende ruimte voor hobbys: streetdance, uitgaan met vrienden, naar een film of een terrasje. Dan werkt ze op zaterdag ook nog in Tun Fun, en ook daar is ze enthousiast over. "Leuke collega's, de sfeer is top." Zondag is rustdag en huiswerkdag.

Ze houdt van haar buurt. "Het is hier prima, de ligging is perfect: vlak bij de Dappermarkt en de stad. Ik voel me er

veilig, er wonen vriendelijke mensen in de straat."

GHANA

Haar ouders komen uit Ghana, ze hebben er nog een huis in Kumasi, een stad ter grootte van Amsterdam. Maar wel heel anders. Shareefa is er twee keer geweest. Er zijn mooie rijke wijken, maar ook veel armoe. Ze kan zich niet voorstellen dat ze daar zou wonen. "Misschien als ik heel oud ben. Maar voorlopig blijf ik zeker in Amsterdam."

Shareefa is islamitisch. "Ik ben standvastig in mijn geloof, maar mijn ouders dringen me niets op. De wil om het geloof te volgen komt uit mezelf. Ik bid vijf keer per dag en ga tijdens de Ramadan naar de moskee. Ik draag nog geen hoofddoek, misschien later wel, als ik precies weet wat ik wil. Ik wil me er goed op voorbereiden. Trouwen? Ja zeker, maar wel met een islamitische jongen. Zijn afkomst maakt niet uit, als hij maar lief is. En ik wil drie kinderen."

De Oosterbeer

In het vorige nummer werd aangekondigd dat De Eilander in 3 artikelen aandacht zal besteden aan de bolwerken die op de Oostelijke Eilanden hebben gelegen, als onderdeel van de hoefijzervormige, vijf meter hoge vestingwal die vanaf 1663 heel de toenmalige stad omringde.

Door Jan Mey

Het eerste bolwerk dat we bespreken is Oosterbeer. Strikt geografisch maakt het geen deel uit van de Oostelijke Eilanden omdat het aan einde lag van de Sarphatistraat, ongeveer waar nu de Albert Heijn gevestigd is. Maar er stond wel een bouwsel op dat nog steeds een markant punt is voor de Eilanden en het Funen: de molen De Gooyer.

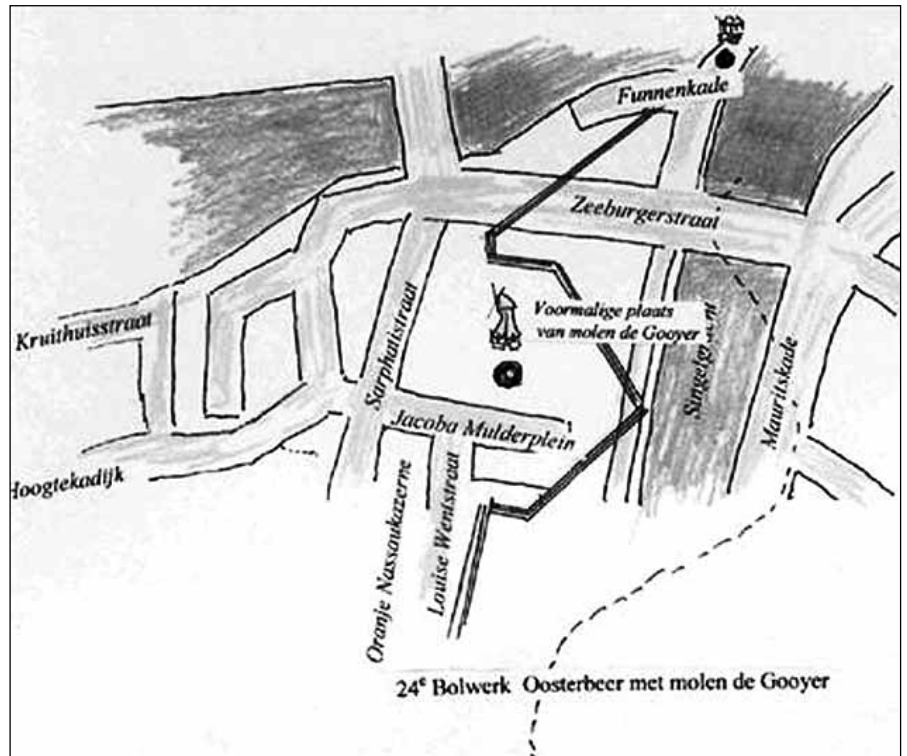
Een bolwerk is een vijfhoekige uitbouw van de stadsmuur, ook wel bastion genoemd. Er stonden zware kanonnen op, van 7000 pond en zwaarder, versierd met wapens en namen van burgemeesters uit die tijd. Tegenover een bastion lag in de regel nog een ravelijn. Een versterkt, vijfhoekig eiland dat als vooruitgeschoven verdedigingslinie diende.

Ieder bastion had een naam, net als de molens die op bijna elk ervan stonden. De aanleg van de stadsmuur was een enorm bouwproject voor die tijd en hij hield bijna twee eeuwen lang stand. Maar in de 19de eeuw verloren muur en bolwerken hun militaire functie. Vanwege de stadsuitbreiding werden ze één voor één afgebroken.

WATERKERING

Bolwerk Oosterbeer dankte zijn naam mede aan een tweede functie naast die van verdedigingswerk. Een beer is een gemetselde waterkering, dwars in een gracht.

De Oosterbeer werd aangelegd omdat



bij de stadsuitleg van 1663 de Sint Antonisdijk verdween.

De waterkering werd nu door de stadswal overgenomen. Dankzij de Oosterbeer kon het water van het IJ, dat toen nog eb en vloed kende, niet via de vestinggracht het achterland overspoelen. Oosterbeer was een zwaar bouwwerk, waarvoor volgens geschiedschrijver Caspar Commelin 'dertig maal hondert duizent groote gebakken steenen' waren gebruikt. De uitvoering van deze beer was zwaarder dan de Westerbeer, zijn evenknie aan de westzijde van de stad.

DE GOOYER

Dat de getijden ondanks de beer tot in de 19e eeuw toch invloed bleven houden op de 60 meter brede Singelgracht bleek uit opgravingen nabij het Amstelhotel, waarbij aangroei van zeepokken werd gevonden, wat op een hoog zoutgehalte wees en tevens dat de laagste waterstand circa 0,60 m – NAP bedroeg. De aanleg van de Oranjesluizen in 1872 maakte hieraan een einde.

Op vrijwel alle bastions stond een ko-

renmolen, vijftig in totaal. Aanvankelijk waren deze van hout, zodat ze in tijden van oorlog snel konden worden afgebroken. Later werden de molens uit steen opgetrokken. Met de afbraak van de stadswal aan het begin van de 19e eeuw verdwenen ook de molens. Twee ervan zijn nog behouden: de Bloem, die van het bolwerk Rijkeroord in 1878 verplaatst werd naar de Haarlemmerweg, en De Gooyer.

Voorals deze voor ons eilanders zo in het oog springende molen heeft een bewogen geschiedenis achter de rug. De Gooyer stond in 1608 aan de toenmalige Heiligeweg – tussen Leidsestraat en Overtoom. Toen hij daar weg moest (tussen 1636 en 1651) heeft hij nog een aantal jaren aan de Amstel gestaan, buiten de Hoogsluis op het Leprozenland, totdat hij in 1663 op het bolwerk Oosterbeer opnieuw opgebouwd werd.

NOGMAALS EEN VERHUIZING

Tussen 1810 en 1844 werd de wering Oosterbeer in delen afgebroken. Tijdens de Franse overheersing in die jaren werd

tussen dit bolwerk en het iets zuidelijk gelegen bastion Oetenwaal, vlak bij de Muiderpoort, de kazerne Quartier St. Charles gebouwd. Maar bij gereedkomen waren de bezetters alweer verdwenen en kreeg de kazerne de naam Oranje-Nassau. De muur was hier al langer zo slecht dat delen in het water waren verdwenen en ondiepten veroorzaakten. Na gereedkomen van de kazerne is de wal tussen de bolwerken aangeplempt en de gracht genormaliseerd. Daarmee leek ook het lot van



Foto: Jacob Olie

De Gooyer bezegeld te zijn, maar mede dankzij de inspanningen van de toen jonge vereniging Hendrik de Keijser werd de molen toch behouden.

Na de bouw van de splinternieuwe Oranje Nassaukazerne ving De Gooyer te weinig wind. Daarop besloot de gemeenteraad in 1814 de molen af te breken en iets verder weer op te bouwen. De molen verhuisde naar zijn huidige plek en werd geplaatst op het onderstuk van een stads- vuilwatermolen, die tussen 1759 en 1812 het water van de Nieuwe Vaart moest verversen.

VERVAL

In 1925 werd De Gooyer buiten gebruik gesteld en viel ten prooi aan verval. Zwaar verwaarloosd, werd de molen in 1928 door de gemeente Amsterdam opgekocht en gerestaureerd.

Tot op de dag van vandaag draaien de wieken, maar zonder te malen. De Gooyer is de enige van de 25 bolwerkmolens die nog aan de Singelgracht staat. In het voormalig badhuis naast de molen zit een brouwerij annex proflokaal.

Klezmer in de wijk



Het opwindende van ons buurtje zijn de verrassingen die ik steeds weer tegenkom. Zo fietste ik op een zondagmiddag Wittenburg in en zag tot mijn blijde verbazing dat op en rond het trottoir bij Grootgrutter Albert H. nu geen staketsels van overtollige emballage waren opgesteld. Ik was getuige van een zeldzaam fenomeen dat diepe indruk op mij maakte. Derhalve heb ik daar thuis direct met eega het glas op gegeven. Naderhand mocht ik dat indrukwekkend opgeruimde moment niet meer beleven. Mij is echter vanuit betrouwbare bron verzekerd dat binnenkort paal en perk wordt gesteld aan het stelselmatig en ongestraft stoepvervuilen door Grootgrutter.

Hoewel ik ruim vijf jaar in deze buurt woon, ken ik pas sinds afgelopen winter De Poort, het oergezellige clubhuis op Kattenburg voor volwassenen en degenen die denken dat ze dat zijn. Met eega was ik daar op een zondagmiddag. Buiten miezerde het, maar eenmaal binnen werden wij op slag vrolijk door de aanstekelijke humor der stamgasten, die een kaartje legden, een biljartje deden, of gewoon een pilsje pakten. Mooiste quote die middag kwam van iemand aan de bar tegen een vaste bezoeker: "Nee jongen, van mij krijg jij niks meer te drinken, want dan word jij sentimenteel en dat loopt altijd in janken uit". Bedenk daar het sappige Kattenburgse dialect maar bij. Wij waren in De Poort omdat ik daar een paar weken later eigen werk zou voordragen uit de bundel 'Eilander gedichten'. Ik was nieuwsgierig hoe die locatie oogt en voelt. Nou, gezellig volks dus. Kom er vast en zeker terug!

Op een ook miezerige zondagmiddag (dit keer in mei) liepen eega en ik langs het Vierwindenhuis aan het Windroosplein. Op een poster stond dat hier Klezmer Ensemble Nigunim zou optreden, en wel diezelfde middag. Bij nadere bestudering bleek dat het concert al was begonnen. We gingen toch maar naar binnen, waar het net pauze was.

Klezmer (meervoud: klezmorim) werd oorspronkelijk in de Joodse cultuur van Oost- en Midden-Europa gebruikt als aanduiding voor muzikanten die op Joodse feesten musicerden. Op bruiloften, die vaak enkele dagen duurden, speelden klezmorim naast opzweepende dansmuziek ook rituele muziek, onder meer tijdens de huwelijksceremonie. Luistermuziek met pakkende teksten, uiteraard in de Jiddische taal, was de traktatie bij de feestdis. Tot zo'n veertig jaar geleden kende men geen naam voor deze muziekstijl; de muzikanten noemden hun muziek simpelweg 'Joodse bruiloftsmuziek', wat slechts een facet is en dus een onvolledige omschrijving. Soms wordt de term 'Jiddische muziek' gebruikt, maar Jiddisch is een taal, ontstaan in Midden-Europa, met daar omheen de Joodse cultuur. Vanaf de heropleving van deze muziek - eind jaren zeventig - werd Klezmer de kenmerkende benaming.

Zo'n dertig jaar geleden 'ontdekte' ik bij de Bijenkorf een lp met deze muziek van de Amerikaanse groep 'The Klezmorim'. Van Klezmer had ik nooit gehoord, maar ik begreep dat het Joodse muziek moest zijn. Ik kocht de plaat en werd verliefd op Klezmer: een traditionele mix van uitbundigheid, hartstocht, passie en (vaak) melancholieke zangteksten. Dat zal te maken hebben met mijn Joodse achtergrond, hoewel ook veel niet-Joden van Klezmer houden. Ik herinner mij een avond tijdens het jaarlijkse zomerfestival De Parade, waar vele tientallen mensen uitbundig stonden te swingen op de tonen van een Klezmerband.

Dezelfde geestdrift spetterde ook tijdens het optreden van Klezmer Ensemble Nigunim, door het Vierwindenhuis. Een dolenthousiast publiek en vier musici die niet Joods zijn, maar de essentie van Klezmer haarfijn aanvoelen. De musici - met klassieke conservatoriumachtergrond - brachten voor de zevende keer (!) op deze locatie een swingend programma, muzikaal en inventief, dat enorm aansloeg. Accordeon, viool, bas en klarinet waren perfect aan elkaar gewaagd. Helaas onbrak een vocalist(e) want dat is toch het toefje slagroom op Klezmer; een lied in het Jiddisch.

awraham.meijers@hetnet.nl

Hare Krishna mag tempel aan Wittenburgergracht verbouwen

De Hare Krishna mag haar vestiging aan de Grote Wittenburgergracht verbouwen en uitbreiden zodat het een waardig tempelcomplex zal worden. Het dagelijks bestuur van stadsdeel Centrum heeft daarmee ingestemd.

Het bouwplan van de Hare Krishna is daarmee na veel touwtrekken en niet nagekomen toezeggingen uiteindelijk toch gesteund. De gemeente stemde eerder niet in met de bouwplannen, maar het stadsbestuur heeft nu wel toestemming gegeven om het tempelcomplex uit te breiden. Het dak van de tempel wordt op één lijn gebracht met de huidige architectuur van het pand dat valt onder beschermd stadsgezicht. De Welstandscommissie adviseerde de gemeente eerder de verbouwing niet goed te keuren. De VVD en SP ondersteunden het behoud en herstel van panden die onder beschermd stadsgezicht vallen en dienden een voorstel in om het complex wel uit te breiden. De tempel van de Hare Krishna zit nog pas sinds 2009 op de Wittenburgergracht. De organisatie belooft open huis te houden. Iedereen is dus welkom.

Camping Wittenburg

Camping Wittenburg viert zijn 5 jarig bestaan. Kinderen van 4 t/m 9 jaar uit de Binnenstad kunnen dit komen vieren in de eerste week van de zomervakantie (12 juli t/m 16 juli). Er wordt weer een hele week gekampeerd op de eigen 'buurtcamping' en de organisatie pakt flink uit met een feestelijk programma vol uitstapjes, sport en spel en, als het weer tenminste meezit, een heleboel waterpret!

Ook dit jaar wordt de camping begeleid door een enthousiaste groep vrijwilligers, waaronder oude bekenden maar ook nieuwe gezichten.

Inschrijven kan tussen 1 juni en 1 juli bij Buurtcentrum de Witte Boei, Grote Wittenburgerstraat 200. De kosten zijn € 37,50 voor de hele week maar het is ook mogelijk per dag mee te doen en dan kost het € 7,50 per dag.

Wiener terrein

Het dagelijks bestuur stemt in met de concept-raadsvoordrachten over het ontwerpexploitatieplan Wiener en ontwerpbestemmingsplan Oostelijke eilanden. Het bestemmingsplan Oostelijke eilanden omvat de eilanden Kattenburg, Wittenburg en Oostenburg, de Czaar Peterbuurt, het Funen en het Zeeburgerpad.

Binnen het plangebied is de locatie Wiener gelegen. Op deze locatie wordt de ontwikkeling van nieuwe woningen, kantoren, bedrijven en voorzieningen mogelijk gemaakt. Op grond van de Wet ruimtelijke ordening is een exploitatieplan vereist. Het exploitatieplan wordt in een apart besluit ter vaststelling aan de stadsdeelraad voorgelegd, tegelijk met de vaststelling van het ontwerpbestemmingsplan. De plannen hebben zes weken ter inzage gelegen. Tijdens deze periode zijn bij de stadsdeelraad 34 zienswijzen ingediend voor de Oostelijke eilanden en twee voor het Wiener.

Sporttuin Wittenburg

Sporttuin Wittenburg heeft een kwaliteitsimpuls gekregen door een stimuleringsubsidie van het stadsdeel Centrum en heeft daarom een complete metamorfose gehad. Het doel is de locatie geschikt te maken voor het tiener- en jongerenwerk, maar ook te kunnen functioneren als sporttuin en verhuurlocatie voor diverse buurtgroepen. Om dit te bereiken zijn zowel de keuken als sportzaal, kleedkamers en kantine opgeknapt.

Op zaterdag 24 april 2010 werd er een groot openingsfeest worden georganiseerd voor alle buurtbewoners en belangstellenden. IJsterk Jeugd Op Straat organiseerde in samenwerking met Sciandri diverse sport- en spelactiviteiten. Ook werden er sportdemonstraties gegeven en twee mega grote luchtkussens geplaatst. Diverse artiesten en een DJ zorgden voor de muziek. Het belooft een gezellige, feestelijke en sportieve dag te worden! Sportteam Wittenburg presenteerde op die dag het nieuwe programma, dat vol staat met sport- en spelactiviteiten, waaronder lessen in verschillende zelfverdedigingsporten. Ook is er een voetbalschool opgericht!

Wilt u meer weten over Sporttuin Wittenburg en haar activiteiten? Kijk dan op www.ijsterk.nl.

Ik ga niet op vakantie en neem mee...

Zomervakantie in aantocht! De periode van pauze, jezelf weer opladen voor de komende lange weken. Een oase in de woestijn van werk en/of school. Je hoeft niets en moet niets: 'Zen Relaxed'.

En heel Nederland lijkt 24/7 bezig te zijn met vakantie en maakt zich hierover druk: welke zonnebrandcrème, de meest goedkope bestemming, Europa of anders, vliegtuig of auto, blah blah. Maar wat als je geen vakantie hebt of 'hier' vakantie 'vriet'? Dan ga je natuurlijk 'niet echt' op vakantie...

En ja, wat doe je als je 'hier' blijft? Je bent 7 weken vrij dat = helemaal niets doen! Vrijheid en blijheid! Of misschien is 'niets doen' te veel van het goede. Je zou je tijd nuttig kunnen besteden door een bijbaantje te nemen, sporten, of zoiets. Je kunt ook gewoon besluiten de hele dag achter de pc/tv te zitten in de barre weken van het vrije bestaan. En om een zomergevoel te krijgen te bakken in de tuin of op het balkon, voor een zomers tintje.

Daarom een paar tips als je 'iets' wilt doen en zo cheap mogelijk:

1. Camping: je eigen tentje ergens opzetten in NL.
2. Buurthuizen die uitstapjes regelen. Dit is meestal gratis en anders voor een cheap price.
3. Vrijwilligerswerk. Als vrijwilliger kun je veel voor elkaar krijgen. Tenminste, als de subsidie goed is geregeld voor een vrijwilliger.

Maar je kunt natuurlijk ook gewoon games uitspelen, een boek uitlezen, je hobby uitbouwen of een nieuwe zoeken. En natuurlijk: socialize, ga naar andere steden/dorpen, terrasjes, etc.

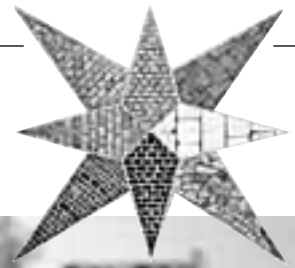
Het voordeel van een vakantie in Nederland is misschien toch wel dat je alles fietsend of lopend kunt doen, = wederom 'cheap'.

And of course voor alle vakantie-gangers: have fun, chill em en doe rustig aan ☺

Maria Makhlouf

Reacties, vragen, suggesties?
youngfolks.eilander@gmail.com

Standplaats Windroos



De Eilander maakt een serie portretten van gewone mensen die op de Eilanden wonen, werken of verblijven. Redacteur Saskia Moerbeek staat op de windroos in het plein voor de Oosterkerk, om mensen die bij Albert Heijn zijn geweest aan te spreken. De gesprekken gaan over de boodschappen die ze net gedaan hebben, de maaltijd die ze die avond gaan eten en alles wat verder ter sprake komt.



Foto: Henry Kloostra

Door Saskia Moerbeek

Deze keer maken Henry Kloostra en ik onze aflevering van Standplaats Windroos op Tweede Pinksterdag. Het is heerlijk zonnig. Er doen opvallend veel mannen boodschappen. De derde man die ik aanspreek wil wel meewerken aan een interview. Hij heet Theo Olinga en is 61 jaar. Hij werkt als klantmanager bij de Dienst Werk en Inkomen in Zuid-Oost. Vandaag heeft hij aardappelen, wortelen, paprika, zout, uien en brood gekocht. De boodschappen zijn voor morgen, dan komen een paar vrienden bij hem eten. Vanavond eet hij klikkies. Terwijl hij vertelt, hoor ik dat hij met een licht accent spreekt. Waar komt dat vandaan?

RUSSISCHE KOMAF

Hij blijkt in Rusland te zijn opgegroeid. Zijn vader is een Nederlander en zijn moeder is van Oekraïense komaf. In 1956, toen Theo zes jaar was, zijn ze met het hele gezin naar Rusland, naar Wolgograd (het vroegere Stalingrad) verhuisd. Zijn vader en moeder hebben elkaar in Essen, in Duitsland ontmoet. Zijn vader zat in een werkkamp en zijn moeder in een concentratiekamp. Vanuit dat concentratiekamp was ze in de keuken van het werkkamp geplaatst en zo hebben ze elkaar ontmoet. Ze zijn getrouwd en kregen als snel veel kinderen. Zijn vader was bouwvakker en afhankelijk van seizoensarbeid. Na de oorlog maakte de Russische

ambassade propaganda, om de Russen in het buitenland naar Rusland terug te laten keren. Er werden gouden bergen beloofd, een vaste baan, huisvesting en dergelijke. Met tien kinderen zijn zijn ouders toen naar Rusland vertrokken. Uiteindelijk zijn ze na twaalf jaar weer teruggekeerd naar Nederland, omdat zijn vader daar niet kon aarden. Hij had vreselijke last van heimwee. Theo wilde graag blijven, maar dat kon niet. "Ik was net klaar met de middelbare school en wilde Engels gaan studeren. Later wilde ik in diplomatieke dienst of zo, maar het was óf allemaal blijven óf allemaal terug".

VIJFTIEN JAAR WENNEN

De jaren in Rusland bleken heel erg bepalend voor zijn verdere leven. "Ik ben daar dusdanig gevormd, dat ik me meer Rus dan Nederlander voel van binnen. Ik voel me verwant met de Russische literatuur en de Russische geschiedenis." Toen hij op 18 jarige leeftijd in Groningen kwam sprak hij geen Nederlands. Hij ging aan de slag als bouwvakker en ging in de avonduren naar school, MAVO, MBO en zo verder, alles opnieuw.

Uiteindelijk kwam hij via het arbeidsbureau bij een ingenieursbureau te werken als kavelberekenaar. Dat was in ieder geval interessanter dan stalen balken sjouwen. Het kostte hem al met al vijftien jaar om definitief voor Nederland te kun-

nen kiezen. En nog reist hij regelmatig naar Rusland toe. Vorig jaar heeft hij met acht van zijn broers en zussen dezelfde reis heen en terug gemaakt. Voor sommigen was een afsluitingsritueel, een heel afscheidproces. Voor hem niet. Hij gaat binnenkort weer een culturele reis maken naar Moskou en Sint Petersburg.

Als hij in Rusland is voelt hij zich thuis bij de mensen, de manier waarop ze denken, hun gedragingen en zo, maar het bureaucratische systeem is voor een buitenlander heel ergerlijk. "Ik blijf me met die twee landen verbonden voelen."

PRIVET S OSTROVA

Theo is gescheiden en woont vanaf 1985 in Amsterdam. Sinds 1996 woont hij naar volle tevredenheid op de Ravenwerf op Kattenburg. "Alles is uitstekend hier." Zijn drie kinderen wonen in Groningen, Amsterdam en Amersfoort. Hier heeft hij een paar hele goede vrienden leren kennen. Nee, niet speciaal Russen. Zijn vrienden zijn Portugees, Belgisch, Marokkaans, Duits en Nederlands. Hij kent ze al jaren, het zijn vrienden voor het leven. Twee komen er morgen eten. Behalve van met vrienden optrekken houdt hij ook van sport en lezen.

"Hoe je Groeten van de Eilanden in het Russisch zegt? Privet s Ostrova!"



Buurtbewoner en schrijver
Kester Freriks deelt zijn
vogelkennis met ons.
Leo Vrijer maakt de foto's

De kokmeeuw (*Larus ridibundus*)



Foto: Leo de Vrijer

Elke ochtend komen ze naar de stad, zweven boven de grachten, pleinen en straten, krijsen, duiken naar voedsel, vliegen met snelle bewegingen rond. Het zijn de kokmeeuwen, ook wel kop- of kapmeeuw genoemd. De vogel is in voorjaar en zomer stralend wit, heeft spitse vleugels en een opvallende donkere, chocoladebruine kap. Aan die kap heeft hij vermoedelijk zijn naam te danken, want 'kop' of 'kap' zijn verbasterd tot 'kok'. Ook is wel geopperd dat de naam kokmeeuw met zijn roep heeft te maken, een krijsend, 'kakkend' geluid dat heel schor kan klinken. Snavel en poten zijn felrood. 's Winters verdwijnt het chocoladebruin van de kop en dan is de vogel helemaal wit, op wat donkere vlekjes aan de zijkant van zijn kop na. De vleugels zijn zilvergrijs.

De kokmeeuw is een betrekkelijk kleine meeuw van zo'n veertig centimeter. Ze zijn niet schuw en komen dicht bij de mensen. Bijna alle meeuwen in de stad zijn kokmeeuwen. Het zijn piraten van de lucht en van de gracht. Elke keer weer is het een fascinerend gezicht. Ik loop met wat brood naar de kade, strooi het met wijde gebaren rond. Eerst was er geen meeuw te bekennen, en opeens komen ze krijsend van alle kanten aangevlogen. De vogels houden elkaar scherp in de gaten. Zodra de eerste in een duikvlucht het voedsel bemachtigt, zijn de andere er meteen bij. Ook jagen ze elkaar op in felle achtervolgingsvluchten. De kokmeeuw is een alleseter; hij voedt zich met visjes, schelpdieren en insecten. Ze broeden in grote kolonies buiten de stad aan waterplassen. Daar zijn ze veilig voor roofdieren, zoals de vos.

In het boerenland komen kokmeeuwen veel voor. Als er een ploeg door het land gaat, wordt die gevolgd door hele zwermen kokmeeuwen. Ze beschikken over een grote vliegkunst, zeker in de baltstijd, als de mannetjes een vrouwtje verleiden: ze maken duikelende bewegingen als volleerde luchtacrobaten. Ze kunnen razendsnel wegglijden met hun puntige vleugels. 's Nachts verlaten ze de stad. Dan zoeken ze hun slaapplekken buiten, aan de rand van het IJsselmeer. Tot de ochtend aanbreekt, dan zien we die prachtige, lichtgevend-witte vogels weer boven onze Eilanden vliegen.



We gaan be-zui-ni-gen

Op weg naar de stembus van negen juni klonken de titelwoorden al lang van te voren als een mantra. Officieel heet het een financiële heroverwegingsoperatie. In dagelijkse taal: de broekriem aansjorren. Een cursus 'hoe hield oma haar huishoudboekje op orde' zal komend najaar in de Witte Boei op veel deelnemers kunnen rekenen.

Gaat u er maar even voor zitten. Alleen Amsterdam al zit volgend jaar met een tekort van 90 miljoen euro (los van de 400 miljoen voor het N-Z-lijntje).

De hamvraag: hoe zal dit tekort worden opgevangen? En vooral: wie zal daarvoor moeten opdraaien? Niets blijft onbesproken. Een van de opties is het afschaffen van de kinderbijslag. Daarvoor in de plaats kinderbelasting. Twee vliegen in een klap. De overheid stopt met Sinterklaas spelen en vraagt geld van 'onze toekomst'.

Hoe?

Kinderen staan voor menig ambtenaar en burger al jaren gelijk aan overlast. Het borrelt reeds maanden voor de geboorteschreeuw. Het plan is nu om, als ze van vier naar twee benen zijn opgeklommen, speciale luchtijden (nu buitenspel) in te richten. De luchttruimte (nu speelplaats) wordt dan afgebakend met kindvriendelijke, elektronische linten. Bij overschrijding – afhankelijk van de tijd en aantal keren dat men over de schreef gaat – worden boetes geheven die direct van de rekening van hun opvoeders worden afgeschreven. Dat men dan ook gelijk weet waar het kroost zich ophield is mooi meegenomen!

Zelfs de Grieken kunnen aan deze financiële heroverweging nog een puntje zuigen.

HGP

Verkiezingen in de buurt

In 1917 werd het algemeen kiesrecht voor mannen bij wet geregeld. In 1919 voor vrouwen. Voor die tijd mochten alleen mensen met voldoende belastbaar inkomen stemmen. Kiesplicht is er nooit geweest, gedurende een lange periode wel opkomstplicht.

Door Henk Pauwels

Het is voor Nederlanders vanaf achttien jaar goed om 'op hun saeck' te letten als er verkiezingen op komst zijn. Die leeftijd is overigens niet altijd achttien jaar geweest. In 1919 moest je tenminste 25 jaar zijn. In 1943 werd dat 23 jaar, in 1963 ging het naar 21 om pas in 1971 op 18 uit te komen. Voordat de opkomstplicht in 1970 verviel, riskeerde je een boete als je niet in het stemlokaal kwam opdagen. Het stemrecht kan de Nederlandse staatsburger ontnomen worden als de rechter dat als straf heeft opgelegd, of als iemand zo in de war is dat hij niet goed meer weet wat hij doet.



Op de Eilanden hebben vooral de linkse politieke partijen het altijd goed gedaan. Dat ging vaak hand in hand met stakingen en slechte woon- en werkomstandigheden. Vooral de CPN (Communistische Partij Nederland) heeft hier de wind mee gehad. Voor de oorlog kreeg ze al veel steun van de arbeiders in armoedige omstandigheden. Bij de gemeenteraadsverkiezingen van 1939 haalde de CPN zelfs 33% van de stemmen, waarmee ze de grootste partij werd. De SDAP



Derde kabinet-Drees

(Sociaal Democratische Arbeiders Partij), voorloper van de huidige PvdA, bleef toen steken op 21%.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog droomden de mensen al over 'nieuwe politiek' en 'vernieuwing' voor als het eenmaal weer vrede was. Maar het werd in de kortste keren 'expansie' en 'consumentisme'. Het zijn ook de jaren dat Indonesië ophoudt kolonie van Nederland te zijn en er is de troonswisseling: Juliana wordt koningin. Door minister Drees wordt de noodwet Ouderdomsvoorziening ingevoerd. De noodwet wordt enkele jaren later vervangen door de inmiddels veel besproken Algemene Ouderdomswet. Op de Eilanden sloegen vertegenwoordigers van kerken en scholen de handen ineen. Zij hadden een brief naar de Minister van Sociale Zaken in Den Haag gestuurd waarbij nadrukkelijk werd gewezen op ernstige misstanden in de wijk. Huisvrouwen verloren de moed, vaders zaten dag en nacht in cafés en kinderen zwierven op straat en maakten de buurt onveilig.

SUBSIDIE

In die periode stelde de overheid een subsidie ter beschikking voor de oprichting van het eerste wijkcentrum van Amsterdam. Een belangrijke functie kreeg de sociaal verkeersagent (later sociaal raadsman) die tot taak had bewoners bij individuele problemen bij te staan. Deze ont-

wikkeling werd niet door iedereen als positief ervaren. Vooral de CPN had kritiek. Als politieke partij gooide ze ook na de oorlog hoge ogen. Bij gemeenteraadsverkiezingen zelfs 63% van de stemmen op de Oostelijke Eilanden! Het hoogste percentage van Amsterdam! Ze had dus veel invloed onder de bewoners.

Volgens de statuten van het wijkcentrum was de CPN als politieke partij echter uitgesloten van het lidmaatschap van de wijkraad. Vooral notabelen maakten hier toen de dienst uit. Er ontstond een groot conflict toen de communisten samen met speeltuinverenigingen op Katteburg en Wittenburg hun eigen vakantiecampen gingen organiseren. Het wijkcentrum was niet blij met deze concurrentie en verzocht de politiek om geen geld meer aan deze activiteiten te geven. Het conflict werd later bijgelegd en de communisten werden ook actief in het wijkcentrum.

Na 1977 verdween de CPN geleidelijk van het toneel. De 'gestaalde kaders' konden zich steeds minder herkennen in 'de hervormingen'. Feminisme en emancipatie kwamen hoog op de agenda. In 1989 ging de CPN op in het huidige GroenLinks. Het zal de lezer niet verbazen dat deze partij bij verkiezingen veel stemmen van de Eilanders krijgt.

Bronnen: 'Veranderend Nederland', C. Rijnsdorp. 'Een roerig volkje', T. Heydra. Wikipedia.

UIT IN DE BUURT

OOSTERKERK

MUZIEK

Vrijdag 18 juni om 20.00 uur. Pange lingua: oude liederen in moderne stijl AUK Kamerkoor o.l.v. Alfrun Schmid m.m.v. Peter Ouwerkerk – orgel met werken van o.a. Zoltán Kodály, Dick Koomans en Johannes Ockeghem. Toegang: € 10,- (€ 8,- met stadspas, Pas 65)

Zondag 20 juni om 12.00 uur Koffieconcert. Het Timber Blazersensemble speelt: Francis Poulenc: Aubade, choreografisch concert voor piano en 18 instrumenten. Pianiste is Femke de Graaf. Joh. Brahms Serenade nr. 2. Timber is een blazers-dubbelkwintet; de klassieke formatie voor vele prachtige serenades. Het Timber blazersensemble staat onder leiding van Ivo Meinen.

Zondag 20 juni om 16.00 uur. Pange lingua: oude liederen in moderne stijl. AUK Kamerkoor o.l.v. Alfrun Schmid m.m.v. Peter Ouwerkerk – orgel met werken van o.a. Zoltán Kodály, Dick Koomans en Johannes Ockeghem. Toegang: € 10,- (€ 8,- met stadspas, Pas 65)

EXPOSITIE

1 juli t/m 31 augustus 2010 Een overzichtstentoonstelling van het werk van Molly Tellegen-Voûte Geopend: werkdagen van 9.00 – 15.00 uur (bel anders even 020 – 6.27.22.80) Concerten in de Oosterkerk zijn, indien niet anders vermeld, gratis toegankelijk. Een vrijwillige bijdrage wordt zeer op prijs gesteld.

■ Kl. Wittenburgerstraat 1; tel. 6272280; www.oosterkerk-amsterdam.nl ■

SOOP

EXPOSITIES

In de maand juni: Tentoonstelling SOOP-kunst in het Sarphatihuis. In deze maand wordt in het Sarphatihuis prachtig en verrassend werk tentoongesteld van de SOOP-cursus "Scheuren en Plakken" van Evert van Barneveld. U kunt zo binnenlopen om deze interessante expositie te bekijken.

T/m donderdag 1 juli is in de Soop op werkdagen van 11.00 - 17.00 uur de tentoonstelling "Van Waterland tot Nepal" van kunstenaar Josée Voormans te bezichtigen.

Donderdag 29 juli 16.30 uur: Opening van de tentoonstelling "Waterlooplein". Een historisch interessante fotoserie van buurtgenoot Jeroen van Amelrooij. Tevens een eerbetoen aan Jeroen, die vorig jaar plotseling overleed. In samenwerking met Eik & Linde en Jeroen's "Eikvrienden".

EXTRA

Donderdag 24 juni om 17.30 uur: Maandelijkse buurtborrel.

Zaterdag 3 juli t/m zondag 18 juli is de SOOP gesloten vanwege schilderwerkzaamheden.

Zondag 4 juli vanaf 14.00: Plantage-Weesperbuurtfeest in het Wertheimpark. Een SOOP-informatiekraam is dan o.a. te bezoeken.

Donderdag 29 juli om 17.30 uur: Maandelijkse buurtborrel.
■ Nieuwe Kerkstraat 124; tel. 4223152; www.soopnet.nl ■

CULTUUR IN DE MIDDAG

ST.JACOB EN DR.SARPHATIHUIS

MUZIEK

Zondag 6 juni, 14.00 uur: Stichting Eigenwijs: 'Die Zauberflote Operakoer En' Aria, solisten Muziektheatergroep Datka, Jorrit van den Ham of Hans van Beelen (piano). Artistiek leider: Pierre Schuitemaker. Toegang gratis.

Zondag 20 juni, 14.00 uur: Musicians Worlwide: Leonie Stevens (cello) en Jorrit van den Ham (piano). Toegang gratis.

Zondag 4 juli, 14.00 uur: The Act Kid: 'Julia slaapt'. Toneelgroep Jeugdtheaterschool. Toegang gratis.

Zondag 8 augustus, 14.00 uur: Koor en orkest Midsumervoices: 'Komm Jesu, komm'. J.S. Bach en het oratorium 'Auferstehung und Himmelfahrt Jesu'. Carl Philipp Emanuel Bach. Toegang gratis.

■ Sint Jacob, Plantage Middenlaan 52 en Dr. Sarphatihuis, Roeterstraat 2 ■

FUNEN CONCERTS ART PRODUCTIONS

MUZIEK

Zondag 13 juni 15.00 uur entree € 10 Duo Arjan Roos & Mieke van Laren: muziek voor melodisch slagwerk en mezzosopraan Eyser, Glassock, Stravinsky, Rodrigo, Ayres

Zondag 27 juni 15.00 uur entree € 10 reserveren aanbevolen Tiziana Chessa, sopraan; Laura Bos, piano "Schemerlicht": Robert Schumann, Richard Strauss en Arnold Schönberg

Zondag 11 juli 15.00 uur entree € 10. Heaven Can Wait: Sarah Marieke van Lieshout, alt/mezzo, Maria Segura Thijssen, piano

Zondag 25 juli 15.00 uur entree € 10. Anne Ku, piano, Robert Bekkers, gitaar Crowd Pleasers: eigen transcripties van Vivaldi (Winter), Handel (Queen of Sheba), Bizet (Carmen), de Falla (La Vida Breve) en Rodrigo (Aranjuez Concierto)

■ Funenpark 125; tel. 06-21584885; www.funenconcerts.nl ■

FUNEN ART GALLERY

EXPOSITIES

21 mei t/m 19 juni 2010 Schilderijen Gustav Meist

25 juni t/m 31 juli 2010 Keramiek Elisabeth Hoogland.

Open: vrijdag en zaterdag 13.00 - 17.00 uur en op afspraak Bart Bavelaar 06 21584885 Erik Nijland 06 11096143

VERZETSMUSEUM

FILMS

10 en 11 juli 2010 Documentaire filmweekend over Srebrenica. In het kader van de tentoonstelling SREBRENICA-POTOCARI. Een beeldverslag in fotomontages

door Jehanne van Woerkom vertoont het Verzetsmuseum Amsterdam gratis voor museumbezoekers een aantal documentaires over (de nasleep van) het Srebrenica-drama in 1995. Zowel op zaterdag als zondag zijn de volgende documentaires te zien.

11.30 uur A cry from the grave (duur 104 minuten, 1999)

14.00 uur Land der vermisten (duur 50 minuten, 2008)

15.00 uur Crazy (duur 97 minuten, 1999)

EXPOSITIES

In de tentoonstelling SREBRENICA-POTOCARI geeft kunstenaar Jehanne van Woerkom via fotomontages een beeld van de massabegrafenissen van slachtoffers van de val van de enclave Srebrenica op 11 juli 1995. De tentoonstelling is te zien van 2 juli tot en met 22 augustus 2010.

■ Plantage Kerklaan 61; tel. 6202535; www.verzetsmuseum.org ■

TRICKY THEATER

Vrijdag 6, 9, 13, 16 Juli; 27 Augustus. Woody's Magic Show Meervoudig Nederlands Kampioen Goochelen Aanvang 20:30 uur Reserveren gewenst! Entree: 6,50 Euro, Stadspas 5,- Euro.

Zaterdag 3, 10, 17 Juli, 28 Augustus. Magic Dinner! Instappen tussen 18:00 en 19:00 uur. Reserveren noodzakelijk Entree: 29,95 Euro, Kinderen: 12,50 Euro inclusief drie-gangen menu

Donderdag 1, 2, 15 Juli; 17, 24, 31 Augustus. Je kan de Pot op! Open podium op het water voor alle genres die niet in een maatpak te stoppen zijn. Aanvang 21:00 uur Entree gratis, opgave of 020-6269383

Maandag, 5, 12 Juli; 23, 30 Augustus Tricky Music session on Monday. Jamsessie van singer-songwriters met eerlijk, eigen en origineel materiaal. Onder leiding van Cindy Peress Aanvang 21:00 uur Entree gratis.

Woensdag 14 Juli; 18 augustus Open Stage Jazz Jam Open podium voor Jazz muzikanten: Jazzjam op de boot vanaf 22:00 uur met studenten van het conservatorium van Amsterdam. Contact: . Aanvang 22:00 uur Entree gratis

Woensdag 7, 14 Juli; 18, 25 Augustus Jeugd: De Toverformule. Een komische en magische voorstelling voor kinderen vanaf 5 jaar. (duur 65 minuten) Aanvang 14:15 uur .Entree 6,50 Euro, Stadspas 5,- Euro. Kassa en bar/restaurant geopend: Maandag, Dinsdag, Donderdag, Vrijdag, Zaterdag: 16:00/24:00, Woensdag: 14:00/24:00

■ Oosterdokskaade 10; 020-6269383 www.trickytheater.nl ■

DE SCHATTEN VAN JAN EN JOOP

WORKSHOP

Zondag 6 juni / Zondag 4 juli Tiffany Glasworkshop: Een geheel verzorgde, leu-

ke intensieve één creatieve dag. In klein groepsverband, max. 3 personen, wordt een werkstuk in de vorm van een raamhanger gemaakt, dat aan het eind van de glasworkshop mag worden meegenomen. Duur: 1 hele dag, incl. lunch. Kosten: 120,- euro. Tijd: 09:30 - 17.30 uur; Verdere informatie en aanmelden: tel.nr. 06-27077848 of

EXPOSITIE

Foto-Overzicht Indien er geen expositie van een kinder Kunstfeestje plaatsvindt, vindt u in het souterrain bij De Schatten van Jan en Joop aan de hand van diverse foto's, een impressie van de historie van de Oostelijke Eilanden. Het foto-overzicht is gratis toegankelijk. Loop eens binnen, beleef de sfeer van nu, bewonder de buurt van toen. Openingstijden: di. en wo. 10.00 - 16.30 uur, do. t/m zat. 10.00 - 17.30 uur

■ Czaar Peterstraat 143; www.deschattenvanjanenjoop.nl ■

GALERIE EEWAL

EXPOSITIE

Van 6 mei t/m 19 juni werk van de deelnemers aan Artantique in Utrecht. Maria van Kesteren – houten gedraaide vormen; Eja Siepman van den Berg – bronzen beelden; Anne van Outrije – olieverfschilderijen; Christiaan Kuitwaard – olieverfschilderijen; Barbara de Vries – foto's. De galerie is geopend van donderdag t/m zaterdag van 12 – 17 uur en op afspraak

■ Czaar Peterstraat 153 huis; www.galerie-eewal.nl ■

WERKTEATER

Woensdag 9 t/m zaterdag 12 juni: Misery. Een 'feel bad' musical. Met Marjolein Algera als Annie Wilkes, Sander de Heer als Paul Sheldon, Nyncke Beekhuizen als Misery en Lieuwe Roonder als Ian/Tony. De muzikale leiding is in handen van Bart Wolvekamp. Aanvang: 20:15u. Entree: € 17,-

Zaterdag 19 juni: Flamenco festival met hapjes, drankjes en uiteraard veel dans. Aanvang 16.00u Flamenco Kids € 5,- Om 20.00u Avondprogramma € 10,-

Zaterdag 24 juli t/m zondag 8 augustus: 'Een Schitterende Jongen' (naar het gelijknamige lied van Robert Long) is een verhalende, muzikale voorstelling, waarin een bijzondere selectie liedjes rond het thema homoseksualiteit uit de schatkist van het Nederlandse cabaret ten tonele zal worden gebracht. Aanvang: 20:30u. Entree: € 16,-

Zaterdag 21 t/m woensdag 25 augustus: Macbeth: "Macbeth is Shakespeares kortste en bloederigste tragedie. Een groep van 23 spelers onder leiding van Oscar de Boer & Hester Schrofer zal Macbeth opvoeren in het Werkteater. Aanvang: 20:30u Entree: € 12,-. Kaarten reserveren via of via 020-3308823

■ Oostenburgergracht 75; tel 6270296; www.werkteater.com ■

Raadpleeg voor gedetailleerde informatie ook WWW.PLANTAGEAANHETWATER.NL

DEZE AGENDA KAN ALLEEN MAAR WORDEN SAMENGESTELD OP GROND VAN AANGELEVERDE INFORMATIE IN WORD – STANDAARD Times New Roman 12 punt – AAN: deben@chello.nl.

DE DEADLINE VOOR HET VOLGENDE NUMMER IS 23 juli 2010 Graag uw informatie op tijd mailen!

ZIEN

Buurtfeest

Zondag 4 juli vindt het jaarlijkse buurtfeest in het Wertheimpark plaats. Het *Amsterdams Gouwe Ouwe koor* onder leiding van dirigent/ pianist Hans Veldhuizen opent om 14.00 uur met hits uit de jaren zestig en zeventig van de vorige eeuw.

Daarna gaat *Celine Cairo* (19) zingen. Met haar begeleiding – bassist Mart Jeninga en altviolist Matthijs Lievaart wonnen zij de Landelijke Talent Night, met als hoofdprijs een optreden in de prestigieuze Carnegie-Hall in New York. Daarna volgde een reeks mooie optredens o.a. in DWDD, Paradiso, etc.

Dan komt de beurt aan de band *Lunation*. Ook met een zangeres uit eigen buurt zijn zij op zoek naar muzikale schoonheid en grijpen met eigen nieuwe nummers terug op gevestigde genres zoals de soul, funk, blues en pop. Lunation zorgt voor een hartverwarmend muzikaal feest!

Dolly Bellefleur presenteert niet alleen deze middag op unieke wijze maar gaat om om-

streeks vier uur ook zingen. Deze Beauty met Brains blijft een uniek fenomeen.

Zij/Hij wordt om gevolgd door een kwartet met de curieuze naam *Herman in een bakje Geitenkwark*. Een dynamisch, hip en koningsgezind zangkwartet van de eerste orde. Zij bezingen onverschrokken en fier zowel de geneugten als de perikelen van het alledaagse leven.



De middag wordt afgerond met een geweldige orkest: de *Fanfare van de Eerste Liefdesnacht* – die met een twintigtal blazers met slagwerk – vrolijke, opwindende en ontroerende muziek laat horen. Het repertoire loopt uiteen: van muziek uit India, Turkije, de Balkan tot Bolivia en Peru, van traditionals tot originele stukken, van Alice Cooper tot Jacques Brel. Met dit programma wordt dit feest een geweldige middag waarbij de hapjes en drankjes in ruime mate aanwezig zijn. Naast een uitgebreid programma voor kinderen vertellen vele buurtorganisaties uit de Oostelijke binnenstad in hun kraam wat ze doen. En dat alles gratis op zondag 4 juli vanaf 14.00 uur in het Wertheimpark.

Uitslag fotowedstrijd

Op 23 april vond in de Oosterkerk de feestelijke prijsuitreiking plaats van een bijzondere fotowedstrijd voor kinderen op de Kadijken. De wedstrijd is georganiseerd door het Huis van de Buurt en gesponsord door de Alliantie en De Key.

De eerste prijswinnaars waren Miguel (6 jaar) in de leeftijdsgroep jonger dan 10 jaar en Jason (11 jaar) in de groep ouder dan 10 jaar. Zij wonnen een digitale camera. Op deze pagina's vind u een selectie van de eerste, tweede, derde prijs en de eervolle vermelding. Van de winnaars die een serie van 3 hebben ingeleverd, hebben we 1 foto geselecteerd.



Leeftijdscategorie jonger dan 10 jaar:
Miguel: Jongen tegen muur (1e prijs).



Leeftijdscategorie jonger dan 10 jaar:
Gill: Gillsstraat (2e prijs).



Leeftijdscategorie jonger dan 10 jaar:
Fenne: Bomen hangen (3e prijs).

Mijn Berenpad

Ik heb deze foto's gemaakt om te laten zien hoe bijzonder mooi onbekende plekken kunnen zijn. Toen ik nog heel klein was, ging ik met het kinderdagverblijf vaak wandelen op het Berenpad. Daarom is het nu mijn favoriete plekje in de buurt geworden. Ik vind het fijn dat het er nog prettig rommelig is. Helaas gaat het Berenpad verdwijnen omdat Artis gaat uitbreiden. Op de foto's kunnen we nog altijd zien hoe geweldig het er was.



Leeftijdscategorie jonger dan 10 jaar:
Terra (eervolle vermelding).



Leeftijdscategorie ouder dan 10 jaar: *Jason: Men in action (1e prijs).*



Leeftijdscategorie ouder dan 10 jaar: *Fatima: Het symbool van de Kadijken (2e prijs).*



Leeftijdscategorie ouder dan 10 jaar: *Oumaima: Natural (3e prijs)*

Bewonerscomité Kattenburg weer op sterkte

Sinds voorjaar 2010 hebben de huurders op Kattenburg weer een bewoners-vertegenwoordiging bij De Key: Bewonerscomité Kattenburg.

De bewonerscommissie van huurders op Kattenburg was door een reeks van oorzaken, zoals verhuizing en ziekte, het laatste jaar te klein geworden. Na een oproep in de buurt dit voorjaar meldde zich een aantal enthousiaste mensen, waardoor er nu weer een stevig bewonerscomité van acht leden is: Henriëtte Jager, Rietje Clerx, Jaap Altelaar, Simone Boskemper, Jeanine Langbroek, Rietje Werts, Alma Hoogeveen en Fem London.

Als contactpersonen voor het comité functioneren Jeanine Langbroek, telefoonnummer 020- 6209582, email jeani-

ne.langbroek@hetnet.nl en Henriëtte Jager, telefoonnummer 020-6256048, email jetjekraai@gmail.com.

'Complex 10104', zoals ons complex in de boeken van De Key staat, is sinds enkele jaren een VvE: een gemengd complex, waarin zowel kopers als huurders wonen. De kopers overleggen met elkaar en met De Key in hun VvE-vergadering; de huurders doen dat samen met een commissie of comité van huurders. Contactpersonen voor De Key zijn Gerry van 't Wout en Carolien Buytenhek. Deze laatste is vanuit De Key de huismeester voor deze buurt. We zullen regelmatig contact met hen onderhouden; het is onze wens om dat eveneens met de mensen van de VvE te doen.

WAAR HOUDT HET COMITÉ ZICH MEE BEZIG?

Het gaat vooral om collectieve zaken, die alle huurders in het complex betreffen,

zoals servicekosten; uitvoering en kosten van het schoonmaken; onderhoudszaken; problemen en vragen rond leefbaarheid en overlast.

Onderhoudsklachten aan de eigen woning kunt u zoals gebruikelijk aan het bekende Servicenummer of via de e-mail direct aan De Key melden. Huismeester Carolien Buytenhek, die vanaf 1 juni in onze buurt werkzaam is, is er voor 'schoon, heel en veilig'. Hoe en waar ze bereikbaar is, zal binnenkort via een brief aan alle bewoners bekendgemaakt worden. Wij hopen er, samen met alle bewoners, aan bij te dragen dat Kattenburg een prettige en leefbare buurt blijft, met goed onderhouden woningen en betaalbare woonlasten.

Patatatoe met Krieltjes: podium voor jong talent

Op de kleintjes letten: dat is wat buurtfestival Patatatoe dit jaar gaat doen. De organisatie was er snel uit dat het thema dit jaar KRIELTJES moest worden. Als het kleintje onder de aardappelen staat het krieltje symbool voor al het jonge talent in onze buurt. Patatatoe vieren we dit jaar op zaterdag 11 september, samen met het Czaar Peter Festival en de Buurt- en Budgetmarkt.

Als vanouds trekt op 11 september de Patatatoe-optocht door de buurt, met de aardappels. Deze 7e editie van het aardappelfestival maakt werk van jong talent op de Oostelijke Eilanden. Vooral door schoolkinderen vanaf 16:30 uur op het Patatatoe-podium en op het plein letterlijk vrij spel te geven. Ook de organisaties die deze talenten kansen bieden, zullen zich presenteren.

BUURTMAALTIJD

's Middags is er een Buurt & Budget-

Oproep

Gezocht: iemand die het leuk vindt om alle festiviteiten die in de buurt plaats vinden op 11 september in kaart te brengen. Taken: uitdenken van logistiek en de routing, maken van de bewegwijzering en een kaart met legenda, zorg dragen voor programmaborden in de buurt. Eventueel samen met anderen. Heb je interesse? Neem dan contact op met : angelie@wcob.nl.

markt in het Oostenburgerpark, die meteen de buurtfestivals Czaar Peter en Patatatoe met elkaar verbindt. Organisaties uit de buurt presenteren zich hier met workshops en informatie: over talent ontwikkelen, over budgetteren - een an-

dere manier van op de kleintjes letten. Tegen de avond houden we de Patatatoe Buurtmaaltijd bij de Oosterkerk op Wittenburg (Marie Altelaarplein). Natuurlijk is het buurtrestaurant erbij.

DANSEN VOOR KRIELTJES

Eén podium-optreden tijdens Patatatoe wordt verzorgd door kinderen die in juni dansworkshops volgen bij danseres Serap. In Seraps workshop leren kinderen van 6 tot 12 jaar basistechnieken van volks- en buikdansen. Voor deze gratis dansworkshop kun je je nog aanmelden, net als voor de workshop 'Pop van plastic flessen maken' die 30 juni in de Oosterspeeltuin gehouden wordt met kunstenaar Gregorio Vallejo.

AANMELDEN

Kun jij iets, heb jij iets geoeft dat je aan de buurt durft te laten zien? Het kan tijdens Patatatoe. Meld je met je talent of kunst bij contactpersoon Gaelle Germain. Telefoon: 06 535 85 457 of mail: galle.germain@boe-amsterdam.nl

Overzicht workshops rond Patatatoe

WORKSHOP	DATUM & TIJD	LOKATIE	AANMELDEN/INFO
Wereldkinderkoor o.l.v. Cees Koldijk en Jos Zandvliet	ma 31 mei (15.45 -16.45) ma. 7 juni ma 14 juni ma. 21 juni ma. 28 juni ma. 5 juli	Bredeschool-gebouw (achter De Pool/Parel)	De Witte Boei t: 6223879 Kosten €16 of €8 (Stadspas)
Dansen met danseres Serap	wo. 2 juni (13.30) wo. 16 juni	Basisschool Oostelijke Eilanden	Gaelle Germain t: 06 535 85 457
Dansen met danseres Serap	wo. 9 juni (13.30) wo. 23 juni	Speeltuin Wittenburg	Gaelle Germain t: 06 535 85 457
Pop van plastic flessen maken met Gregorio Vallejo	wo. 30 juni (13.30 -15.30)	Oosterspeeltuin	Gaelle Germain t: 06 535 85 457
Fanfare met Jos	elke dinsdagavond (19.00-21.00)	Bredeschool-gebouw (achter De Pool/Parel)	Jos Zandvliet t: 06 330 42 989

Huurverhoging weigeren kan tot 1 juli

De meeste huurders zullen vóór 1 mei een huurverhogingvoorstel hebben ontvangen. Vanaf 1 juli bedraagt de maximale huurverhoging 1,2%. Bezwaar maken tegen het huurverhogingsvoorstel kan tot de voorgestelde ingangsdatum (meestal 1 juli).

Dit is ook hét moment om eens te controleren of de huurprijs niet te hoog is. Ernstige onderhoudsgebreken kunnen mogelijk ook tot een huurverlaging leiden. Bij het Wijksteunpunt Wonen kunt u terecht voor advies en ondersteuning. Kijk op www.wswonen.nl of bel met het huurteam (020) 622 76 98.

Cultuur in de Middag

Cultuur in de Middag is een nieuw initiatief van het Huis van de Buurt, Sint Jacob en het Dr. Sarphatihuis voor alle buurtbewoners van 55+. Bent u een liefhebber van muziek, opera en theater? Hebt u zin in een leuke voorstelling of kent u iemand die graag een uitvoering zou willen bijwonen? Tot het eind van het jaar kunt u twee keer per maand op zondag een gratis matinee bijwonen bij u in de buurt. Neem gerust een vriend, buur of familielid mee. Iedereen is welkom! De locaties zijn afwisselend in de grote zalen van Sint Jacob en het Dr. Sarphatihuis, die rolstoeltoegankelijk zijn en volledig ingericht om publiek van buitenaf te ontvangen.

Het Dr. Sarphatihuis (Roetersstraat 2) neemt in het gezamenlijk cultuurprogramma de klassieke muziek voor haar rekening, onder de noemer Musicians Worldwide. De jonge musici die hierbij betrokken zijn staan op concertpodia over de hele wereld. Het eerstvolgende optreden is op zondag 20 juni om 14.00 uur. Dit optreden wordt verzorgd door Leonie Stevens (chello) en Jorrit van den Ham (piano).

BEGELEIDING

Sint Jacob (Plantage Middenlaan 52) biedt een afwisselend programma van lichte muziek tot opera en van klassiek tot toneel. Op zondag 4 juli om 14.00 uur staat de toneelvoorstelling 'Julia slaapt'



Musicians Worldwide

op het programma, uitgevoerd door een toneelgroep van jongeren tussen 14 en 19 jaar, ontstaan vanuit toneelschool The Act Kid. Deze groep heeft het stuk zelf geschreven en geregisseerd.

Cultuur in de Middag is ook aantrekkelijk voor buurtbewoners, die om wat voor reden dan ook niet snel de stap zetten naar het reguliere theateraanbod. Aan alles is gedacht om het voor iedereen zo aangenaam mogelijk te maken. Bent u bijvoorbeeld slecht ter been of vindt u het fijn als iemand u vergezelt? Dan wordt er

desgewenst gratis begeleiding en vervoer van en naar uw huis geregeld. Bel hiervoor uiterlijk 5 dagen voor de voorstelling het (mobiele) nummer 06-41195603. U hoeft zich van te voren niet voor de voorstellingen aan te melden, tenzij u vervoer en/of begeleiding wenst. Zie voor het volledig programma en de locaties www.wcob.nl, www.amsta.nl of www.osiragroep.nl. Het 'Cultuur in de Middag'-team wenst u een aangename culturele zomer toe. Tot ziens bij de voorstellingen!

Plantage Weesperbuurtfeest 2010

Het traditionele buurtfeest in het Wertheimpark, georganiseerd door de Plantage Weesperbuurtvereniging, de Vereniging Vrienden van de Plantage en het Huis van de Buurt, vindt dit jaar plaats op zondag 4 juli.

Van 14.00 tot 18.00 kunt u genieten van het volgende muzikale programma, dat gepresenteerd gaat worden door "beauty with brains" Dolly Bellefleur:

– 14.00 - 14.30 uur *Het Amsterdamse Gouwe Ouwe Koor* met hits uit de jaren 60 en 70

– 14.40 - 15.10 uur Singer-songwriter *Celine Cairo*

– 15.20 - 15.50 uur *Lunation*, met zangeres *Chagall van den Berg* (soul, funk, blues en pop)

– 16.00 - 16.30 uur *Dolly Bellefleur* zingt!

– 16.40 - 17.10 uur Een ontregelend optreden van *Herman In Een Bakje Geitenkwark*

– 17.20 - 18.00 uur De klassieke afsluiter: *Fanfare Van De Eerste Liefdesnacht*

Evenals in voorgaande jaren wordt het buurtfeest gecombineerd met een buurtinformatiedag. Bij de feestelijk versierde

kramen in het park kunt u kennismaken met talrijke buurtorganisaties, -instellingen en bewonersinitiatieven. Verder is er een wijnproeverij, georganiseerd door Wijnkoperij De Hermitage. Kinderen kunnen zich laten schminken bij de kinderkraam en verder is er voor hen nog veel meer te beleven. Café Eik en Linde en Bakkerij Plantage zorgen voor de inwendige mens.

Voor verder informatie en vragen kunt u contact opnemen met Pim van Galen van het Huis van de Buurt, telefoonnummer 020-6223808 of mailen naar pim@wcob.nl.



Foto: Bruno van Moerkerken

“Zo'n vereniging laat je niet in de steek”

Aan het woord is Nico van Elst, 50 jaar bij Muziek Gezelschap Wittenburg

Door Maria Bervoets

Toen we in 1960 bij Muziek Gezelschap Wittenburg (MGW) kwamen, woonden alle leden op Wittenburg. Wittenburgers zijn een hechte groep mensen. Maar als ze je mogen, dan hoor je er echt bij.

We hadden MGW door de straat zien marcheren. Zo'n geweldige muziek, 50 man sterk. Wij, mijn vrouw Anneke en ik, waren Tamboer bij mondaccordeonvereniging Tubantia. Daar maakten we prachtige muziek. Ook klassiek, voor uitverkochte zalen. Ik begon daar in 1944 als jongen van 11. We hadden toen niets: een hoop ellende, geen eten. Zo knap dat toen muziek voor ons georganiseerd werd.

Tubantia was een jeugdorkest, daar werden we te oud voor, daarom wilden

we naar MGW. Anneke mocht niet in MGW. Er speelden alleen mannen. Anneke bleef wel bij MGW betrokken. Dat was toen anders dan nu. Als je verloofd of getrouwd was dan ging je altijd samen naar concert of concours, dat was zo in alle verenigingen. Ook bij MGW.

VROUWEN

In 1968 kwamen vrouwelijke muzikanten in MGW. De dirigent wist dat Kunst en Arbeid in Betondorp nog maar 12 leden had. Deze zijn toen allemaal bij MGW gekomen. Daar zaten drie vrouwen bij. In no time waren de Betondorpers echte Wittenburgers geworden. De sfeer was altijd heel gezellig. Nu is de meerderheid van ons orkest vrouw. En gezellig is het nog steeds. Vroeger haalden we op concoursen de eerste prijs in de hoogste categorie. Als je op de repetitie het niet goed deed, moest je thuis een week oefenen en als je het dan weer fout deed, kon je gaan. Nu gaan we niet meer naar concoursen, maar proberen samen mooie muziek te maken.

Vroeger kwamen veel leden op kaplaarzen en in werkkleren naar de repeti-

tie. Als vereniging moesten we op alle mogelijke manieren aan geld komen. Een kopje koffie met een koekje op weg naar het concours was voor onze leden een echte traktatie.

We zamelden oude kranten in en brachten telefoonboeken rond. Begin jaren 60 ruilde iedereen kolenkachels voor gaskachels. De kachels op drie hoog en hoger haalden wij op. Als op de trap de asla eruit viel of de was, die daar hing, werd zwart, riepen we snel: wegwezen.

En, we verdienden geld met spelen. Bij de opening van filialen van de supermarkt, op bruiloften of carnavalsfeesten. Dat deed je voor de vereniging. Zo'n vereniging laat je niet in de steek.

TAMBOERS

De tamboergroep van Muziek Gezelschap Wittenburg was de beste van Amsterdam. Op straat liepen tamboers voorop en de muziek er achter. Speelden we een mars, dan sloegen de tamboers daar een solo in. Het was ook heel gewoon dat een drumband in een zaal optrad.

Vervolg op pagina 20

In Duitsland hebben we een wisselbeker, eerste prijs, gewonnen. Ik was toen al concerttamboer en zat niet meer bij de tamboersgroep. De tamboers waren jonge knapen. Ze hielden er gewoon mee op. Ze hadden alles gewonnen wat ze konden winnen en hadden er geen aardigheid meer in.

MGW werd net als de andere grote corpsen altijd gevraagd voor de stedelijke intocht van Sinterklaas en het bloemencorso. Je liep toch al gauw zo'n 4 uur. Daarom speelden we marsen; daar kan je op lopen.

ONDERGANG MUZIEKGEZELSCHAPPEN

Nu zijn er niet meer zoveel grote muziekgezelschappen. De gemeente heeft ze afgestoten zoals de Tramharmonie. Er zijn andere manieren om zich te vermaken, vooral TV kijken, de caravan, vakantie.

Vroeger gingen jongeren niet naar de muziekschool, maar leerden spelen in de harmonie. Je leerde het van een ervaren lid. Die kwam weekenden bij je thuis om te leren hoe je moest blazen. Later kon je met korting op de muziekschool de Hafabra-examens doen. Dat kan nu niet meer. En dure parkeertarieven maken het voor muziekgezelschappen wel heel moeilijk.

VAN WITTENBURG

We repeteerden in gebouw "het Eiland" in de Grote Wittenburgerstraat, tegenover het speeltuingebouwtje waar we nu repeteren. Toen de buurt werd afgebroken, zijn we naar gebouw de Engel gegaan. Veel leden verhuisden en het was moeilijk om nieuwe leden te krijgen. Mensen die in de Czaar Peterstraat kwamen wonen, waren veelal van buitenlandse afkomst. Ik denk dat ze niet van onze muziek hielden.

We hadden echt geluk, toen we hoorden dat er een speeltuingebouw op Wittenburg zou komen. Nu op Wittenburg en de Eilanden wat sjiekere huizen zijn gebouwd, komen er weer nieuwe leden.

Ik schat dat nog ongeveer vier of vijf leden in onze club van het oude Wittenburg zijn, maar veel nieuwe leden wonen op de Oostelijke Eilanden, zodat we ons met recht Muziek Gezelschap Wittenburg kunnen noemen.

Vrijwilligersladder

KOOKVRIJWILLIGER

Voor een groep vrijwilligers die mensen begeleiden zijn wij op zoek naar iemand die het leuk vindt om ongeveer 6 keer per jaar te koken voor een groep van 8 tot 20 mensen. Er wordt gekookt bij iemand thuis tijdens vergaderingen en verjaardagen. Contact: Mw. Witte, 6390691, e-mail c.marsman@ijsterk.nl

DYNAMISCH VRIJWILLIGERS- WERK OP DE OOSTERSPEELTUIN

Tijdens de zomervakantie-activiteiten op de speeltuin gebeurt altijd wel iets waardoor je snel een oplossing moet bedenken. In de speeltuin mag iedereen meedoen en dat maakt het werken daar ook zo leuk, je weet van te voren niet hoeveel kinderen er aan jouw onderdeel meedoen, en of in jouw groep kinderen zitten van 4 of van 12 jaar oud. En ook het weer is altijd een verrassing, soms moeten de activiteiten ineens naar binnen verplaatst worden. Zo improviseer je tijdens een activiteit en zorg je er samen met de speeltuinleider voor dat de kinderen een leuke tijd hebben. Kortom: dynamisch vrijwilligerswerk!

ZOMERVAKANTIE

Er worden tijdens de zomervakantie o.a. tipi's gebouwd, er zijn knutselactiviteiten, er wordt een springkussen neergezet, zandkastelen gebouwd en geschminkt en overal is hulp bij nodig. Geef je op voor 1 of meerdere maandagen van 13.30 – 16.30 uur: 19 juli Indiëndag, 26 juli Zandkastelen bouwen, 16 augustus Spelenkermis.

Contact: Margreet 06-20414601 of via oosterspeeltuin@ijsterk.nl

VRIJWILLIGERSWERK OP DE SOOP

Voor wie op zoek is naar vrijwilligerswerk is de SOOP een van de beste plaatsen in de buurt om te slagen! Omdat in ons ontmoetingscentrum voor senioren het verschijnsel "betaalde kracht" niet bestaat, drijft de hele organisatie op het werk van vrijwilligers, die zelf ook tot de oudere generatie behoren. Zij zijn leraar of begeleider van een club of een cursus, ze staan als gastvrouw of -heer achter de bar, ze zijn bestuurslid, werken in de tuin of zorgen voor het organiseren en

coördineren van al deze en andere zaken. Samen brengen zij een gezellige en bedrijvige sfeer. Ieder is welkom als bezoeker, cursist of deelnemer aan een van de vele activiteiten. en – natuurlijk – als nieuwe vrijwilliger!

ENKELE BARVRIJWILLIGERS

Op dit moment is er behoefte aan barvrijwilligers, die op een vaste ochtend of middag in de week gastvrouw of -heer willen zijn. Zij zijn verantwoordelijk voor het schenken en tappen, voor het maken van een tosti of een kopje soep, kortom voor de innerlijke mens. Maar ook zijn zij het eerste aanspreekpunt voor SOOPbezoekers, ze zorgen voor een goede sfeer en zijn "het gezicht van de SOOP".

Contact: Gé van Driel, tel. 616 2998, email g.v.driel@12move.nl, of Grada Geverink, tel. 6264162.

ORGANISATOR/COÖRDINATOR VAN FILMVOORSTELLINGEN

Op elke laatste zondagmiddag van de maand is er in de SOOP een filmvoorstelling, die door een aantal vrijwilligers verzorgd wordt. Gezocht wordt naar iemand die van organiseren houdt en daar ook ervaring mee heeft en die in dit groepje het voortouw wil nemen: films uitzoeken, bijvoorbeeld voor een serie voorstellingen binnen een bepaald thema, aanspreekbaar zijn voor de publiciteit, het innen en afdragen van het entreegeld, etc.

Contact: Wim Claassen, tel. 6257549, email, wjclaassen@hetnet.nl

CONTACTPERSOON VOOR EEN CURSUS

Elke cursus die gaat beginnen heeft een contactpersoon, die voor een aantal organisatorische zaken zorgt. Bijvoorbeeld: aanmeldpunt zijn voor deelnemers, een deelnemerslijst maken en een wachtlijst bijhouden, een nieuwe docent wegwijs maken, lengte van de cursus en groeps grootte bespreken, aanspreekpunt zijn voor cursisten en docent. Gezocht wordt naar iemand die van organiseren houdt en daar ook ervaring mee heeft en die zo'n cursusgroep onder zijn/haar hoede wil nemen.

Contact: Wim Claassen, tel. 6257549, email, wjclaassen@hetnet.nl

Studio Kanja
stemexpressie & massage

*Zin in een heerlijke
massage voor een
voordelige prijs bij
jou in de buurt?*

www.studiokanja.nl
06 28 550 711

Uitvaartcentrum Elders

Kruislaan 235 Amsterdam

020 6252201

gehele uitvaartverzorging

rustig en intiem afscheid nemen
in een kleinschalig rouwcentrum
t/o begraafplaats en crematorium
De Nieuwe Ooster

thuisopbaringen zijn ook mogelijk

(eigenlijk is vrijwel alles mogelijk)

David en Liva Elders
www.davidelders.nl



Centram

**Kleine woningaanpassingen en
klussen voor 55+ ers en mensen
met een handicap**

- o.a. verhoogd toilet / douchestoel / handgrepen (gratis)
- klussen (€ 2,- + materiaalkosten)
- advies is altijd gratis

www.blankenbergnl
Tel: 020-5573338

Ballabona Stem je met je Hart

Vanaf deze plek wil ik graag iedereen bedanken voor de overweldigende steun voor mijn burgemeesterscampagne. Ik heb vele hartverwarmende reacties van jullie allen mogen ontvangen. Op straat en in de tram heb ik diverse jongeren en zelfs een hoop ouderen gezien met T-shirts met opschriften als Ballabona4Mayor, and I ♥ Ballabona. Op ramen hier in de buurt zag ik de campagneposter met heel groot mijn kop, en eronder in turquoise letters: *Ballabona Stem je met je Hart!* Ik hoefde AT5 maar aan te zetten en ik zag mijn guitig lachend gezicht op de tv, altijd begeleid door mijn zorgvuldig uitgekozen verkiezingstenuue. Het regende fanmail in mijn brievenbus en in mijn e-mailbox. In de metro werd ik herkend en aangehouden voor een handtekening. In korte tijd was ik op de sociale ladder gestegen van naamloze buurvrouw in een saai flatje op de Kadijken, tot een Amsterdamse coryfee die vrijwel dagelijks in het Parool wordt genoemd. Zelfs collega's Theodoor Holman en Youp van 't Hek staken de loftrompet.

Behalve lof en roem zag ik in dagbladen zo nu en dan ook wel kritiek. Ballabona zou niet energiebesparend genoeg zijn, Ballabona propageerde de terugkeer van de milieugevaarlijke gloeilamp en de geneugten van terrasverwarming, Ballabona koketteerde te veel met haar knuffelallochtoonschap; sommige columnisten vonden Ballabona te buitenlands, iemand die alleen praat over werkloze-alleenstaande-allochtone-vrouwen-problematiek, anderen vonden haar een nietszeggende huisvrouw, of een antifeministe die de vrouwenzaak geen goed doet. Ik zou drastische maatregelen tegen hondenpoep voorstaan en opheffing van de Opiumwet. Volgens de glossy's was Ballabona niet sexy gekleed en veel te dik, en moest ze eens naar de kapper. De leef-gezond lobby's vonden Ballabona's levensstijl veel te Bourgondisch. Ze zou te vet eten, te veel vlees en weinig groente. Ze zou het verkeerde voorbeeld geven aan kinderen door in een interview te zeggen dat ze dol was op patat met mayo en HEMA-worst.

De Ballabona-hype was hevig, maar van korte duur. Maar ach, publiciteit is publiciteit, zoals het gaat in het politieke spel. Het maakt niet uit wat ze schrijven, als ze maar schrijven! Jammer van Cohen, dat het niet geworden is wat hem voor ogen stond. Hij had heel veel verwacht van mijn kandidatuur als zijn opvolgster. Ik heb hem een aantal malen gesproken, een paar keer in de Stopera en ook nog in de ambtswoning tussen de verhuisdozen. Het leek me wel een fijn optrekje, al zou ik de worstenmakerij aan de Wittenburgergracht wel missen.

Maar goed, zullen jullie je afvragen, wat gebeurde er toen plotseling met Ballabona? Waarom verdween zij zo snel van het Amsterdamse politieke toneel, na deze overweldigende maar kortstondige carrière? Waarom werd het niks met Ballabona terwijl ik toch enkele weken lang de gedoodverfde candidate was, de vrouw die de stad zou leiden, die de Noord/Zuidlijn weer in het spoor zou trekken, die de boel bij mekaar zou brengen, die de stad weer uit de eeuwige bouwput zou loodsen. Een unieke vrouw, geknipt voor de baan van burgermoeder, een vrouw bij wie iedereen zich fijn voelt en kan uithuilen, die altijd het juiste woord weet te vinden, of je nu een verkoper van de daklozenkrant bent, of de schoonheidsspecialiste van de koningin.

Na enkele koortsachtige weken, waarin ik me van studio naar studio en van interview naar interview sleepte, had ik het gehad. Ik was het zat, ik was het beu, het was mooi geweest. Ik was moe. Ik had gewoon geen zin meer in het gezeur. Ik had ook niks meer te melden. Nu zit ik weer lekker op het dakterras met vriendin Conchita, te genieten van de lange zomeravond, uitkijkend over het water, met een wit wijntje en een groot bord chorizo's en tortilla's, mobieltje uit, telefoon van de haak, computer in de slaapstand, geen getwitter. Geen politiek voor Ballabona...nooit meer!

Ballabona Cucharón

Spreek uit: Bahjabóna Koetsjarón

e-mail: ballabona@gmail.com

twitter: ballabona

weblog: www.ballabona.wordpress.com

AANGEBODEN:

mooi, rustig gelegen 3 km-appartement (65 m², 3e et.) met zonnig balkon en uitzicht op water in Centrum-oost.

GEVRAAGD:

dito 2 km-app, liefst met lift.

VOOR MEER INFO:

willyvdhoeven@gmail.com

Foto: Jason



Korte Keizersdwarstraat Fysiotherapeuten

Korte Keizersdwarstraat 8

1011 GJ Amsterdam

020-6225477

www.kannodeweg.nl

www.gertrudpijnenburg.nl

e-mail: fysiotherapeuten@gmail.com



GOED IN ZORG BIJ U THUIS



ACUPUNCTUUR MESOLOGIE

Paul Horsthuis
Czaar Peterstraat 107
www.maac.nl
020-4205441



Foto: Miguel

HIER HAD UW ADVERTENTIE KUNNEN STAAN

Informeer naar de
aantrekkelijke tarieven:
mirjam@wcb.nl
of tel: 622 38 08

Word vrijwilliger bij De Regenboog Groep

Buddy voor daklozen of vinstalieden bij de Buddyzorg.
Ook 55+ vrijwilligers gezocht!
www.deregenboog.org

Maatje voor klanten van de Voedselbank bij VONK.
www.vonk.amsterdam.nl

Vrijwilliger bij onze Inloophuizen voor dak- en thuislozen.
www.deregenboog.org

Vrijwilliger bij de Buurtboerderij in Westerpark.
www.buurtboerderij.nl

De Regenboog Groep

E-mail: info@deregenboog.org / Telefoon: 020 587 78 00



Pedicuresalon

Tilly Brouwer

Geregistreerd in het KRP
Voetreflexologe BERlid

Kattenburgerhof 79
Tel: 020 - 62 66 112
www.tillybrouwer.nl

ProVOET
Luchthuisje / Organisatie voor de
Voorzitter / Pedicure

Op de achterpagina:

Natasha: We zijn gefotografeerd tijdens onze dagelijkse en gezellige fietstocht. Iedere ochtend vertrekken we ál zingend met prachtdochter Zhila (drie) vóór op de fiets en prachtdochter Juna (vier) achter op de fiets naar Kinderdagverblijf Bambi. Daar lezen we een boekje, knuffelen we Zhila en worden we vrolijk door haar uitgezwaaid en vertrekken Juna en ik via dezelfde weg (over de Ezelsbrug, en langs ons huis) naar Basisschool Oostelijke Eilanden, alwaar Juna haar schooldag begint. Altijd weer een feest om zo de dag te beginnen!

Foto: Henry Kloostra

Gezocht: striptekenaars, jong of oud!

De Eilander zoekt voor een nieuwe, vaste striprubriek aanstormende talenten met humor!

Het stripje moet aan de volgende eisen voldoen:

155 millimeter breed en 50 millimeter hoog, alles inclusief kader, maar exclusief titel. Aanleveren als zwart-wit tekening

op wit papier, in een envelop, geadresseerd aan Redactie Eilander.

Stop het in de Eilanderbus in de Oosterkerk of stuur het op naar De Eilander,, Kleine Wittenburgerstraat 1, 1018 LS Amsterdam. Vergeet niet je naam, adres, telefoonnummer en leeftijd te vermelden, alsmede de titel van de strip.

adressen en spreekuren

WIJKCENTRUM OOSTELIJKE BINNENSTAD

Kleine Wittenburgerstraat 1,
telefoon 622 38 08, fax 623 03 60.
Website: www.wcob.nl
E-mail: wijkcentrum@wcob.nl
Maandag van 13.00 tot 17.00 uur en
dinsdag t/m vrijdag van 10.00 tot 15.00
uur. Annemarie van de Vusse, bodemdes-
kundige. Advies op afspraak, telefoon
625 76 91 of email:
annemarie@vusse.demon.nl

STADSDEEL AMSTERDAM-CENTRUM

Telefoon 552 44 44
www.centrum.amsterdam.nl.
Meldpunt Zorg en Overlast
telefoon: 552 44 42
ZorgenOverlast@centrum.amsterdam.nl.

WIJKSTEUNPUNT WONEN CENTRUM

Huurteam
Dienstencentrum, Roetersstraat 174. Het
huurteam helpt huurders met het voeren
van huurprijs- en onderhoudsprocedures.
Op afspraak: tel. 6227689 of e-mail:
centrum@wswonen.nl.

Woonspreekuur

Dienstencentrum, Roetersstraat 174.
Voor informatie en advies over alles met
betrekking tot huren. Elke woensdag
inloopspreekuur van 15.00- 17.00 uur en
van 19.00- 20.00 uur. Tel. 6227689 of e-
mail: centrum@wswonen.nl.

Renovatie/woonspreekuur

Oosterkerk, Kl. Wittenburgerstraat 1.
Informatie en advies voor wijkbewoners
die te maken hebben (krijgen) met
renovatieplannen van hun verhuurder en
voor alle andere vragen met betrekking
tot het wonen. Dinsdag van 9.00- 10.00
uur. Tel. 6223808 of e-mail:
centrum@wswonen.nl
www.wswonen.nl

SOCIAAL RAADSVROUW

Kleine Wittenburgerstraat 1
Inloopspreekuur: ma en do van 9.00-
12.00 uur (max.8 personen)
Tel. Spreekuur: di. en wo. van 12.00 -
12.30 uur tel. 557 33 33 (alleen lopende
zaken).

POLITIE

Wijkteam IJtunnel, spoed 112;
Willem Jansen, Nick Daniels en Paul
Noom. Tel. 0900-8844
Spreekuur Steunpunt Oosterkerk
woensdag van 10.00 tot 11.00 uur.
Spreekuur Steunpunt Czaar Peterstraat
21 op donderdag van 14.30 tot 15.30 uur

BURENHULP 1018 EN BURENHULPCENTRALE

Gezamenlijk telefoonnummer 3556161.
Op dinsdag donderdag en vrijdag van
9.00 - 14.00 uur kunt u dit nummer
bellen voor Burenhulp en krijgt u een
medewerker aan de telefoon waaraan u
uw vraag kunt stellen.

OUDERENADVIESBUREAU

Kleine Wittenburgerstraat 1,
tel. 557 33 33
Inloopspreekuur ma. en do. van 9.00 -
12.00 uur. Tel. spreekuur ma t/m vr. van
9.00-15.00 uur

BUREAU SCHULDHULP CENTRUM

Alleen telefonisch aanmelden:
Tel. 557 33 91
Ma, di, do en vrij van 9.00 – 11.00 uur

OPVOEDSPREEKUR

Maandagochtend voor ouders met
kinderen van 0 tot 18 jaar. U kunt
telefonisch een afspraak maken bij het
Pedagogium, Krayenhoffstraat nr 32,
telefoon 6274656.
Inloopspreekuur op woensdag van 10 tot
12 uur.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Telefoon 551 95 55, voor melding of
klacht over huisvuil, grofvuil, afval,
fietswrakken, bestrating,
groenvoorziening etc.

MAATSCHAPPELIJK WERK

Kleine Wittenburgerstraat 1
Tel. 557 33 33
Inloopspreekuur: ma en do 9.00-12.00
uur
Tel. spreekuur: ma t/m vr 9.00-15.00 uur

