





jaargang 9
december 2022
nummer 52

1018

*De Eilanden &
Plantage Weesperbuurt*

Protest op het Entrepotdok  Renovatie Drieklimatenkas Hortus 
Buurt vreest voor megalomane plannen Marineterrein  Liefde voor
drukwerk aan de Plantage Doklaan  De strijd om de Sibbelwoningen

ADRESSEN & SPREEKUREN

SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM, VOOR ZORG EN ONDERSTEUNING.

Bel voor een afspraak van ma t/m vrij 08.00 – 18.00 uur. Tel 020-25 52 916. Voor info <https://www.amsterdam.nl/zorg-ondersteuning/contact/contact-sociaal-loket/>

OUDER-KIND-TEAM (OKT)

Iedere woensdag van 13.30-14.30 uur inlooptsprekuren in Huis van de Buurt De Witte Boei. Overig contact kan dagelijks tussen 08.30 – 17.00 uur via tel: 020-555961 gratis spelinloop voor ouders en kinderen 0-2,5 jr. Kraijenhoffstraat 32 woensdag, vrijdag 9.00-12.00, Speeltuin Wittenbrug, Fortuinstraat 4, donderdag 9.00-13.00. Zie: <https://www.dynamo-amsterdam.nl/spelinloop/>

STICHTING BUURTORGANISATIE 1018

Deze stichting ondersteunt en verbindt bewonersgroepen en stimuleert betrokkenheid in postcodegebied 1018. Bezoek de website www.buurtorganisatie1018.nl, of kijk op Facebook

POLITIE

De wijkagenten zijn bereikbaar via 0900-8844 of door het contactformulier in te vullen op www.politie.nl.

MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE

Meldingen of klachten over oa vuilnis, fietswrakken, bestrating en groenvoorziening kunnen telefonisch worden doorgeven bij de gemeente via tel. 14020. Voor vragen over de openbare ruimte kunt u terecht bij de gebiedsbeheerder Jeroen van Kemenade via jeroen.kemenade@amsterdam.nl.

VERENIGING STADSDORP CENTRUM OOST

Doel van de vereniging is dat de leden, met uitwisseling van diensten en onderlinge hulp, door bemiddeling en/of ondersteuning, zo lang mogelijk actief, gezond en veilig thuis in de eigen buurt kunnen (blijven) wonen. info@stadsdorpcentrumoost.nl www.stadsdorpcentrumoost.nl

OVERLEG OOSTELIJKE EILANDEN EN KADIJKEN

Het Eilandenoverleg is voor alle bewoners met vragen en problemen op het gebied van de woon- en leefomgeving. Zie voor de data en tijden van het Eilandenoverleg www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg.

BUURTSPREEKUR PLANTAGEWEESPERBUURT

Elke woensdag, 11.00-12.00 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Netwerk van bewoners dat helpt bij wensen, ideeën en zorgen in de buurt. mbvanwijk@live.nl, 06-52008854

PLANTAGE WEESPERBUURTVERENIGING

De buurtvereniging houdt zich bezig met zaken die van belang zijn in en voor de buurt. www.plantageweesperbuurt.nl en www.facebook.com/plantagebuurt

STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)

Voor buurtbewoners van 55+, met activiteiten en bijeenkomsten. Nieuwe Kerkstraat 124 ma. t/m vrij 11.00 uur -17.00 uur. Tel 020-4223152, www.soopnet.nl.

VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE

Doel is bevordering van een bloeiend cultureel leven in en rond de Amsterdamse Plantagebuurt. www.vriendenvandeplantage.nl en www.facebook.com/vrienden-van-de-plantage.

OVERIGE ADRESSEN

Voor overige (werk)groepen, verenigingen en contactadressen zie www.buurtorganisatie1018.nl/links



COLOFON

1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Versijning Het buurtblad 1018-Magazine komt zes maal per jaar uit, in een oplage van 13.500 exemplaren. ISSN: 2352 – 4111.

Eindredactie Titia Koerten

Redactie Vera Amende, Dennis Chin, Erik Hardeman, Maria Heijndael, Titia Koerten, Björn Martens, Jan Mey, Bruno van Moerkerken, Jannelies Poelstra, Pippin Sardjoe en Heleen Verschuren.

Aan dit nummer werkten mee Ballabona Cucharón, Leeuw van Moerkerken, Erik van Ophem, Kamiel van Ophem en Rob Zwetsloot.

Basisontwerp & opmaak Yolanda Hunteelaar | Werkplaats Amsterdam

Druk Rodi Rotatiedruk, Diemen.

Inzenden kopij Inleveren kopij en foto's: uiterlijk 27 januari 2023. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).

Versijningsdatum volgende nummer Omstreeks 16 februari 2023.


Advertentieopgave Contact over advertenties en inleveren via advertenties@1018magazine.nl Inleveren uiterlijk 27 januari 2023.

Tarieven advertenties 2023

Formaat 60 x 60 mm à € 75,- per keer, € 375,- per jaar. Formaat 122,5 x 60 mm à € 150,- per keer, € 750,- per jaar. Halve pagina: € 450,- per keer. Hele pagina: € 900,- per keer.

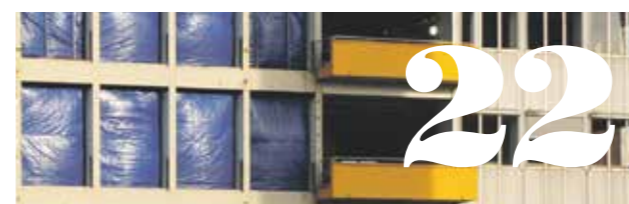
Zes nummers (een jaar) = vijf betalen. Over de advertentiekosten wordt geen btw geheven. Eventuele opmaakkosten € 80,- (excl. 21% btw). Prijsopgave via advertenties@1018magazine.nl

Bezorging Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en 1018 ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201 en in de Oosterkerk.

 Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt', 'Kadijkenburen' of '1018-Magazine'.

Inhoud

Jaargang 9, nummer 52, december 2022



OMSLAGFOTO: MARIA HEIJNDAEL

HET KOREAANSE COLLECTIEF OBBA PLAATSTE IN HET KADER VAN HET AMSTERDAMS LIGHT FESTIVAL TIENTALLEN REFLECTERENDE PEDDELS IN DE SARPHATISTRAAT MET ALS TITEL 'LIGHT WAVE.' OOK OVERDAG VERANDEREN ZE VAN KLEUR.

- 4 Protest op het Entrepotdok
- 7 Leeuw van Moerkerken
- 7 Nieuwe Oostenburgers
- 8 Kort nieuws
- 10 De strijd om de Sibelwoningen
- 14 Toen en Nu
- 15 1018 laat uit
- 16 Kerstinloop bij de SOOP
- 16 Rob Zwetsloot
- 17 Werk in de wijk
- 18 Uit in de buurt
- 20 Liefde voor drukwerk aan de Plantage Doklaan
- 22 Plantage Muidergracht
- 24 Vera's blik op de buurt
- 25 Beestjes in de buurt
- 27 Buurt vreest plannen Marineterrein
- 28 Renovatie Drieklimatenkas Hortus
- 30 DOCK
- 32 Grootmeester Fei Bao Nong
- 33 Buurtpuzzel
- 34 Ballabona
- 35 Geef me je hand: Marianne




Een goed voornemen

De maandelijkse en altijd weer informatieve nieuwsbrief van Buurtorganisatie 1018 riep lezers deze maand op om eens wat vaker vrijwillig actief te worden. 'We zijn geneigd om pas vrijwilligerswerk te gaan doen, als we met pensioen zijn. Waarom niet eerder? Je leert buurtgenoten kennen en je leert veel over de buurt. Daarom hierbij de oproep: besteed ook een paar uur aan de buurt, het maakt het drukke bestaan leuker en de resultaten zijn zichtbaar.' Een zinnige oproep want vrijwilligersklussen zijn er te over en elke helpende hand is welkom.

Ook dit blad besteedt regelmatig aandacht aan buurtgenoten die de handen vrijwillig uit de mouwen steken. Daarbij kan het de ene keer gaan om burens die de Sarphatistraat willen vergroenen of die het Touwbaanpark een facelift gaan geven en daarbij steun krijgen van de gemeente, maar een andere keer juist

om buurtbewoners die zich verzetten tegen diezelfde gemeente of tegen instanties zoals woningcorporaties. In dit decembernummer van buurtmagazine 1018 krijgt die laatste groep ruim aandacht met artikelen over de Bewonersorganisatie Marineterrein, de sociale huurders van het Entrepotdok en de bewoners van de Sibelwoningen op de Hoogte Kadijk.

Maar om wat voor activiteiten het ook gaat, de talloze verhalen over actieve buurtbewoners in vele jaargangen van buurtmagazine 1018 maken duidelijk dat we in ons postcodegebied niet te klagen hebben over mensen die zich vrijwillig voor de goede zaak inzetten. Maar er kunnen er natuurlijk altijd meer bij. Nu zat u toevallig toch net na te denken over een goed voornemen voor 2023. Dus, wat let u?

(REDACTIE) 

Protest tegen voorgenomen verkoop sociale huurwoningen aan het Entrepotdok



FOTO: HANS FREDERIKS

Zonder de vasthoudendheid van buurtcomité de Kadijken, architect Joop van Stigt, PvdA-wethouder Jan Schaefer en woningbouwvereniging de Dageraad was het met prijzen bekroonde complex van sociale huurwoningen in de monumentale pakhuisen aan het Entrepotdok er begin jaren tachtig van de vorige eeuw niet gekomen. Omdat wooncorporatie de Alliantie onlangs plots een deel van deze sociale huurwoningen aan huurders te koop aanbood, kwam bewonerscommissie Entrepotdok in actie. Met een petitie, posters, een bevlogen appel aan de gemeentepolitiek en, op een koude en mistige 10 december, de demonstratie 'het Dokoproer' proberen zij het tij te keren.

JANNELIES POELSTRA

Waarom wil de Alliantie 140 van de 337 sociale huurwoningen in het Entrepotdok-complex verkopen?

De Alliantie laat schriftelijk weten dat zij deze 140 woningen als 'mogelijk verkoopbaar' heeft gelabeld, omdat de opbrengsten uit verkoop nodig zijn voor nieuwbouw en verduurzaming. De corporatie benadrukt hierbij de Samenwerkingsafspraken 2020-2023 tussen de gemeente, de corporaties en huurderskoepels met de daarin vastgelegde verdelingspercentages tussen sociale, middeldure en vrijesectorhuurwoningen na te leven. In deze afspraken zijn aan de verkoopactiviteiten van corporaties duidelijke voorwaarden gesteld ten aanzien van nieuwbouw en verduurzaming.

De Alliantie verwacht overigens slechts enkele woningen per jaar te verkopen, omdat in de praktijk maar enkele bewoners tot koop overgaan en een woning pas na vertrek van de huurder te koop kan worden aangeboden. Om doorstroming te bevorderen krijgen kopers die een sociale

aan het Entrepotdok

huurwoning achterlaten voorrang. Sociale huurwoningen worden altijd verkocht met een zelfbewoningsplicht en een anti-speculatiebeding, beide voor twee jaar. Volgens de Alliantie heeft zij dit jaar twee woningen verkocht en bestaat de huidige verhouding in het complex verder uit 337 sociale, 19 middensegment- en 53 vrijesectorhuurwoningen. Over de bewonersprotesten: "Wij begrijpen dat bewoners hechten aan hun woongenot, aan de geschiedenis van het complex en aan de cohesie, maar wij gunnen ook anderen een fijne woonplek, in het Entrepotdok of elders."

Susan van Putten namens de bewonerscommissie over de bezwaren tegen de verkoop

"Woningcorporaties hebben van oudsher een maatschappelijke verantwoordelijkheid. Het Entrepotdok-complex is vanuit een groot sociaal besef tot stand gekomen. Vanuit dit perspectief zijn wij van mening dat ook in deze tijd mensen zonder vermogen in het centrum moeten kunnen wonen. Wij geloven niet dat de Alliantie voor elke verkochte woning minimaal één sociale huurwoning terug kan bouwen: uit cijfers blijkt dat de Alliantie de afgelopen twee jaar meer woningen heeft verkocht of gesloopt dan heeft bijgebouwd. In het licht van de huidige stikstofcrisis en de stijgende bouwkosten zal dit de komende jaren waarschijnlijk niet anders zijn. Maar wij vrezen ook voor de sociale cohesie, die in onze buurt als uitstekend wordt ervaren. Door de verkoop van zoveel sociale huurwoningen zal het evenwicht in diversiteit en daarmee de mate van betrokkenheid van bewoners verdwijnen. De bewonerscommissie heeft steeds getracht constructief mee te denken met de Alliantie, maar vindt geen gehoor voor haar zorgen over de sociale cohesie en ook niet over andere zaken zoals vergroening en verduurzaming van ons complex. Een door-dachte visie op deze twee maatschappelijk zo belangrijke onderwerpen lijkt de Alliantie niet te hebben, terwijl dat gezien de wooncrisis en de stikstofcrisis juist zo belangrijk is. In onze ogen een gemiste kans!"

Architect André van Stigt, maakte voor zijn vader de berekeningen voor de bouwkosten van deze woningen. Hij vindt de verkoop van sociale huurwoningen in deze buurt "ronduit schandelijk."

"Deze woningen zijn toentertijd gerealiseerd voor omgerekend 40.000 euro per woning, kosten die inmiddels dankzij de opbrengsten uit sociale huur volledig zijn terugverdiend. Wethouder Jan Schaefer wilde geen 'gouden tand' op het Entrepotdok. De verkoop van deze woningen leidt ongetwijfeld tot speculatie en is onomkeerbaar: zulke kwalitatief goede sociale huurwoningen krijg je in deze

buurt nooit meer terug en uiteindelijk zal de buurt veranderen in een soort goudkust. Ik geloof niet dat er met de verkoopopbrengsten de zo broodnodige woningen voor gezinnen van mensen in de zorg of het onderwijs zullen worden gebouwd: in de stad worden nu vooral kleine appartementen opgeleverd. Voor de verkoop van een beperkt aantal woningen waarvan de opbrengsten ter verduurzaming en vergroening terugvloeien in het complex, heb ik wel begrip. Daarover heb ik vergevorderde ideeën en mag de Alliantie mij altijd bellen."

Ook in de politiek overheerst bezorgdheid over de verkoop.

In de raadscommissievergadering Woningbouw en Volkshuisvesting van 16 november zei CDA-raadslid Rogier Havelaar begrip te hebben voor de standpunten van de Alliantie, maar spraken commissieleden van Denk, D66, GroenLinks, PvdA, SP en Volt hun bezorgdheid uit. Corporaties zouden toch terughoudend zijn in de verkoop van sociale huurwoningen? Desgevraagd legde wethouder Zita Pels uit dat zij geen instrumenten heeft om de verkoop tegen te gaan en dat in haar gesprek met de Alliantie bleek dat corporaties een andere definitie van terughoudendheid hebben dan zichzelf. Zij hoopt dat de nieuw op te stellen samenwerkingsafspraken voor 2024 en volgende jaren daar verandering in kunnen brengen door ze per buurt te maken en de afspraken duidelijk vast te leggen, eventueel met elke corporatie afzonderlijk.

Het Dokoproer

Op zaterdag 10 december protesteerden bewoners tegen de plannen van de Alliantie. In de demonstratie, medegeorganiseerd door de SP, liepen vertegenwoordigers van GroenLinks, PvdA en de Nieuwe Communistische Partij mee. Op het podium aan de Geschutsdijk reageerde Lotte Terwel (PvdA), stadsdeelbestuurder van Centrum, verheugd op de beslissing van de Alliantie om de pauzeknop in te drukken en de verkoop tijdelijk op te schorten om samen met de gemeente en een extern adviseur te toetsen of de verkoop conform de samenwerkingsafspraken is. Zij beloofde de aanwezigen zich in te zullen zetten voor het behoud van sociale huurwoningen in stadsdeel Centrum. Hoewel zij erkende dat corporaties geld nodig hebben voor nieuwbouw en verduurzaming, zei zij dat in de nieuwe samenwerkingsafspraken het belang van gemengde buurten voorop moet staan. "We zijn in Centrum allang door de bodem gezakt. Nog maar 29% van de woningen in ons stadsdeel is een sociale huurwoning van een corporatie. Mijn inzet is dat er geen enkele sociale huurwoning in Centrum meer verkocht mag worden." 🏠



Vrijwilligers
Centrale
Amsterdam

Jij.
Wij.
Blij.

Kies uit meer
dan 1000 leuke
vrijwilligersklussen
in de stad

020 - 530 12 20 | amsterdam@vca.nu | www.vca.nu



Uitgepraat bij de GGZ.

Wat nu?

Je draait rondjes
in je hoofd, maar een
oplossing *bedenk* je niet.
Ga naar je lijf.
**Dat weet meer
dan je denkt.**

Mijn Vierkante Meter

Body/mind
Systemisch werk
Co-counselen

www.mijnvierkantemeter.org
06 20829560



6 dagen per week

Maaltijden Broodjes Visdelicatessen

FRANK'S
SMOKE HOUSE
ROKERIJ & WINKEL

Wittenburgergracht 303, Amsterdam

GoFysio Lid Schouder Netwerk
Amsterdam (SNA).
actieve therapie

FYSIOTHERAPIE EN MANUELE THERAPIE

- Holistische aanpak
- Aandacht voor de onderliggende oorzaak van uw klachten
- Gespecialiseerd in nek-, schouder- en armlachten, hoofdpijn en duizeligheid

VALKENBURGERSTRAAT 188E

Aanmelden via 020-6183578 of contact@gofysio.nl
www.gofysio.nl

Sodom en Gomorra

LEEuw VAN MOERKERKEN

“We moeten echt wat doen aan al die toeristen.”

“Ja, wij willen nooit meer situaties als voor corona meemaken, dronken Britten, toerende Chinezen en kotsende Brazilianen.”

“Maar wat moeten we eraan doen, burgemeester Halsema?”

“De sekswerkers de wallen af, blowen verbieden, de toeristenbelasting omhoog en de hotels weg!”

“Dat gaat toch niet helpen? De toeristen slapen dan op straat, de sekswerkers gaan failliet of verdwijnen in de illegaliteit; en het blowverbod ... tja ... heeft dat ooit gewerkt? In plaats van dweilen met de kraan open, opent u de balkondeuren in de hoop dat het water over de drempel heen zijn weg naar buiten vindt.”

Burgemeester Halsema kijkt verbitterd, “wie heeft eigenlijk deze buurtcolumnist uitgenodigd bij deze vergadering?”

“Meneer Van Moerkerken is uitgenodigd als experimenteel adviserend orgaan om de toerismeproblematiek te bespreken. Net zoals die keer dat we een groep border liners de Noord-Zuidlijn lieten begroten, hebben we nu een buurtcolumnist als adviseur”, antwoordt een ambtenaar.

“Als u echt minder toeristen wil”, spreek ik de burgemeester toe, “dan moeten we de crux van hun vakantie wegnemen. Hoe doen andere steden het?”

“Ja, ik heb al gebeld met mijn collega's in Venetië, Parijs en Londen, daar hebben ze wel ideeën.”

“Nee, nee, nee, Venetië, Parijs en Londen zijn geen goede voorbeelden. Kijk naar de succesverhalen, zoals Zoetermeer en Heerhugowaard. Dat zijn steden die natuurlijkerwijs toeristen weren. Amsterdam moet onaantrekkelijk gemaakt worden voor toeristen: Canaltours, volgens de Lonely Planet de leukste vakantieactiviteit ter wereld, verbieden! Laten we de coffeeshops, kroegen en toeristenwinkels sluiten. Studenten maken een stad ook levendig, laten we de UvA maar naar Weesp verhuizen. U kunt in Den Haag lobbyen om Nederland uit het Schengenverdrag te laten stappen. We kunnen de dijken doorprikken en Amsterdam aan het stijgende water geven, dit heeft echter het risico dat Amsterdam een populaire duik- en snorkelbestemming wordt, een groep toeristen die Amsterdam tot nog toe altijd buiten de deur wist te houden. Om dat te voorkomen kunnen we beter alle palen onder de huizen verwijderen zodat de hele stad weg zal zakken in de blubber.”

“Daar hadden we binnen GroenLinks uiteraard ook al aan gedacht,” zegt burgemeester Halsema, “het vermoerasen van Amsterdam. Het is inderdaad de enige manier!”

“Maar voordat u daaraan begint,” zeg ik, “zou ik eerst die metrolijn naar Schiphol tegenhouden!”

leeuw1018@gmail.com

Nieuwe Oostenburgers

HELEEN VERSCHUREN

In 2020 werden op Oostenburg-Noord de eerste van totaal 1800 woningen opgeleverd. Sindsdien komen er steeds nieuwe bewoners bij. Heleen Verschuren spreekt Amber.



Amber is nog maar drie dagen geleden verhuisd. Dat is niet te merken bij binnenkomst in haar woning, want het ziet er al helemaal ingericht uit. Ze vertelt inrichten leuk te vinden en al haar oude spullen bleken hier goed te passen. Opvallend zijn de brede en hoge ramen naar de nog aan te leggen binnentuin. Die staat nu helemaal vol met bulldozers, hijskranen en bouw materiaal. Amber: “Pas nog stonden hier allemaal rekken en toen die opgehesen werden, bleken het balkonhekken voor het buurpand te zijn.” Ze vindt het interessant om de werkzaamheden te volgen en als ze thuis werkt, zet ze een hoofdtelefoon op die het geluid reduceert. Ze werkt bij een bureau als onderzoeker en adviseur voor de jeugdsector. Toen ze vorig jaar een vriendin die op Oostenburg was komen wonen hielp met schilderen, is ze gaan informeren of er nog huurwoningen vrij waren. Ze kon zich nog net inschrijven en werd ingeloot. Hiervoor woonde ze in gedeelde huisvesting in de Watergraafsmeer en ze wilde graag aan de oostkant van de stad blijven wonen omdat ze het er gemoedelijker en ook minder druk dan in West vindt. Oostenburg kende ze als gebied met oude industrie, café Roest en de Van Gendhallen en ze winkelde al regelmatig in de Javastraat en de Czaar Peterstraat. Ze houdt van de combinatie van oude en nieuwe gebouwen en is benieuwd hoe de buurt zich zal ontwikkelen.

FOTO: BJÖRN MARTENS

Kun jij alles nog betalen?

Energie, boodschappen, alles wordt duurder. Kun jij je rekeningen nog betalen? Het Buurteam helpt graag. Onze hulp is gratis

Kom naar het Energiespreekuur

Elke vrijdag 13.30 – 15.30 u.
Buurtcentrum De Witte Boei
Kleine Wittenburgerstraat 201

Of neem contact met ons op:
020 557 33 38
info@buurteamamsterdamcentrum.nl

www.buurteamamsterdam.nl/energiecrisis



Buurteam
Amsterdam

Wij helpen bij vragen over zorg ; geld ; wonen ; gezondheid ; werk ; ontmoeten ; veiligheid

Inspraak terrassenplan Oostenburg

Voorafgaand aan de officiële inspraak over het terrassenplan voor Oostenburg-Noord zal het bestuur van stadsdeel Centrum begin volgend jaar een of twee bijeenkomsten organiseren met een vertegenwoordiging van bewoners van de Oostelijke Eilanden. Dat deelde stadsdeelvoorzitter Alexander Scholtes in november mee in een vergadering van de stadsdeelcommissie. Hij reageerde daarmee op een vraag die twee weken eerder door een bewoner was gesteld tijdens een speciale vergadering in de Oosterkerk. Aanleiding voor die vraag was de vrees van bewoners van zowel Oostenburg als Wittenburg dat de geplande terrassen van naar verluidt zeventien cafés en restaurants op Oostenburg vooral in de zomermaanden voor veel lawaai zullen gaan zorgen. De bewoners hebben geen al te plezierige ervaringen met het terras van het voormalige café Roest en willen voorkomen dat zij na

de voltooiing van de VOC-kade opnieuw te maken krijgen met geluidsoverlast.

Advies versmalling Weesperstraat

De stadsdeelcommissie Centrum heeft de gemeenteraad geadviseerd om de Weesperstraat al medio 2023 te versmallen tot tweemaal één rijbaan. Als dat gebeurt kan in de straat in het najaar van 2023 een maximumsnelheid van 30 km/uur worden ingevoerd. Nu kan dat niet omdat de Weesperstraat een vierbaansweg is. In afwachting van een latere, meer definitieve herprofilering van de straat, kan de gewenste versmalling al op korte termijn met relatief eenvoudige middelen worden bereikt, aldus de commissie. Te denken valt aan bloembakken of een kunststof rijbaanscheiding. Op de vraag wat dit advies betekent voor de veel besproken en inmiddels steeds meer omstreden knip op de Weesperstraat, zei bestuurslid Micha Mos dat er op dit

moment voorbereidende onderzoeken worden uitgevoerd, waarna de commissie Mobiliteit, Openbare ruimte en Water van de gemeenteraad een besluit zal nemen. In die commissie wordt begin volgend jaar ook beslist over een eventuele versmalling van de straat.

Renovatie clubhuis Swift

Korfbalvereniging Swift en tennisclub PST hebben van de gemeente toestemming gekregen voor een ingrijpende renovatie van hun clubhuis aan de Plantage Parklaan. In een gezamenlijk persbericht leggen de besturen van Swift en PST (Plantage Speelt Tennis) uit dat een renovatie hard nodig is. 'Het is een donkere hoek, het gebouw blokkeert de zichtlijnen, en bovenal het gebouw is op het dak lekt, afvoer en riolering zijn verstopt en de look en feel is gedaeterd.' In afwachting van de toestemming door de gemeente had een architectenbureau al een ontwerp gemaakt voor een modern en duur-

zaam clubhuis. Dat ontwerp gaat uit van hergebruik van het bestaande casco, maar mikt verder op een ingrijpende gedaanteverwisseling. Meest opvallende verandering voor buurtbewoners is dat de huidige grijze muur aan de straatkant zal worden vervangen door een open gevel, die bovendien zoveel mogelijk zal worden vergroend. Zonnepanelen op het dak moeten bijdragen aan de duurzaamheid van het onderkomen van de twee verenigingen.

Knowledge Mile in het donker

Veel kantoren en bedrijven langs de Wibautstraat, Weesperstraat en Valkenburgerstraat hebben op 21 december gehoor gegeven aan een oproep van de organisatie achter de Knowledge Mile om tussen middernacht en zes uur 's ochtends de lichten in hun panden te doven. Wat de initiatiefnemers betreft ging het niet om een eenmalige actie. Zij hopen dat de deelnemende bedrijven en kantoren voortaan iedere nacht tussen de genoemde tijdstippen in duisternis gehuld zullen zijn. Zij hebben zich laten inspireren door een vergelijkbare actie op de Zuidas en zeggen ernaar te streven dat er over een jaar in de nacht minstens tachtig procent minder licht brandt in de gebouwen. Hoe hard dat nodig is, blijkt uit hun verslag van een nachtelijk onderzoek in de nieuwsbrief van de Knowledge Mile: 'We trokken erop uit, maakten foto's langs de hele route en legden vast in hoeveel kantoren de lichten 's nachts aanstaan. Het resultaat is verbluffend, bijna geen enkel kantoorpand is donker!'

Matrozenhof tegen Alliantie

Niet alleen de bewoners van het Entrepotdok voeren actie tegen de voorgenomen verkoop van sociale huurwoningen door corporatie de Alliantie (zie pag.28). Ook rondom de Matrozenhof, een zijstraat van de Hoogte Kadijk, gebeurt dat. Op 26 november kwamen rond veertig mensen er bij elkaar voor een flitsactie tegen het voornemen van de Alliantie om sociale huurwoningen in de Matrozenhof aan huurders te verko-



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

pen. De Alliantie zegt dat te doen omdat het te ingewikkeld zou zijn om het belang van huurders te verdedigen in Verenigingen van Eigenaars waarvan ook bezitters van koopwoningen deel uitmaken. Net als de actievoerders op het Entrepotdok zijn ook de bewoners van de Matrozenhof van mening dat het beleid om sociale huur en daarmee gemengde wijken in de stad en zeker in het Centrum te behouden, zo tot een dode letter wordt gemaakt.

Scheepvaartmuseum wint ton

Het Scheepvaartmuseum heeft dit jaar beslag gelegd op de VriendenLoterij Museumprijs ter waarde van 100.000 euro. Met dit bedrag wil het Amsterdamse museum activiteiten financieren die de goede band met de buurt nog verder moeten versterken. Directeur Huijser zegt de prijs te zullen gaan gebruiken voor het maken van een verbinding tussen oude en jonge mensen én tussen nieuwe bezoekers en mensen die al bekend zijn met het museum. Hij denkt onder mee aan het organiseren van activiteiten op het water rondom het museum, het geven van bijles in



het gebouw en het houden van maaltijden voor buurtgenoten op het open plein in het hart van het museum. De VriendenLoterij Museumprijs, een jaarlijkse publieksprijs, had dit jaar als thema 'Beste Buur'. Met veertig procent van de stemmen was het Scheepvaartmuseum de overtuigende publieksfavoriet. Het bleef de andere twee genomineerden, het Centraal Museum Utrecht (32%) en Stadsmuseum Harderwijk (28%) ruim voor.

Tijdelijk tramspoor lijn 26

De gemeente Amsterdam gaat vanaf de Piet Heinkade naar de Czaar Peterstraat een verbindingsspoor aanleggen dat het de trams van lijn 26 mogelijk moet maken om via de Czaar Peterstraat naar de onderhoudswerkplaats in de stad te rijden. Zo'n verbindingsspoor is nodig omdat ProRail tussen 2024 en 2030 de vijf spoorbruggen over de Oostersteeg bij Centraal Station gaat vervangen. Daardoor wordt die route voor trams onbegaanbaar. Het gevolg zal zijn dat in die periode gemiddeld tweemaal per dag een tram van lijn 26 door de Czaar Peterstraat de stad in zal rijden. De terugtocht vindt om veiligheidsredenen 's nachts plaats. Bewoners worden geïnformeerd wanneer de aanleg van het verbindingsspoor zal starten.

Voor meer nieuws uit 1018: www.buurtorganisatie1018.nl



FOTO: JONNE OP DE WEEGH

Het Weesperplein om één uur 's nachts.

'De sfeer was soms grimmig, maar we hebben ook veel gelachen'



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Heleen en Nikolai voor de Sibbelwoningen

Met hun hoge trappen en glinsterende vensters staan de nummers 112 tot en met 150 op de Hoogte Kadijk er patent bij. Niets doet vermoeden dat deze 'Sibbelwoningen' midden jaren zeventig rijp waren voor de sloop. Dat ze er bijna twee eeuwen na de bouw nog steeds staan, is te danken aan een aantal strijdbare bewoners van het eerste uur. Een strijd die hun uithoudingsvermogen behoorlijk op de proef stelde, vertellen Nikolai van Velthuisen en Heleen Verschuren.

ERIK HARDEMAN

HELEEN: "IK BEN hier in 1976 komen wonen. Ik zat in die tijd op de Kunstacademie, woonde in een klein kamertje in de Jordaan en was op zoek naar iets groters. Ik fietste vaak over de Hoogte Kadijk en ik zag hier panden leeg staan, dus ik ben maar eens gaan informeren. Ik werd verwezen naar een zekere Lousje Koning die hier al lang woonde en haar huisje indertijd had gekraakt. Zij zei: 'niemand wil nog in deze huisjes wonen, want ze zijn erg verwaarloosd. Maar als dat voor jou geen probleem is, zou ik er ook maar een kraken.' Dat leek me wel wat."

Nikolai: "De huisjes waren totaal verkrot. De souterrains waren zo vochtig dat ze onbewoonbaar waren verklaard en ook aan de verdiepingen was al jarenlang niets gedaan, maar daar stond tegenover dat de huur heel laag was. Vooral daarom was ik hier in 1974 ingetrokken op de zolderverdieping van mijn broer."

Heleen: "Op een zondag zette ik de koevoet in de voordeur en meteen kwam de buurvrouw met taart om te vieren dat ze weer burens kreeg. De huizen waren eigendom van een zekere weduwe Sibbel en de volgende dag ben ik naar haar administrateur gegaan met de mededeling dat ik graag wilde weten hoeveel de huur bedroeg. Ik stapte die maandag onaangekondigd binnen, maar hij verblikte of verbloosde niet. Hij pakte een ordner en zei droogjes: 'ja, dat huisje staat inderdaad leeg. Dit is de huur en dit is het gironummer. Veel plezier met uw woning.'"

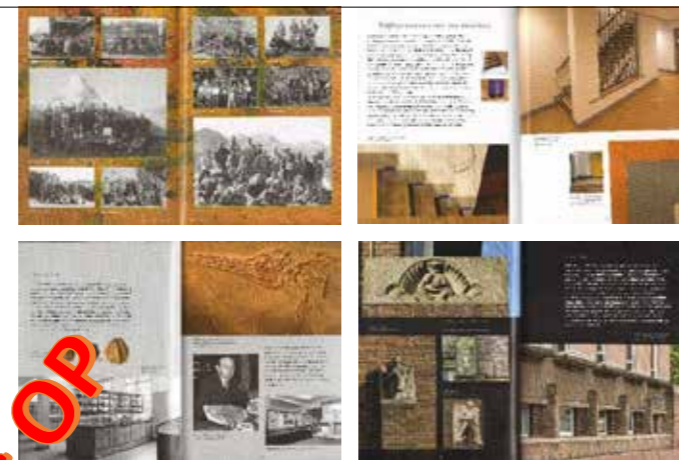
Nikolai: "Vrienden van me zeiden vaak: 'hoe kun je daar wonen, het is het einde van de wereld.' Dit was inderdaad een verwaarloosde buurt met allerlei fabrieken, maar ook met grote stukken onbebouwd terrein. Er waren nog wel winkels, want lange tijd was dit een dichtbevolkte straat geweest. Buren vertelden ons dat er in één huisje soms wel een stuk of twintig mensen woonden, een gezin in het souterrain, idem dito op de verdieping, en dan boven nog een groot gezin. En dat in huisjes die ook nog eens hartstikke gehorig waren. Soms riep de buurvrouw: 'ik heb een lekker pannetje soep, wil je ook?' Je kon gewoon door de muur met elkaar praten."



FOTO: NIKOLAI VAN VELTHUIZEN



OP "OP"



Auteurs Wim Dubelaar, Harm Rondeel en Kees de Jong.
52 pagina's, rijk geïllustreerd met ca 150 afbeeldingen.
Beperkte oplage van 200 exemplaren.

Dit boek vertelt de geschiedenis van de bouw (1930-1934) van het Geologisch Instituut aan de Nieuwe Prinsengracht en de vele kunstwerken en gesteenten daarin. Er zijn veel beeldhouwwerken van Hildo Krop, art deco details en mozaïeken.

Te bestellen door overmaking van € 14,90 + € 4,75 (bijdrage in verpakings- en verzendkosten) = €19,65 op IBAN NL65 INGB 000 596 5805 t.n.v. Stichting Geologisch Instituut Amsterdam met vermelding van uw **volledige adres**.

TAIJI QUAN & QIGONG

Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans. Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten. Les van grootmeester Fei BaoNong. **Gratis proefles** op woe. 11 en 18 januari om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom. De kleine Boeschool, Kleine Wittenburgerstraat 100 Amsterdam. Info: Ada 06-51564482 en Arnold 06-40871202 www.longtengtaiji.com

HUISSTIJLEN
LOGO'S
FOLDERS
FLYERS
AFFICHES
WEBDESIGN
FOTOGRAFIE

Gerrit Alink
GRAFISCH ONTWERP & FOTOGRAFIE
T. 06 10 70 44 76
www.gerritalink.nl | info@gerritalink.nl

HADDERS & WIELEN
Vof

TUIN

- ONTWERP & ADVIES
- AANLEG
- ONDERHOUD
- ALLE BESTRATINGEN

Ook: *ekologische tuinaanleg - schaduwtuinen*
kleine tuinen - bijzondere sierbestratingen - onderhoudscontracten

Sarphatistraat 560, 1018 AV Amsterdam, 020-6268480

EEN SWITCH NAAR EEN ANDER VAK

Robert Ploem
arbeidscoach & loopbaanbegeleider

Voor een goede balans tussen werk en privé
www.matrix-consultants.nl
Alexanderkade 14d

Enkelglas
Niet van deze tijd

bespaar energie met dubbelglas

!WOON helpt gratis

wooninfo.nl/energie

TANJA'S
Haarmode

Kapsalon, Haarwerken & Pruiken

U kunt bij ons online uw afspraak maken
www.tanjashaarmode.nl

Gostenburgergracht 39
1018 NB Amsterdam
(020) 620 7645
info@tanjashaarmode.nl

Dinsdag t/m donderdag 08.30 tot 17.00
Donderdagavond 18.00 tot 20.30
Vrijdag 08.30 tot 19.00
Zaterdag 08.30 tot 16.00

Aleen op afspraak

De eerste renovatie

Heleen: "Al een paar jaar nadat ik er was komen wonen zag ik in het Parool een advertentie van architectenbureau Rappange met de mededeling dat er nieuwbouw zou worden gepleegd op de Hoogte Kadijk. Noem het intuïtie, maar ik dacht meteen: dat moet hier zijn. Maar hoe kon ik daarachter komen? Ik heb toen de stoute schoenen aange trokken, Rappange gebeld en met een zwaar Amsterdams accent gezegd: 'Meneer, ik zie in de krant dat er nieuwbouw komt op de Hoogte Kadijk. Ik woon nu in Almere, maar ik zou zó graag terug willen. Waar is dat precies?' Er werd mij keurig verteld dat het inderdaad om ons rijtje woningen ging. 'Maar, zeg ik, daar staan toch huissies?' 'Ja, zegt de man die ik sprak, maar die gaan weg.' Met één gesprek had ik gehoord wat ik wilde horen. Ik heb de bureu gewaar schuwd en wij hebben meteen een actiecomité gevormd, het Kadijkencomité, om de sloop van onze woningen te voorkomen."

Nikolai: "Dat was de eerste keer dat we in actie kwamen. We vergaderden in het Koffiehuis van den Volksbond, dat toen al een tijd leeg stond en dat we voor een gulden per jaar mochten gebruiken voor onze bijeenkomsten. Ook gingen we vaak naar café Scharrebiër op het Kadijksplein. Dat was zo'n beetje ons gezamenlijke thuis, waar we bijvoorbeeld ook heen lieten bellen, want de meesten van ons hadden geen telefoon."

Heleen: "Het gemeentelijk woningbedrijf had het blok inmiddels van mevrouw Sibbel overgenomen en we hadden het geluk dat bij de dienst die erover ging, net allemaal jonge mensen waren komen werken die in Delft hadden gestudeerd onder wie verschillende studievrienden van mijn broer. Dus die jongens kenden mij als zusje van Peter. Bovendien was er onder hun invloed een nieuwe wind gaan waaien: niet te veel slopen, maar dingen behouden die waardevol zijn. En zij waren het met ons eens dat deze pandjes met hun trappetjes en met de bijzondere boogconstructie van de balken onder de kap behouden moesten blijven."

Nikolai: "Met hulp van die ambtenaren is het ons gelukt om de panden 'beeldbepalend' te laten verklaren. Daardoor mochten ze niet gesloopt worden en zat er voor de gemeente niets anders op dan ze te renoveren. Terwijl wij twee jaar in een wisselwoning zaten, zijn de huisjes opgeknaapt. Dat was mooi, maar een probleem was dat de renovatie van het Rijk niet te veel mocht kosten, met als gevolg dat de fundering niet werd vernieuwd. We hebben dat toen geaccepteerd omdat de renovatie anders niet door zou gaan, maar later heeft ons dat lelijk opgebroken."

De tweede renovatie

Heleen: "Na een paar jaar verkocht de gemeente de panden, tegen onze zin en zonder ons te informeren, voor een symbolisch bedrag aan woningcorporatie De Key. Ook die probeerde ons eruit te krijgen, nu met het verhaal dat de

zaak op instorten stond. Onzin, maar ze wilden de huisjes groter maken zodat ze er meer huur voor konden vragen."

Nikolai: "We hebben meteen het actiecomité nieuw leven ingeblazen en een rechtszaak tegen De Key aangespannen en gewonnen. Inmiddels waren onze panden namelijk tot gemeentelijk monument verklaard, waardoor ze niet van maat mochten veranderen. De Key kon toen niets anders doen dan ons contract door laten lopen. De sfeer was soms grimmig, maar we hebben ook veel gelachen. Ik weet nog goed dat we op een van de huizen een gedicht tegen De Key hadden gekalkt. De volgende ochtend kwam ze het weghalen, maar ze hadden pech want we hadden meteen voor een foto gezorgd die even later in het Parool stond."

Heleen: "Intussen zaten we nog steeds met die verouderde fundering en nu ook met vochtproblemen. Het was ook De Key wel duidelijk dat er iets moest gebeuren en dus konden we ons weer voorbereiden op een tijd in een vervangende woonruimte. Het heeft overigens nog een hele tijd geduurd voordat de werkzaamheden begonnen, maar uiteindelijk hebben we toen voor de tweede keer een flinke tijd in wisselwoningen gebivakkeerd."

De derde renovatie

Nikolai: "In 2011 waren we uiteindelijk terug en leefden nog lang en gelukkig. Dat dachten we althans, maar al een jaar na de renovatie kregen de eerste huizen opnieuw last van vocht in het souterrain. Bij de renovatie hadden ze namelijk één grote funderingsvloer gestort en daar de muren op gemetseld. Dat was goedkoper, maar bleek te lekken. Wij hadden ze nog gewaar schuwd, want we kenden de huizen en het gedrag van het water, maar aan de kennis en kunde van ons als bewoners werd geen aandacht besteed."

Heleen: "Wij waren dus weer even ver van huis, en opnieuw duurde het jaren voordat De Key er werk van maakte. Eerst dachten ze dat ze het probleem wel op konden lossen door de binnenmuren met vochtwerend materiaal te injecteren. Gevolg voor de mensen die beneden sliepen was, dat hun bed werd ingebouwd in een plastic tentje en dat ze tussen de bouwvakkers door naar de badkamer of wc moesten. Maar toen ook dat niet de oplossing bleek, heeft de Key een paar jaar geleden eindelijk toegegeven dat de vloeren verkeerd waren gestort en zijn ze begonnen die fout te herstellen. Ze pakken nu zo'n drie woningen per jaar aan en de bewoners die hier al lange tijd wonen, moeten nu dus al voor de derde keer naar een wisselwoning."

Nikolai: "Inmiddels zijn de eerste woningen aangepakt en het vocht lijkt daar nu zowaar bedwongen. Maar de hele operatie heeft wel ontzettend veel geld gekost. We moeten helaas constateren dat de Key door de jaren heen penny-wise maar pound-foolish heeft geopereerd. Maar goed, na bijna vijftig jaar gedoe staat hier nu toch een mooi rijtje huisjes. Het was soms een hele strijd, maar die is het uiteindelijk meer dan waard geweest."

'Soms riep de buurvrouw: 'Ik heb een lekker pannetje soep, wil je ook?' Je kon gewoon door de muur met elkaar praten'

De oude foto toont de Plantage Doklaan, toen nog gewoon openbare ruimte, gezien vanaf het toenmalige entrepotdok en rangeerterrein van de NS. De recente foto is van ongeveer hetzelfde standpunt gemaakt in 2022, waarbij de Plantage Doklaan als zodanig verdwenen is en opgenomen in de uitbreiding van Artis. 🐾



9 juli 1974



13 maart 2022



Sydney, Australische herder

“Ik heb een hond voor je volgende stukje!”, appte Björn, de vaste fotograaf van deze rubriek. Op de meegestuurde foto poseren zijn kinderen met logeershond Sydney: zoon Jack, balslingering nonchalant op de schouder, kijkt stoer in de camera, dochter Rose lijkt vooral aandacht te hebben voor hun logeetje. Natuurlijk kan ik dit aanbod niet weigeren.

De Australische herder lijkt in de mode: ik zie ze tegenwoordig vaker. De grote grijs gemêleerde vlekken in de vacht doen me aan een wilde hond denken. Meteen maar even uitzoeken of het een kruising met een wild ras betreft. Maar nee, dat is een breed gedeelde misvatting. En het ras komt niet van down under: het is een in Amerika gefokt ras, maar dan wel een mix van een Europese met een Australische soort.

Na kort onderzoek is het tijd voor een diepte-interview. In de lift naar boven vertrouwt Rose me toe dat Jack niet zo'n zin heeft in het gesprek. Maar eenmaal op de bank in de huiskamer vertelt hij honderduit over hoe Sydney bij hen kwam te logeren. “Op het strand liep een me-

vrouw met een heel leuke hond. En omdat wij ook een hond willen, hebben we haar gevraagd hoe ze eraan kwam. Toen kregen papa en mama het adres van Janneke in Westzaan. Die woont op een boerderij met wel acht Australische herders en nog veel meer dieren. Toen we gingen kennismaken, bood zij aan dat wij, om te proberen, op een hond mochten passen, omdat zij op vakantie ging.”

Een hond moet wel vaak uitgelaten worden. Jack: “Een Aussie zelfs vier keer per dag, omdat het een hele sportieve hond is en dat ben ik ook! Maar soms was ik eerder moe van het rennen dan Sydney.” Rose stond er graag vroeg voor op en vond het jammer dat het laatste rondje voor haar te laat was. “Maar van papa mocht ik in het weekend toch één keertje 's avonds om half elf mee.”

En wordt het een Australische herder? Rose vindt een labradoodle leuk, maar je moet er vooral goed mee kunnen knuffelen. En in Westzaan zijn er misschien Aussie-puppy's op komst. Jack kan niet wachten: “Dan wil ik hem wel meteen trainen om ballen te halen, want dat deed Sydney niet zo heel goed.” 🐾

FOTO: BJÖRN MARTENS



Kerstinloop bij de SOOP

Buurtgenoten,

Kom je ook op 26 december naar de SOOP? Iedereen uit de buurt is van harte welkom om bij ons langs te komen. En neem vooral een medebuurtgenoot mee. We gaan het met elkaar gezellig maken. Kerstboom, hapjes en drankjes staan dan al voor je klaar.

En ben je nog nooit bij ons binnen geweest? Dan is dit dé gelegenheid met ons kennis te maken. Dan kun je zien wat we allemaal aan te bieden hebben aan cursussen, activiteiten en andere dingen. En heb je misschien zelf iets aan te bieden? We kunnen best nog wel wat vrijwilligers gebruiken.

In de periode van 24 december tot en met 1 januari zijn we gesloten, maar op tweede kerstdag zien we je (of jullie) graag tegemoet tussen 14.00 en 17.00 uur.

Dus, komt allen tezamen in het gebouw van de SOOP.

Jullie zijn van harte welkom!
Wij allen van de SOOP

SOOP, Nieuwe Kerkstraat 124 huis. 🐾

Vuilnis

ROB ZWETSLOOT

Ik ben een ouwe zeurpiet, een onvervalste azijnpisser en ik heb een klacht. Iedere keer treft het me weer als een mokerslag en ben ik hevig ontdaan als ik voor mijn ogen het onthutsende tafereel van de vervuiling van de openbare ruimte zie.

De tranen schieten bijkans in mijn ogen bij de gedachte aan de gebroken beloftes die lang geleden zijn gedaan over de opheffing van deze wantoestand.

Ik doel hier op het afval dat iedere keer ontstaat door het huisvuil op de Nieuwe Vaart en op de Laagte Kadijk, bij de parkeergarage ter hoogte van de Tussen Kadijken. Aan de Nieuwe Vaart worden de vuilniszakken die de bewoners neerzetten meedogenloos opengescheurd door vogels. Vooral door meeuwen en andere vervaarlijk uitzierende en gemeen kijkende zeevogels, op zoek naar voedsel met hun messcherpe snavels en hun angstwekkende geschreeuw. Op de Laagte Kadijk wordt eenzelfde soort rotzooi veroorzaakt door mensen die in het afval iets bruikbaar zoeken. Daar is een mooie term voor, maar die wil me even niet te binnen schieten.

Op beide plekken kun je dus iedere keer als het vuilnis is opgehaald een hele hoop troep los zien liggen, die meestal een onwelriekende geur verspreidt. Ooit beloofde de gemeente Amsterdam dat gelijk met de vuilnisophaal de straat gereinigd zou worden, maar aan die belofte houdt men zich zelden of nooit. Een structurele oplossing, het plaatsen van afvalcontainers waarin men op ieder moment zijn afval kan deponeren, zonder dat vogels of mensen erbij kunnen, werd de bewoners van deze plekken al tijden geleden in een gemeentelijk schrijven beloofd, maar dat bleek tot op heden een loze belofte.

Sterker nog, op de hoek van de Buiten Kadijken met de Hoogte Kadijk stonden van die dingen, maar die waren opeens op mysterieuze wijze verdwenen.

Onbegrijpelijk. Het is moedeloos makend. Wat zijn dat toch een stelletje ongelofelijke onbetrouwbare lapzwanen en klunzen. Ik zou natuurlijk bij Femke Halsema, als hoogste baas van de gemeente, kunnen klagen, maar die wil vast niet naar me luisteren.

Daarom klaag ik als zure ouwe man maar in dit stukje en het is maar dat u het weet. 🐾



ILLUSTRATIE: ERIK VAN OPHEM

Werk in de wijk

RIETLANDPARK

Het is zo'n ijskoude ochtend, dat er echt helemaal niemand buiten aan het werk is. Ik fiets heel 1018 door en vind nergens mannen in overall. Ik rij de wijk uit en direct achter het spoor wordt de tramhalte verplaatst en opgehoogd. Ook de bekabeling eronder wordt vervangen. Het is een klus van een paar weken en omdat tram 7 gewoon blijft rijden, moet er worden opgelet dat er veilig kan worden gewerkt. Dat doen de verkeersregelaars en vandaag zijn dat Patrick en Michel. Om half vijf rinkelt hun wekker in Den Haag, dan rijdt Michel op de scooter naar Patricks huis en gaan ze samen met de auto naar hun klus. Die is elke dag ergens anders, zo wordt het nooit saai. Het liefst staan ze op kruispunten; dan is er tenminste flink wat verkeer om te regelen. 'Het sociale contact met mensen is het mooiste aan dit werk,' zegt Patrick en Michel beaamt dit onmiddellijk. 'Wij denken dan ook echt niet aan een andere carrière.' 🐾



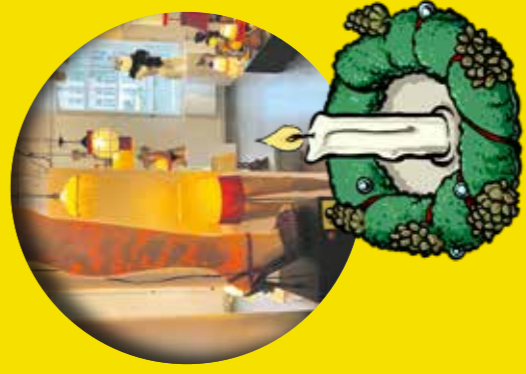
FOTO: MARIA HEIJENDAEL

In deze donkere maand kunnen we wel een extra lichtje gebruiken. Laat nou net de Outsider Art Galerie in de Hermitage een tentoonstelling hebben over de bijzondere lampen van Frank Noordman, alias Frankie Lampie.

De tentoonstelling heet **Morgenster**. Zo noemen we iemand die voor dag en dauw op straat te vinden is om tussen het grofvuil de krenten uit de pap te vissen. Noordman gebruikt uit principe alleen bestaande materialen en spullen die hij op straat en in afvalcontainers vindt, uit elkaar haalt en opnieuw vormgeeft. Hij laat zich inspireren door stijlen uit de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw, maar ook de jaren zestig zie ik in zijn assemblage-kunstwerken terug.

Etalagepoppen, met name losse benen, verwerkt hij tot staande lampen. De lampen met hoofden van babypoppen doen wat macabrer aan en lijken zo weggelopen te zijn uit Toy Story. Maar bovenal is Noordman de koning van de franje en blingbling. Veel van zijn lampenkapjes zouden in de Jordaan niet misstaan.

Het leuke is dat alle tentoongestelde lampen te koop zijn. En ondanks dat ik me zó voorgenomen had om niks te kopen, ben ik toch met een mooi Art Deco-achtig lampje naar huis gegaan. 🏠



Raadpleeg ook:

www.deplantage.amsterdam

Deze agenda kan alleen maar

worden samengesteld op grond

van aangeleverde informatie in

Word aan redactiesio8@gmail.com

De deadline voor het vol-

gende nummer is 27 januari

2023. Graag uw informatie op

tijd en a.u.b. in de gevraagde

vorm mailen.

AMSTERDAM ARTSPACE

EXPOSITIE

7 t/m 8 januari. **Ellis Scheer - Angel in the House.** Goochelaarsdochter Scheer is altijd betoverd geweest door de alternatieve werkelijkheden in theater en film. Haar installaties met huiseelijke tafereel wekken de illusie van de aanwezigheid van een personage of een gebeurtenis. Haar pasteltekeningen verwijzen naar film stills.

10 februari t/m 19 maart. **Spiegelling – project van verwondering.** Fotograaf Iris Planting combineert haar professie van portretfotograaf met haar liefde voor natuurfotografie door middel van een bijzondere afdructechniek.

[Blankenstraat 254](http://Blankenstraat254) | voor openingstijden of bezekafspraak zie www.amsterdamartspace.nl

HERBERT VAN DER BRUGGHEN | EXPO THUIS

14 t/m 22 januari 2023. **Francisca Tollenaar.**

Schilderijen – landschappen: balans tussen waarneming en verbeelding. Open: za 14/1, zo 15/1, wo 18/1, za 21/1, zo 22/1: 13.30-17.30 uur

11 t/m 19 februari 2023. **Cathelijn van Goor.**

Tekeningen – In haar werk vraagt Van Goor zich af of technische ontwikkeling werkelijk vooruitgang brengt. Open: za 11/2, zo 12/2, wo 15/2, za 18/2, zo 19/2: 13.30-17.30 uur

[Plantage Middenlaan 9-hs](http://PlantageMiddenlaan9-hs) | www.herbertvanderbrugghen.nl

GALERIE FRANZIS ENGELS

EXPOSITIE

7 t/m 22 januari. **Nick Ervinck Solo.** Beeldhouwer Ervinck (België), bekend om zijn *blob* op ArtZuid, werkt veelal met polyester en gebruikt onder andere de 3D-printtechniek.

4 februari t/m 18 maart. **This is the age of destruction.** Geen woorden. Alleen beelden.

Werk van Kim Habers, Judy van Luyk, Leon van Opstal, Pim Palsgraaf, Rob Regeer, Hugo Tieleman, Art van Triest.

[Nieuwe Vaart 200](http://NieuweVaart200) | open: do – za | 13.00 – 18.00 uur | www.franzisengels.nl

GALERIE OVERSTROOM

EXPOSITIE

22 januari t/m 5 februari. **De Letterkast - Edith Brouwer.** Met linoleumafdrukken van vrouwen in de kunst van de afgelopen 100 jaar, zoals graficus Fré Cohen die voor de Gemeente Amsterdam ontwierp.

26 februari t/m 12 maart. **Mijn Spezzatura - Irina**

Volova. Kleurrijke olieverfschilderijen van Belgische binnensteden en andere wereldsteden, maar ook natuur en mensen, realistisch maar soms ook licht abstract.

[Entrepotdok 33](http://Entrepotdok33) | open: vrij - zo 12.00 – 17.00 uur of op

[afspraak | www.galerieoverstroom.nl](http://afspraak|www.galerieoverstroom.nl)

GALERIE WEERDRUK

EXPOSITIE

7 januari t/m 22 januari. **Frits Jonker.** Jonker, grafisch kunstenaar en typograaf, is ook fanatiek verzamelaar van weggegooid spullen waar anderen overheen kijken. Voor Weerddruk richt hij een ware ‘Wunderkammer’ in waar bezoekers zich niet zullen vervelen en van alles te koop is vanaf 1 euro.

[Entrepotdok 42](http://Entrepotdok42) | open: za – zo of op afspraak |

13.00 – 17.00 uur | www.weerddruk.nl

HERMITAGE |

AMSTERDAM MUSEUM AAN DE AMSTEL

EXPOSITIE

7 t/m 8 januari. **Love Stories – Art, Passion & Tragedy.** Een expositie van de National Portrait Gallery London aangevuld met Nederlandse portretten door de Dutch National Portrait Gallery. Meer dan honderd portretten over liefde, passie en tragedie van de late zestiende eeuw tot nu. *Voor actuele informatie:* www.dutchheritageamsterdam.nl

EXPOSITIES AMSTERDAM MUSEUM

7 t/m 12 maart. **Maasdamme Collectie. Scenes uit het koloniale verleden.** De collectie diorama’s van Rita Maasdamme (1944–2016) vertelt op een unieke manier over de geschiedenissen van de Nederlandse voormalige koloniën vanuit het perspectief van tot slaafgemaakte mensen, marrons en de inheemse bevolking. [Amstel 51 | 020-5308755 | www.amsterdammuseum.nl](http://Amstel51|020-5308755|www.amsterdammuseum.nl)

HORTUS BOTANICUS

HORTUS BY NIGHT

19 t/m 23 december, 27 t/m 30 december en 2 t/m 8 januari. Trek je dikke trui aan voor een sprookjesachtige avondwandeling, een spannend verhaal bij het kampvuur of bij een prikkelende tentoonstelling. *Open: tot 22.00 uur. Entrée met dagticket.*

[Plantage Middenlaan 2a](http://PlantageMiddenlaan2a) | open: ma – zo 10.00 tot 17.00 uur | www.dehortus.nl

JOODS MUSEUM

JUNIOR

7 t/m 31 december. **Eden en de Gulden Regel.** Een virtualreality-ervaring voor jong en oud. Zet je VR-bril op en ga met Eden op een magische reis om de betekenis van de Gulden Regel ‘wat jij niet wilt dat jou geschiedt, doe dat ook een ander niet’ te ontdekken.

EXPOSITIE

7 t/m 29 januari. **Iris Hassid, A Place of Our Own.** In deze tentoonstelling staan de levens centraal van vier studenten in Tel Aviv, allen Palestijns én Israëliësch staatsburger. De Israëliësche fotograaf Iris Hassid (1968) fotografeert de vier vrouwen sinds 2014 en praat met hen over hun ambities, vriendschappen, families en politiek-maatschappelijke betrokkenheid.

7 t/m 3 maart. **Zerheilt – Fotofragmenten van Berlijn.** Tussen 2016 en 2019 onderzocht de Franse fotograaf Frédéric Brenner het heden-

daagse Joodse leven in Berlijn. Hij fotografeerde personen die van Berlijn hun thuis hebben gemaakt of op doorreis waren. Zijn werk geeft een beeld van de diversiteit van Joods leven in Berlijn en de complexiteit van de Duits-Joodse geschiedenis.

7 t/m 10 april. **Etty & Leonie** Presentatie over de vriendschap tussen Etty Hillesum (1914-1943) en Leonie Snatager (1918-2013), met onbekend materiaal gevonden door Judith Koelemeijer, schrijfster van *Etty Hillesum, het verhaal van haar leven*. Etty en Leonie waren in therapie bij psycholoog Julius Spier en beiden hielden op zijn aanraden een dagboek bij. Etty, geliefde en secretaresse van Spier, leest ook het dagboek van Leonie, waardoor een complexe driehoeksverhouding ontstaat.

[Nieuwe Amstelstraat 1](http://NieuweAmstelstraat1) | www.jck.nl

LUTHER MUSEUM

EXPOSITIE

7 t/m 8 januari. **Bewoners in beeld.** Dit jaar bestaat het Oude Mannen- en Vrouwenhuis aan de Nieuwe Keizersgracht 250 jaar. Al vanaf 1772 startte de registratie van elke nieuwe bewoner. Naast een selectie van 25 persoonlijke verhalen besteedt de tentoonstelling aan de hand van documenten, objecten en foto’s ook aandacht aan feesten en jubilea, ziekte en dood en het dagelijks leven in het huis.

[Nieuwe Keizersgracht 570](http://NieuweKeizersgracht570) | open: do – zo | 11.00 – 17.00 uur | www.luthermuseum.nl

MARINETERREIN | NEMO DE STUDIO

EXPOSITIE

7 t/m medio 2023. **Energy Junkies.** Onze verslaving aan energie, de afhankelijkheid van fossiele brandstoffen en de gevolgen voor het klimaat staan centraal in de nieuwe tentoonstelling van NEMO voor volwassenen.

7 t/m medio 2023. **Project Morgen.** Hoe ziet de wereld van morgen eruit? Welke rol spelen wetenschap en technologie daarin? In Project Morgen werkt NEMO samen met onderzoekers en partners in kennis en kunst om de toekomst te verkennen. Dat leidt tot experimentele opstellingen en bijzondere installaties.

[Marineterrein | Kattenburgerstraat 5](http://Marineterrein|Kattenburgerstraat5) | [gebouw 027a](http://gebouw027a) |

[Informatie en tickets: www.nemosciencemuseum.nl](http://www.nemosciencemuseum.nl)

OOSTERKERK / STADSHERSTEL

ESTIVAL

27 december t/m 31 december. **Beeld(en)Storm.** Kunst-Kerst-festival door de Culturele Stelling van Amsterdam. Jonge kunstenaars en onafhankelijke denkers komen bijeen om het nieuwe jaar te lijf te gaan. Muziek, kunst, video, performances, een dagelijkse donderpreek en uitstekende winterse kost. Toegang vanaf 16.00 uur: € 10,-, Kinderen of stadspas met groene stip: € 5,-. Diner (incl. entrée) van 18,30 tot 20.00 uur: € 27,50, kinderen € 17,50.

CONCERT

1 januari, 12.00 – 13.00 uur. Nieuwjaarsconcert. Familie t Hart met ‘Guest stars’, Ruña t Hart (viool), Emma Roijackers (viool), Elisa Karen Tavernier (altviool), Kalle de Bie cello, Laurens de Man (piano), Maria t Hart (altviool) en Bert t Hart (orgel en bariton). Met werken van Händel, César Franck en Beethoven.

RECEPTIE

14 januari, 15.00 – 17.30. Nieuwjaarsreceptie. Verrassingsprogramma wordt bekend gemaakt op www.stadsherstel.nl/cultuurgenda.

www.stadsherstel.nl/cultuurgenda |

[Kleine Wittenburgerstraat](http://KleineWittenburgerstraat)

OUTSIDER ART GALERIE / ARTOTHEEK

EXPOSITIE

17 december t/m 5 februari. **Morgenster – De lampen van Frank Noordman.** 25 jaar geleden werkte Frank als technicus bij het toenmalige vakbondsmuseum de Burcht van Berlage in de Henri Polaklaan. In de hal van dit gebouw zag hij een lamp van ontwerper Jan Eisenloeffel (1876-1957) die hem ertoe aanzette zijn Ikea-lampen de deur uit te gooien om zelf lampen te gaan maken. Noordman streeft naar een zo klein mogelijke voetafdruk en gebruikt alleen bestaande materialen en spullen.

[Neerlandiaplein 7 \(achter Hermitage\)](http://Neerlandiaplein7) | open: wo – zo | 12.00 tot 17.00 uur | www.outsiderartgalerie.nl

MUSEUM VAN DE GEEST - OUTSIDER ART

EXPOSITIE

Vanaf 22 september. **31555580 (obsessie) voor Nummers & Schema’s.** Behoefte aan kunst én structuur? Deze expositie laat een verlangen zien naar structuur en logica in de chaotische wereld van ieder mens. De werken van Doerte Weber, Eiko Ishizawa, George Widener en Lionel Plak brengen rust voor de geest.

[Hermitage | Amstel 51](http://Hermitage|Amstel51) | www.hermitage.nl

SCHEEPVAARTMUSEUM

TENTOONSTELLING

7 t/m 28 mei 2023. **Mens op Zee.** Deze fotografe-tentoonstelling i.s.m. de Dutch National Portrait Gallery toont een veelzijdige maritieme wereld waarin portretten en verhalen laten zien hoe het op-zee-zijn je als mens kan veranderen.

[Kattenburgerplein 1](http://Kattenburgerplein1) | www.hetscheepvaartmuseum.nl

SOOP

LEZINGEN

8 januari, 15.00 – 17.00 uur. Vertoning stomme film uit 1930 *Menschen am Sonntag*, waarin het leven van jonge mensen in het vooroorlogse Berlijn wordt geschetst met pianobegeleiding door Wim van Tuyt.

CONCERT

Donderdag 9 februari, 16.30 uur. **Rebolada.** Pianist Adrián Moncada en zangeres Irene Sorozábal met een moderne muzikale reflectie op hun roots: klanken van oude folkloristische Spaanse dansen mengen zich met jazz en vrije improvisatie.

EXPOSITIE

7 t/m 1 februari. **Full Colour in Gouache en Olie.** Werken van beeldend kunstenaar Marianne Pruijboom.

2 februari t/m 29 maart. **In memoriam.** Kleurrijke schilderijen, van vrouwenfiguren tot zeegezichtsboeken, van beeldend kunstenaar, actrice, kindboekenschrijfster en buurtgenoot Nellie Burgdorffer (1918-1984).

[Nieuwe Kerkstraat 124](http://NieuweKerkstraat124) | open: ma t/m vrij |

11.00 – 17.00 uur | www.soopnet.nl

VERZETSMUSEUM

EXPOSITIE

Vanaf 2 december. **Heropening na verbouwing met nieuwe vaste expositie.** Nieuwe historische inzichten en een meer eigentijdse benadering hebben geleid tot een spectaculaire, interactieve, verhalende en inclusieve tentoonstelling sinrichting. De vele aangrijpende, persoonlijke verhalen van inwoners van Nederland brengen de bezoeker dicht op de huid van de geschiedenis en de dilemma’s waarvoor mensen tijdens de bezetting kwamen te staan.

[Plantage Kerklaan 61](http://PlantageKerklaan61) | open: ma t/m vrij

10.00 – 17.00 uur, za & zo 11.00 tot 17.00 uur |

www.verzetsmuseum.org

Liefde van jong en oud voor drukwerk

In 1929 liet Drukkerij Kampert en Helm een leegstaande kerk op Plantage Doklaan 8 verbouwen tot drukkerij met binderij en linieerinrichting. In de jaren '70 verhuisde de drukkerij naar Lelystad onder de naam Rotaform. Nu biedt het gebouw onder de naam Doksalon werkruimte voor zelfstandigen met een creatief beroep en enige woningen. Enige jaren geleden hebben Maaïke Bol, Thekla Ahrens en Anna Cairoli er weer een drukkerij en binderij gevestigd. Daar heb ik een gesprek met Maaïke en Thekla en met de 87-jarige Dik van Voorst, die in 1952 ging werken bij Kampert en Helm.

HELEEN VERSCHUREN

NA DE GRAFISCHE school werd Dik als 17-jarige in de Plantage Doklaan aangenomen als gezelschap. Daar was ook de personeelsingang, terwijl de directie een eigen ingang had aan de Henri Polaklaan met kantoren op de eerste verdieping. Hij wijst waar de prikklok hing en de kleedruimte was. "Daar trok je een overall aan en deed je je ring en klokje af, want niets mocht achter een pers of in papier blijven hangen." Als gezelschap moest hij onder leiding van een leermeester al werkende de verschillende persen leren bedienen. Gezelschapsleden moesten ook de smerige werkjes doen zoals ossengal aanbrengen om de persen te smeren en de oude resten ervan te verwijderen. Dik: "Dat stonk verschrikkelijk! Net zoals de beenderlijm die in de binderij werd gebruikt." De drukkerij richtte zich steeds meer op het drukken van formulieren voor overheden, zoals het kinderbijslagformulier. Later kwamen daar kettingformulieren bij, met gaatjes aan de zijkant waardoor ze snel getransporteerd konden worden door de persen. Vrouwen werkten er niet. Dik: "Het machinepark werd steeds vernieuwd en uitgebreid. Wij hadden het nieuwste van het nieuwste, er werkten wel een paar honderd man. Het bedrijf was helemaal op productie gericht."

Grote of kleine oplages

Thekla valt in: "Ook wij zijn productiegericht, maar het gaat bij ons om kleinere oplages." Zij volgde na een fotografieopleiding een opleiding tot handboekbinder en de opleiding tot boekrestaurator. Zij kan oplages maken tot honderd stuks van nieuw werk en restaureert boeken. Eerst dacht zij dat zij zich in één van beide disciplines moest specialiseren, maar nu blijkt dat juist het beheersen van beide een specialisatie is. Ze vertelt dat musea soms een oud, uniek boek liever niet willen tentoonstellen vanwege invloed op het oude materiaal, bijvoorbeeld

door licht. Zij kan met goede scans en verscheidene technieken om papier oud te doen lijken een reproductie maken. Die lijkt precies op het oude boek en door materiaal te gebruiken dat niet zo kwetsbaar is kan zo'n reproductie goed gebruikt worden om tentoon te stellen. Ze vindt het fijn dat haar werk een afwisseling kent van restauratie en nieuw, strak werk. Graag deelt ze haar kennis middels cursussen boekbinden, waardoor er ook een afwisseling is van alleen werken en samen met anderen. Soms gebruikt ze nog oude machines zoals een naaimachine uit 1948 om in te binden of loden letters voor titels op de kaft. Thekla: "Van alles wat hier ooit stond is een klein deel weer terug".

Maaïke vertelt dat zij na haar studie Media en Cultuur aan de UvA meer praktisch met grafiek wilde werken. Zij leerde eerst zeefdrukken door middel van workshops. Bij het Grafisch Werkcentrum Amsterdam is nog een soort gezelschapssysteem waardoor zij daar handboekdrukken kon leren van oudere vakmensen. Zij is er nu opgeklommen tot

'jong drukker' en begeleidt mensen die een cursus volgen en geeft er workshops. In het atelier op de Plantage Doklaan maakt zij vrij werk of werk in opdracht zoals posters, kaarten of boekjes. De te gebruiken techniek hangt af van het project. Ze zegt dat haar klanten liefde voor drukwerk moeten hebben omdat zij haar best doet om zo goed mogelijk te realiseren wat zij willen. Maaïke: "Dat vraagt van beide kanten inspanning, maar juist dat heeft meerwaarde en zie je terug in het uiteindelijke product."

Een drukker als parelvisser

Terwijl wij een stuk appeltaart oppeuzelen, vertelt Dik hoe dat vroeger ging met eten en drinken op het werk. Er was geen kantine en iedereen nam een trommeltje met boterhammen en pakjes melk mee. Die kreeg je ook extra van de werkgever want melk zou goed zijn tegen loodvergiftiging. Die konden drukkers krijgen door het werken met loden letters. Om half één hadden ze een half uur pauze. Bij goed

weer gingen ze de hoek om en op de trappen zitten van het gebouw van de Diamantwerkersbond op de Henri Polaklaan. Bij slecht weer zaten ze achter de persen en aten en rookten daar. Dik: "Er was één leermeester die aan de cilinderpers stond. Ik voelde me een heel binkie als ik daar ook aan mocht staan. Die man kon heel goed zingen. Ik sprong dan bij en iedereen kwam om te luisteren. We zongen bijvoorbeeld De Parelvisser. Soms werden er de persen ervoor stilgezet!"

Nadat Dik in 1957 terugkeerde van zijn dienstplicht had hij geen zin meer om te werken bij zo'n groot bedrijf als Kampert en Helm. De discipline was hem te streng en hij vond het werk ook te weinig afwisselend. Er waren bovendien mogelijkheden te over om ergens anders als drukker aan de slag te gaan. Alleen al in de Jordaan waren zo'n twintig drukkerijen voor handelsdrukwerk, reclamefolders of briefpapier. Veel drukkers kenden elkaar en waren zeer collegiaal. Als een bedrijf een nieuwe pers had gingen drukkers van een ander bedrijf daar kijken. Of als ze een lettertype niet hadden maar een andere drukker wel, stapte je op de fiets om het te gaan lenen. Tot zijn pensioen werkte hij met veel plezier bij verschillende bedrijven.

Nadat grafische opleidingen zijn veranderd in media-colleges en 'hand'vakken als boekdrukken en -binden zijn afgeschaft, blijkt dat jong en oud dat nu weer wil leren. De drie vrouwen zijn onlangs binnen het pand naar een grotere ruimte verhuisd omdat ze hier ook workshops kunnen geven. De liefde voor dit ambachtelijke vak wordt nog steeds doorgegeven. 🐞



FOTO: BJÖRN MARTENS

Plantage Muidergracht #1

TEKST EN BEELD: BRUNO VAN MOERKERKEN



Het Nieuwe Sint Jacob is amper opgeleverd en de bouwvoertuigen hebben plaats gemaakt voor verhuiswagens, of ertegenover barst het gedoe weer los. Het zogenaamde P-Gebouw van de UvA, dat al een tijdje leeg stond, wordt nu gestript en van nieuwe kozijnen voorzien. Toegegeven, het gebouw stond in de top 10 lelijkste gebouwen van de stad, dus alles is meegenomen en het kan alleen maar beter worden, iets dat met Sint Jacob niet echt gelukt is. Nieuw is wel dat veel bouwactiviteit via het water gebeurt waardoor het minder overlast voor de buurt veroorzaakt. 🐟

VERA AMENDE

Illusie 1

Het is voor mij vergeefs zoeken naar een mogelijkheid om in dit kerstnummer iets te schrijven dat met 'Vrede op aarde' te maken heeft. Na de Tweede Wereldoorlog hadden we toch echt gedacht: 'wie is nu nog zo gestoord om een oorlog te beginnen?' In de vijf jaren van WO II hebben de ouderen van nu kunnen leren hoe je je redt zonder gas, licht, een kachel, eten, wc-papier, zeep, warme kleren en eigenlijk gewoon alles. Dit jaar gaan de mensen in Oekraïne de koude winter in met alle ontberingen, het luisteren naar de sirenes, het schuilen in kelders en de bombardementen. En toch gaat het dagelijks leven ook gewoon door. Wij worden hier over deze oorlog bijna dagelijks op de hoogte gehouden. Toch hadden we eerder en beter moeten opletten, en wel toen Poetin hier tien jaar geleden was om de Hermitage te openen. Een pianist, een geboren Oekraïner, mocht toen van de dictator niet meespelen met het Concertgebouworkest in een welkomstlied. Vrede moet geen illusie zijn. We horen daar echt te blijven helpen.

Illusie 2

Om milieubewust bezig te zijn schafte ik me een paar hemden aan, gemaakt van bamboe. Eerder had ik al ervaren dat bamboekleding zeer behaaglijk aanvoelt voor winters gebruik. Ik had alleen niet naar de tv-zender moeten kijken waarop de Keuringsdienst van Waarde haar onverbidelijke blik op allerlei producten laat schijnen. Het onderwerp was nu bamboe. Het tv-beeld liet een deskundige kweker zien, staande bij prachtige, stevige bamboestengels. Om meer te weten te komen waren de presentatoren naar een veld gereisd waar het product verwerkt wordt tot zijdezachte draadjes. Op het eerste gezicht waren zij onder de indruk, maar toen bleek dat het voor de productie gebruikte water, vermengd met schadelijke stoffen, op de rivier werd geloosd, waren ze niet blij verrast. Uiteindelijk blijkt veel van wat ze on-

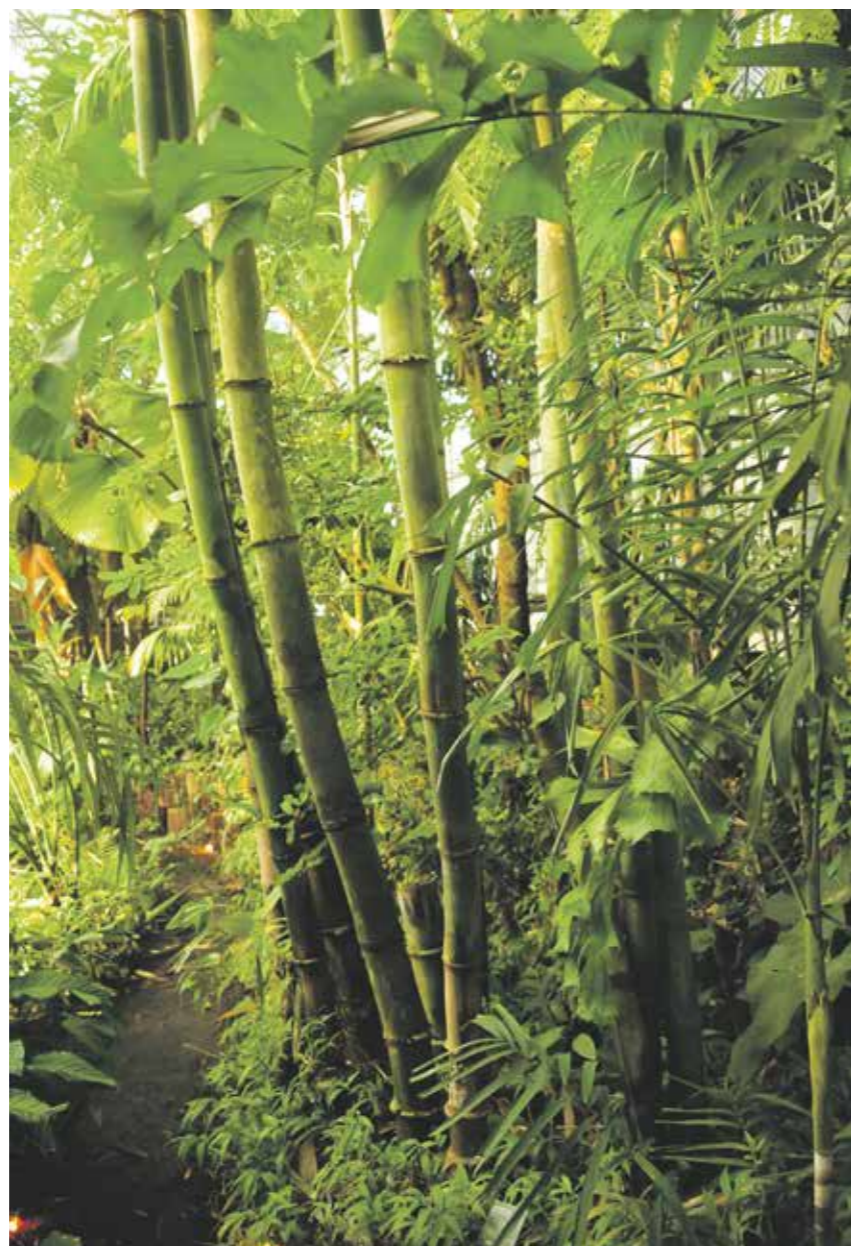


FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

derzoeken op een illusie gebaseerd. In dit geval hebben wij hier de lusten en zij daar de lasten.

Illusie 3

In alle jaren dat ons blad nu al verschijnt is er naar ik weet nog nooit over Sinterklaas geschreven. Dat komt gewoon door de verschijningsdata van ons blad, eind oktober en eind december. Voor een mooie foto van de Sint is het óf veel te vroeg óf veel te laat. Omdat de boottocht van de Sint gedeeltelijk in onze buurt

plaatsvindt, heb ik al vele jaren de varende optocht met de goedheiligman en zijn pieten mogen aanschouwen. De Sint moet dit jaar een drukke dag gehad hebben, want in de ochtend zag ik hem voorbijvaren, toegewuifd door echt ontzettend veel kinderen met hun ouders, die hem soms ook met bakfietsen vol kinderen achterna fietsten. Maar even later kwam ik hem tegen in de Amstelstraat op een mooi wit paard. Het was alsof hij even echt bestond, zeker voor de allerkleinsten. 🐾

TEKST EN BEELD: KAMIEL VAN OPHEM

DICYRTOMINA SAUNDERSI



Waar woont dit beestje?

Overall waar organisch materiaal aanwezig is. Voornamelijk in de bodem; ik tilde een paar bladeren van de grond op, en toen vond ik deze. Ze zitten ook onder stenen en boomstammen.

Wat eet dit beestje?

Zoals hierboven gezegd, eten deze beestjes organisch restmateriaal.

Wie eet dit beestje?

Kevers, spinnen, roofmijten en vliegen lusten deze springstaart graag.

Is dit beestje gevaarlijk?

Dit diertje is te klein om gevaarlijk te zijn voor andere levende wezens.

Heeft dit beestje iets speciaals?

Omdat hij zijn staart onder zich vouwt als een soort veer om zich daarmee de lucht in te schieten, heet dit beestje een springstaart. Deze soort heeft een heel hoekig en duidelijk patroon om zijn rug. 🐾



PRAKTIJK DE KADIJK



- Fysiotherapie
- Manuele therapie
- Bekkenbodetherapie
- Oedeemfysiotherapie
- Acupunctuur
- Shiatsu en lichaamswerk
- Adem- en ontspanningstherapie
- Oncologische revalidatie

Alle therapeuten voldoen aan de kwaliteitseisen van zorgverzekeraars
Ook fysiotherapie na 18.00 uur mogelijk

Laagte Kadijk 41, 1018 BB Amsterdam

Aanmelden via: 020 6261836 of www.praktijkdekadijk.nl



Beste klanten,

Reuze bedankt voor, gedurende al die jaren, heel veel mooie inlijstopdrachten.

Het allerbeste en onze hartelijke groeten !!

Truus en Bert

beweging **Yoga & Ademwerk** ontspanning

Yoga & Ademwerk

Kleine groepen
Individuele aandacht

Locatie Studio Lumen • Nwe Keizersgracht 58
Info • aanmelden +31 (0)6 11 36 04 84
marietb@xs4all.nl

MARIETBAKKER.NL

DAVID ELDERS

begravenis & crematie

uitvaartcentrum
tegenover de nieuwe ooster

020 6252201

kruislaan 235 amsterdam
www.uitvaartcentrumelders.nl



JAPANESE GEZICHTSMASSAGE

De massage bestaat uit technieken die de huid stimuleren collageen en elastine aan te maken. De huid neemt meer zuurstof op met als resultaat een frisse, jonge uitstraling. De massage helpt de kaak te ontspannen, dat is weer erg fijn als je 's nachts tandenknarst of maalt.

Kortom, een weldadige ervaring voor iedereen en een zeer gewaardeerd cadeau!
Bel of app Yvette +31 630 846 508 of www.ypsalon.org voor meer informatie.

Nieuwbouw op het Marineterrein

Omwonenden pleiten voor leefbare wijk

De discussie over de toekomst van het Marineterrein nadert zijn ontknoping. Eind november maakte de gemeentelijke projectgroep duidelijk dat zij, na bestudering van 329 inspraakreacties, in grote lijnen vasthoudt aan het twee jaar geleden gepresenteerde plan voor het terrein, met als centraal element een compacte werk- en woonwijk. Komend voorjaar hakt de gemeenteraad de knoop door. Maar de bewoners, verenigd in de Werkgroep Ontwikkeling Marineterrein, geven zich nog niet gewonnen, vertelt Gedi van Schriek.

ERIK HARDEMAN



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

IN HAAR WOONKAMER op Kattenburg staat de maquette waarmee de werkgroep op de valreep gaat proberen om raadsleden en stadsbestuurders op andere gedachten te brengen. Die maquette geeft weer hoe de omwonenden het Marineterrein van de toekomst graag zouden zien: als een mix van oude en nieuwe gebouwen die losjes verspreid staan in een parkachtige omgeving. Heel wat anders dan de rigide blokkenstructuur die de gemeentelijke projectgroep voor ogen heeft en waarvoor ook nog eens tachtig oude bomen het veld moeten ruimen.

“Wij kregen het ontwerp van de projectgroep een paar jaar geleden voor het eerst te zien en we schrokken enorm”, vertelt Gedi van Schriek. “We zagen lange, smalle straten omzoomd door nieuwbouw van dertig meter hoog, zo hoog dat niet alleen die straten zelf, maar ook bijvoorbeeld woon-

boten in de Dijkgracht grote delen van het jaar verstoken zullen blijven van zonlicht. De projectgroep zegt dat ze zich heeft laten inspireren door het stratenplan van de Jordaan. Maar zo bouw je tegenwoordig toch niet meer? Wat ons ook niet bevalt is het feit dat op het terrein straks tweederde van de gebouwen bestemd is voor bedrijven en kantoren en maar éénderde voor woningen, waarin dan bovendien vooral medewerkers van die bedrijven en kantoren zullen worden gehuisvest. Niet bepaald een wijk voor gewone Amsterdammers.”

De omwonenden mochten de afgelopen jaren een paar keer meepraten over de plannen, maar die bijeenkomsten stelden weinig voor, aldus Van Schriek. “Je kent dat soort avonden wel. We mochten op geeltjes schrijven wat we met het Marineterrein wilden, maar dat helpt natuurlijk voor geen meter. Daar doen ze niets mee.” Zij stelt met klem dat haar werkgroep

niet streeft naar uitsluitend een woonwijk. “Wij vinden het geweldig als er starters en scholen komen. Laat Co-dam vooral blijven en ook de Hogeschool voor de Kunsten zien we hier graag komen. Maar maak er wel een leefbare wijk van met een goede mix van wonen, werken en leren voor iedereen.”

Om te onderstrepen hoe aantrekkelijk het Marineterrein er in de toekomst uit zou kunnen gaan zien, wijst Van Schriek op het terrein van het voormalige Wilhelmina Gasthuis in Oud-West. “Daar hebben ze nieuwbouw gepleegd, maar ook veel paviljoens en oude bomen laten staan. Door die combinatie is dat een wijk geworden met een heel prettig leefklimaat, een buurtje waar je lekker kunt dwalen. Waarom zou dat hier ook niet kunnen? De gebouwen op het Marineterrein zijn kwalitatief nog goed. Dan is het toch kapitaalvernietiging om ze te slopen voor nieuwbouw?”

In de kas van de Hortus komt biodiversiteit centraal te staan

De monumentale Drieklimatenkas van de Hortus staat aan de vooravond van een ingrijpende metamorfose. Waar bezoekers er nu nog vooral komen om de bijzondere sfeer te ondergaan, krijgen zij er vanaf 2025 ook een verhaal te zien en te horen, zegt directeur Carlien Blok. “In de nieuwe kas willen we bezoekers inzicht geven in het effect van klimaatverandering op de biodiversiteit op aarde.”

VERA AMENDE EN ERIK HARDEMAN

WIE KENT HEM niet, de Drieklimatenkas in de Hortus, waar je vanuit de subtropen opeens in de woestijn belandt, om te eindigen in de vochtige wereld van een voor al in de winter aangenaam warm tropisch regenwoud. Bij de oplevering in 1993 was het een van de eerste meerklimatenkassen ter wereld, maar na bijna dertig jaar was het hoog tijd voor een aantal aanpassingen, vertelt Blok, die Nederlands en journalistiek studeerde en voor haar komst naar de Hortus commercieel directeur was van het Concertgebouw. “Niet alleen moeten er delen worden gerenoveerd, maar vanwege het ontbreken van dubbelglas is de kas nu ook allesbehalve duurzaam. We hadden wel kunnen besluiten tot een bescheiden renovatie, maar dit was dé kans voor radicale vernieuwing.”

Dit najaar werd het ontwerp voor de ‘nieuwe’ kas gepresenteerd. Daaruit blijkt dat de structuur van het gebouw gehandhaafd blijft, maar dat de zijwanden dubbelglas krijgen en dat het dak zal gaan bestaan uit folie met lucht ertussen. Blok: “Dat is niet alleen isolerder dan glas, maar laat ook meer licht door. We hebben nog onderzocht of zonnepanelen tot de mogelijkheden behoorden, maar die houden te veel zonlicht tegen en dat is in een kas nu juist niet de bedoeling. Maar ook zonder zonnepanelen gaan we flink bezuinigen op ons energiegebruik. Dankzij de met de Hermitage gedeelde warmte-koudeopslag zijn we de afgelopen jaren al bijna 90% teruggegaan in ons gasgebruik. Straks kunnen we helemaal van het gas af, en dat voor een tropische kas!”

Aanpassing

Nog enthousiaster is de Hortus-directeur over de ingrijpende verandering die de inrichting van de kas zal ondergaan. “Net zoals in musea gebeurt, willen we onze bezoekers in de nieuwe opzet een verhaal gaan vertellen. Dat wordt in botanische tuinen op dit moment nog niet zo vaak gedaan. Centraal in ons verhaal komt te staan hoe soorten zich aanpassen aan de omstandigheden. Maar die aanpassing vergt tijd en een te snelle klimaatverandering is dus funest voor de biodiversiteit op aarde. Om dat verhaal goed over het



voetlicht te krijgen, hebben we voor de inrichting van de kas niet alleen een landschapsarchitect, maar ook een tentoonstellingsontwerper uitgenodigd. Er komt een vaste route en al bij de ingang krijgen bezoekers te horen wat zij tijdens hun rondgang gaan zien. Verder komt er op verschillende plekken informatie, bijvoorbeeld een luisterbalustrade waar je een deel van het verhaal hoort als je erop leunt. Het klinkt misschien allemaal nogal zwaar, maar lezers kunnen gerust zijn, ook bezoekers die hier komen om te genieten van de sfeer zijn van harte welkom. We denken een goede manier gevonden te hebben om ons verhaal te vertellen zonder de beleving van de bijzondere plantenwereld te verstoren.”

Als voorbeeld van een verhaal over aanpassing noemt Blok het tropisch regenwoud. “Daar is het verhaal van concurrentie dominant. Er is daar weliswaar veel zonlicht, maar vanwege de dichte begroeiing moeten planten toch stevig met elkaar om dat licht concurreren. Daarvoor hebben ze allemaal een eigen strategie ontwikkeld. Sommige planten groeien snel omhoog naar het licht, terwijl andere om licht op te vangen, lianen vormen of heel grote bladeren. Nog weer andere planten vormen juist heel kleine blaadjes zodat ze weinig energie gebruiken en dus met weinig licht toekunnen. Dat verklaart de enorme gelaagdheid in het tropisch regenwoud en dat zie je pas goed als je erop gewezen wordt.”

Kaaps klimaat

Om het verhaal goed te kunnen vertellen gaan de tropische en subtropische zone in de nieuwe opzet van plaats verwisselen. “Dat is nodig omdat de subtropische zone een heel nieuwe opzet krijgt. Daar laten we nu weliswaar planten uit verschillende subtropische klimaten zien, maar ze vertellen

FOTO: RIJKSDIENST VOOR HET CULTUREEL ERFGOED



FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

geen verhaal. Daarom hebben we ervoor gekozen om ons in plaats daarvan te concentreren op één specifiek sub-tropisch klimaat, en wel dat van de omgeving van Kaapstad. Ze kennen daar koude, natte winters en droge, hete zomers, maar wat het klimaat daar bijzonder maakt, is dat er om de acht of negen jaar grote branden uitbreken. Daar is het hele systeem op ingericht, want na zo'n brand zie je een explosie van soorten. De zaden hebben jaren onder de grond gewacht tot de brand het signaal gaf dat ze konden ontkiemen, met als gevolg een enorme biodiversiteit. We gaan de planten hier uiteraard niet in brand steken, maar we gaan wel laten zien hoe het Kaapse landschap er direct na zo'n brand uit ziet en hoe het zich in de loop van een jaar ontwikkelt. Om dat verhaal goed te kunnen vertellen hebben we een plek nodig met zon. Vandaar dat de Kaapse zone wordt ingericht in het deel van de kas dat uitkijkt op het Hortusplantsoen, terwijl de tropische kas verhuist naar de kant van het café.”

Fondsenwerving

Oorspronkelijk stond de opening van de vernieuwde kas al voor 2023 gepland, maar corona heeft roet in het eten gegooid, vertelt Blok. “In 2019 hebben we de vernieuwing van de kas begroot op 4,6 miljoen. Met onder meer bijdragen van onze vrienden, fondsen en de gemeente hebben we nu ruim 4 miljoen bij elkaar. Maar door de sterk gestegen bouwkosten en inflatie zijn de kosten intussen bijna verdubbeld. We hebben dus nog een flink bedrag nodig. Dit najaar is er daarom een fondsenwervingsactie gestart. Aannemende dat die het gewenste resultaat heeft, kan de verbouwing in het voorjaar van 2024 van start gaan. De kas gaat dan om veiligheidsredenen een jaar helemaal dicht. De heropening vindt dus twee jaar later plaats dan we eerst hoopten, maar valt nu wel samen met de viering van 750 jaar Amsterdam. Mooier kan toch bijna niet?”

Kijk voor meer info op: www.dehortus.nl



HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE EILANDEN – DE WITTE BOEI

In de Witte Boei worden verschillende activiteiten georganiseerd voor de buurt, van jong tot oud. Zie www.huisvdbuurtcentrum.amsterdam

DOCK, DE KRACHT VAN WIJ SAMEN Welzijnsorganisatie in de buurt. Brengt talenten en mogelijkheden van buurtbewoners samen en ondersteunt waar nodig. Werkt met professionals in en vrijwilligers uit de buurt.

Heeft u een leuk idee voor de buurt, of wilt u weten welke activiteiten er in de buurt zijn. De Buurtwerkers staan graag voor u klaar. Zie www.dock.nl. Of kijk op de Facebookpagina van de Witte Boei.

PLUSPUNT DE WITTE BOEI

Elke donderdag ochtend, 09:30 – 11:30 uur. Maatschappelijke dienstverlening. Voor iedereen die vragen heeft over wonen, zorg, welzijn, financiën en zelfredzaamheid kunt u bij de Pluspunten terecht. Alleen op afspraak: 020-557 33 38.

BUURTEAM OOSTELIJKE EILANDEN

Maatschappelijke dienstverlening, individuele mantelzorg en schuldhulp. Op werkdagen telefonisch bereikbaar tussen 09:00 – 17:00 uur op 020-557 33 38.

BURENHULP

Altijd al iets meer willen doen voor de mensen in je directe omgeving, of op zoek naar een helpende hand bij het doen van de boodschappen of het gebruik van apparatuur als computer of telefoon? Meld je dan aan bij Burenhulp. Hulp vragers en -aanbieders kunnen zich op werkdagen tussen 09.00 uur en 17.00 uur (gratis) aanmelden via 020-557 33 38.



In gesprek met de deelnemers van de creatieve workshops van Anouk Bakker



FOTO: DOCK

Elke week op donderdagochtend komt een creatieve club van buurtbewoners samen onder leiding van kunstenaar en kunsthistoricus Anouk Bakker. Steeds staat er een andere kunstenaar in de spotlight, waarna er in de stijl van de kunstenaar wordt gewerkt met verschillende technieken. Inmiddels is de groep uitgegroeid tot een vaste kern van buurtbewoners die voor de vijfde keer een cursus volgen.

Wat maakt het zo bijzonder dat deelnemers steeds terug blijven komen? Het is ontspannen en leerzaam, aldus een van de deelnemers. Ook is het budgettair goed te doen: bij sommige creatieve cursussen moet je een enorme lijst aan materialen zelf aanschaffen, dat schrikt af. Het materiaal ligt hier allemaal klaar en is waar mogelijk low-budget, dus mocht je de smaak te pakken hebben dan kun je er thuis makkelijk verder mee aan de slag.

Het is laagdrempelig en instapbaar voor elk niveau. Het gaat niet om pres-

Enthousiaste vrijwilliger gezocht voor de bar/receptie, 3 à 4 uur per week

Wie komt de Witte Boei versterken? Per direct zoeken wij een enthousiaste, gastvrije en gemotiveerde vrijwilliger voor onze bar/receptie.

Zorg jij er graag voor dat mensen zich welkom voelen in het buurthuis? Steek je graag je handen uit de mouwen en

tatie of doelen behalen, je kunt hier lekker freewheelend creatief bezig zijn. Ook zijn de cursussen van hoogwaardig niveau, het is bijzonder dat je hier met verschillende technieken aan de slag gaat en tegelijkertijd ook veel leert over de kunstenaar en de geschiedeniscontext. Je leert toch weer anders kijken naar kunst.

Behalve alles wat je hier leert is het ook gewoon heel gezellig, Anouk laat je helemaal jezelf zijn en je leert hier mensen kennen uit de buurt. Dat werkt ook weer door in andere sociale activiteiten in de buurt en heeft weer een verbindende werking.

Van keramiek schilderen, aquarellen, acrylwerk maken, klei boetseren tot linoleumsneden afdrucken en collages maken, er wordt een heel scala aan creativiteit geboden. Wil je ook laagdrempelig instappen? Iedereen is welkom, houd de berichten op Facebook of Nextdoor in de gaten of neem contact op met Anouk (06-20253283).

vind je het leuk om bezoekers vanuit allerlei verschillende achtergronden te verwelkomen? Dan is deze vrijwilligersfunctie vast iets voor jou! Je taken bestaan uit koffie en thee zetten en schenken/klaarzetten, faciliteren van apparatuur, klaarzetten en voorbereiden van ruimtes voor groepen en het te woord staan van buurtbewoners met vragen. Je werkt samen

met betaalde professionals bij beheer, buurtwerkers en andere vrijwilligers in een heel gezellig team. Dagen in overleg en uiteraard word je begeleid bij de bovenstaande taken. Meer informatie? Neem contact op met Sevda Ayden via saydin@dock.nl of bel het nummer 06-43544509.

Een geslaagd vrijwilligersfeest!

Zaterdag 19 november vond er een gezellig vrijwilligersfeest plaats in het buurthuis. Speciaal voor vrijwilligers die zich inzetten in de buurt of in de



FOTO: DOCK

Huis van de buurt De Witte Boei

Adres: Kleine Wittenburgerstraat 201
Openingstijden: maandag t/m vrijdag van 9.00 tot 22.00 uur
Telefoon: 020-622 3879

DOCK-activiteiten:

MAANDAG

13.00–15.30 Ontmoeting voor mensen met geheugenproblemen
18.00–19.30 Buurtrestaurant, €5,- inschrijven verplicht

DINSDAG

11.00–13.00 Ouderensoos, €1,50
13.00–14.00 Buurtsoep, €1,- op = op

Er zijn nog veel meer activiteiten die georganiseerd worden door onze partners. Kijk voor het volledige overzicht op huisvdbuurtcentrum.amsterdam of kom langs op de Witte Boei.

Witte Boei. Er werd een 'crazy bingo' georganiseerd onder het genot van een heerlijke lunch. Onder leiding van bingohosts Coby en Mayday werd er gedanst, gelachen en gelukkig ook veel prijzen gewonnen. Wij willen alle vrijwilligers bedanken voor hun onvermoeibare en toegewijde inzet in de buurt!

Fijne feestdagen!

Het is eindelijk zo ver, we mogen weer ouderwets de feestdagen in zonder beperkende maatregelen. De Witte Boei is Tweede Kerstdag gesloten en vanaf 27 december tot en met 6 januari beperkt open tot 's avonds 17.00 uur. Namens de medewerkers en vrijwilligers van de Witte Boei wensen wij de buurt hele fijne feestdagen en een goed en gezond 2023 toe. Wij hopen u volgend jaar weer te zien!



WOENSDAG

09.00–13.00 Arabische vrouwen-groep, €1,-
12.00–13.00 Wereldlunch €2,50 op = op
13.30–16.00 Samen breien, samen haken, €1,-
14.00 - 16.30 Repair Café, elke 1e woensdag van de maand

DONDERDAG

10.00–13.00 Turkse vrouwengroep, €1,-

VRIJDAG

10.00–11.30 Buurttaart, €1,- op = op
14.00–16.00 Naaiworkshop, €1,-
14.00–16.00 Digitaal Café, elke 2e vrijdag van de maand

Huurachterstand? Leg brieven niet opzij!

Meestal moet de huur vóór de eerste dag van de nieuwe maand betaald zijn. Niet alle verhuurders maken er direct een probleem van als de huur wat later wordt voldaan. Een huurder die niet reageert op waarschuwingen van de verhuurder komt echter in de problemen. Een huurachterstand van twee maanden of meer kan een reden zijn voor ontbinding van de huurovereenkomst. De verhuurder moet daarvoor de rechter inschakelen. **Als een huurachterstand ontstaat, neem dan zo snel mogelijk met de verhuurder contact op om een regeling te treffen.**

Financiële problemen

Als huurder kan je bij een Buurteam terecht (www.buurteamamsterdam.nl). Een Buurteam geeft ondersteuning bij financiële problemen.

Hulp bij een geschil

Bij onenigheid met de verhuurder over de hoogte van de huur of afrekening servicekosten is er sprake van een geschil. In dergelijke gevallen kan !WOON helpen.

Contact

U kunt elke woensdagmiddag van 15.00 – 17.00 uur terecht op ons woonsprek uur in de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. U kunt ons ook bellen of mailen op (020) 5230 110 | centrum@wooninfo.nl | www.wooninfo.nl. Check ook onze gratis online-cursussen en webinars op cursus.wooninfo.nl en wooninfo.nl/agenda





Grootmeester Fei Bao Nong laat je energie stromen

FOTO: HEIN VAN DEN HEUVEL

Al sinds jaar en dag staat de advertentie in dit blad: **Traditionele Chinese bewegingskunst. Les van grootmeester Fei Bao Nong.** Nieuwsgierig naar de geheimen van taiji en qigong sprak buurtmagazine 1018 voor de serie over adverteerders uit de buurt met diens assistenten Ada en Arnold.

ERIK HARDEMAN

“WIJ DOEN AL sinds begin jaren tachtig aan taiji (spreek uit: tai chi) en qigong (spreek uit: chi kung). Dat deden we eerst bij grootmeester Phoa, maar hij stopte om gezondheidsredenen en zei toen: ga maar bij Fei Bao Nong trainen, een telg uit een bekende Chinese krijgskunstmilie en een echte grootmeester. In zo'n familie is je levensloop min of meer voorbestemd en als kleine jongen trainde Fei Bao Nong dan ook al in alle vaardigheden die een lid van de familie Fei moet beheersen: van

meditatie, taiji en kungfu tot de traditionele Chinese medicijnkunst. In 1994 is hij naar Nederland gekomen om de Chinese krijgskunsten in het westen te verspreiden en wij behoorden tot zijn eerste leerlingen. Bij hem trainen was een openbaring voor ons, alsof je als jong voetballertje opeens les kreeg van Johan Cruyff.

Inmiddels zijn wij al 20 jaar meester Fei's assistenten. Fei heeft de vereniging Long Teng opgericht, ofwel De draak stijgt op uit het water, en verzorgt nu in Nederland met onze hulp op vijf plaatsen lessen, waaronder elke woensdagavond in de BOE-school in de Kleine Wittenburgerstraat. Wat wij aanbieden is een combinatie van taiji en qigong, want dat zijn in feite twee kanten van dezelfde medaille. Taiji is in aanleg een krijgskunst, de kunst van aanval en afweer, alleen wordt bij ons niet gevochten. De lessen van meester Fei zijn gericht op het bevorderen van je gezondheid en op het wegnemen van blokkades in je lichaam. Dat gebeurt door een aantal bewegingen te oefenen, maar ook

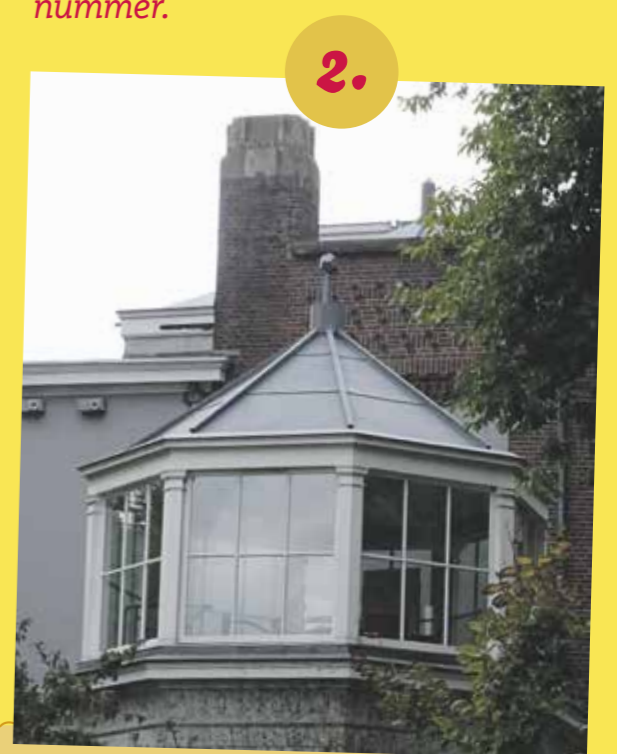
door te leren om je bewegingen te synchroniseren met je ademhaling, zodat alles vloeiend wordt. Daarbij is qigong een onmisbaar hulpmiddel, want dat is erop gericht om de stroming van energie door je lichaam te stimuleren. Daarvoor hebben we oefeningen die helpen om je aandacht te concentreren op je ademhaling, maar ook oefeningen die helpen je gewrichten, pezen en spieren soepel te houden.

We merken dat mensen na een les zonder uitzondering vol energie de deur uitgaan, met hoe weinig fut ze ook zijn binnengekomen. Maar een effect van de lessen van Fei Bao Nong is ook dat mensen soepeler worden in hun gewrichten en dat ze een betere balans krijgen en niet zo snel vallen. De oefeningen hebben bovendien een positief effect op kwalen als stress, burnout en hoge bloeddruk. Een favoriete uitspraak van meester Fei is: 'Het leven kunnen we niet regelen, dat is een groot mysterie, maar je kunt wel werken aan de voorwaarden waaronder het zich gunstig voltrekt.' Dat is precies wat hij in zijn lessen doet.” 🌀

Buurtpuzzel en Prijsvraag #52

DOOR: BRUNO VAN MOERKERKEN

Elk nummer gaan wij dwars door de buurt en dagen u uit te zoeken naar drie uitgelichte plekken, objecten, doorkijkjes, versieringen of andere details. Herkent u deze plaatsen? Foto 3 is de prijsvraag. Deze foto heeft altijd een link met een artikel of advertentie in hetzelfde nummer.



Prijsvraag

In het volgende nummer van 1018-Magazine wordt het antwoord gegeven. In de tussentijd heeft de lezer de gelegenheid het goede antwoord in te zenden naar buurtpuzzel@1018magazine.nl. Uiterste inzenddatum is 30 januari 2023.

De voorzitter van de jury, Pietro Crespi, zal op basis van juistheid en originaliteit uit de inzendingen een winnaar kiezen. De prijs is een boekenbon van € 20,-.

Kleine lettertjes

Over de uitslag kan worden gecorrespondeerd, maar dat verandert de uitslag niet.

Medewerkers van 1018-Magazine en hun huisgenoten zijn van deelname uitgesloten.

De winnaar wordt met voor- en achternaam in het volgende nummer genoemd, maar zonder adres.

Per jaar kan dezelfde persoon maar éénmaal winnaar zijn.

De prijsvraag van de buurtpuzzel in het vorige nummer (1018-Magazine #51) toont een pand aan de Conradstraat. De winnaar is Gunnel Klingberg. Gefeliciteerd! Hij wist het goede antwoord te voorzien van de nodige context; altijd fijn.

1. Bankje Katerburglein.
2. Plantage Middenlaan, Hugo de Vrieslaboratorium.



HUURWONINGVERKOOPPROTEST

“Je boom staat er weer puik bij Ballabona,” zei Conchita hijgend terwijl ze twee tassen met boodschappen de kamer indroeg. “Ik heb thuis ook nog wat ballen, die zal ik volgende keer meenemen, anders worden ze maar oud,” vervolgde ze, terwijl ze in de boodschappentas graaide naar een zak diepvriesinktvisingen. Ze liep ermee de woonkamer in en zei triomfantelijk: “Dit was de laatste zak!”

“Is dat niet een wat te dunne stof,” vroeg ze aan Pietro, die verdiept was in het kerstnummer van de Vorsten, wijzend op zijn keurig gesteven linnen broek? “Zeker niet,” zei Pietro, maar ik heb er een flanellen lange onderbroek onder aan, en dat is lekker warm.”

“Eind december is ook weer de tijd van de lijstjes,” zei ik vanuit de keuken, waar inmiddels een koekenpan met olijfolie op het vuur stond te spetteren. “De Top 2000 en de nieuwe woorden in de Van Dale, voor beide kunnen we bovendien stemmen.”

Onbe zei: “Nou, die Top 2000 verandert ook maar weinig elk jaar, alleen de lijst met overleden BN'ers verandert elk jaar. Als we nou allemaal op 't Smurfenlied stemmen dan komt die vast heel hoog en hebben we meteen een hommage aan Vader Abraham. Twee vliegen in één klap.”

“De shortlist van woorden voor de verkiezing van het Woord van het Jaar van Van Dale is altijd tenenkrommend,” zei ik vanuit de deuropening met een spatel in mijn hand. “Het zijn vrijwel allemaal samenstellingen en je kunt in het Nederlands allemaal woorden als een trein aan elkaar plakken: klimaatklever, spijtgezin, prijzenpijn, boektokken, en die zijn maar een halfjaartje actueel. Waar is de tijd van de mooie woorden, zoals omfietswijn, vouwcomputer, plofkop en swaffelen? Alhoewel die laatste slechts voor de gelegenheid is verzonnen, want niemand had er voordien van gehoord en nu nog steeds gebruikt niemand het, laat staan dat iemand het dóet.”

Pietro deed nu ook een duit in het zakje: “Van die shortlist is de enige acceptabele ‘zevenvinker’, als netjes alternatief voor blanke corpbal.”

Onbe zei dat ze er dan ook wel een wist: ‘huurwoning-verkoopprotest.’

“Is dat niet een mooie?”

Een blauwe walm kwam uit de keuken. “¡joder!, ¡Hostia!” riep ik, rennend naar het fornuis, “al mijn calamares verbrand!”

Conchita schoot te hulp en scheidte de calamares op een schaal, met de zwarte kant naar onderen. “Tja, we moeten het zwart er maar afschrapen ... het was de laatste zak.”

Ballabona Cucharón
E: ballabona@gmail.com
W: www.ballabona.wordpress.com

Geef me je hand

Marianne

Buurtbewoners geven fotograaf Maria Heijndael hun hand en ondertussen vertellen ze hun een verhaal. Deze keer worden de handen van Marianne gefotografeerd.

Dat mijn handen nog eens zo zouden worden vastgelegd, had ik nooit gedacht. Ik herken ze bijna niet. Mijn handen zijn als de handen van een veehandelaar, zoals mijn vader en grootvader. Maar zo, met dit licht en alsof ze een beetje fladderen, zijn ze wel heel sierlijk. Ik moet denken aan vlerkjes, op weg naar het paradijs.

Wat deze handen allemaal gemaakt hebben in de afgelopen 78 jaar, dat is een hele waslijst: vele etsen en marionetten, schilderijen en beeldhouwwerken hebben ze voortgebracht, en ook was ik sieraden-ontwerpster. Ik werk telkens een aantal jaren met een bepaalde techniek, die maak ik me eigen en ontwikkel ik. Na een tijd heb ik alles uitgewerkt en ga ik over op een andere. Heel duidelijk eigenlijk.

Heel vaak heb ik mijn hand opgestoken bij veilingen. Ik ben dol op veilinghuizen en ik bied er graag op echt mooie dingen. Ik hou ervan bijzondere spullen te ontdekken.

De leukste vondsten zijn de dingen die ik zomaar vind. Gewoon op straat. Zo stuitte ik daar ooit op twee zilveren vazen, helemaal zwart en smoezelig geworden, maar ik zag direct hoe apart ze waren. En pas geleden een prachtig boek met grote zwart-wit platen van Russische architectuur. Heerlijk om in te bladeren.

TEKST EN BEELD: MARIA HEIJNDAEL

geef me je hand

Marianne



