jaargang 3
juni 2016
nummer 13

# 1018

## De Eilanden & Plantage Weesperbuurt

# ADRESSEN & SPREEKUREN

**HUIS VAN DE BUURT OOSTELIJKE BINNENSTAD – DE WITTE BOEI**
Het sociaal wijkteam oost werkt vanuit de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201, tel 020-6223879, www.sociaalwijkteamamsterdam.nl.

**PLUSPUNT DE WITTE BOEI**
Werkplaats voor financiële en administratieve zaken, en alle vragen over de buurt. Open inloop elke donderdag, 9.30-11.30 uur in de Witte Boei. Overige pluspunten: maandag 9.30–11.30, Boomsspijker; dinsdag 14–16, Claverhuis; woensdag 10.30–12.30 uur, Reel. Zie voor adressen www.ijsterk.nl.

**IJSTERK**
IJsterk stimuleert, ontwikkelt en verbindt mensen. IJsterk helpt vrijwilligers, senioren, mensen met een beperking en andere buurtbewoners verbindingen te leggen, zelfvertrouwen en zelfredzaamheid te versterken en betrokkenheid bij elkaar en bij de buurt te vergroten.

**BURENHULP**
Vrijwillige onderlinge burenhulp: boodschappen doen,mee naar ziekenhuis, ondersteuning bij wandelen, gezelligheidsbezoek, hulp bij gebruik van apparatuur, zoals computer, telefoon of tv. Structureel of incidenteel. Hulpvragers en -aanbieders kunnen zich (gratis) aanmelden via 020-557 33 38 (werkdagen, 9:00 – 11:00 uur).

**BUURTSPREEKUUR EILANDEN, CZAAR PETERBUURT EN KADIJKEN**
Elke dinsdag 11.30-12.30 in De Witte Boei,Kleine Wittenburgerstraat 201. Deelnemers: Eilandenoverleg, politie (wijkagent) en IJsterk/sociaal wijkteam. Voor alle vragen, problemen en ideeën voor de woon - en leefomgeving. Eilandenspreekuur@buurtorganisatie1018.nl of tel.020-6223879.

**BUURTSPREEKUUR PLANTAGEWEESPERBUURT**
Elke woensdag, 11-12 uur, Café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Deelnemers: sociaal wijkteam, Stichting STAA, politie (wijkagent) en Plantage Weesperbuurtvereniging. Elke laatste woensdag van de maand schuift het stadsdeel aan. Info via Huis van de Buurt Witte Boei, 6223879, www.buurtorganisatie1018.nl

**CENTRAM**
Maatschappelijke dienstverlening. Ook voor schuldhulp.Telefonisch spreekuur, werkdagen, 9:00 – 11:00 uur, 020-557 33 38. Of kom langs bij het pluspunt.

**POLITIE**
Spreekuur Wittenburg/Kattenburg, woensdag 10–11, De Witte Boei, wijkagent: Saieda.Kajouaa@amsterdam.politie.nl, tel. 0900-8844.
Wijkagent Oostenburg en Czaar Peterbuurt: Willem.Jansen@amsterdam.politie.nl, tel. 0900-8844.
Wijkagent Kadijken en Oranje Nassaukazerne: Albert Meppelink, tel. 0900-8844.
Wijkagent Plantage- en Weesperbuurt: Jan Sluijter, tel. 0900-8844.

**SOCIAAL LOKET AMSTERDAM CENTRUM**
Tel. 020-255 29 160,
sociaalloket@centrum.amsterdam.nl.
Voor actuele info over spreekuren zie www.centrum.amsterdam.nl.

**MELDNUMMER OPENBARE RUIMTE**
Buurtbewoners die vragen hebben over de openbare ruimte kunnen contact opnemen met gebiedsbeheerder Nicky Hijne: 06-53928526 of n.hijne@amsterdam.nl.
Tel. 2564116, voor meldingen of klacht over huisvuil, grofvuil, afval, fietswrakken, bestrating, groenvoorziening etc.

**SPEEL-O-THEEK**
Woensdag en vrijdag, 9.30-12 uur, in het Ouder- en kindcentrum, Kraijenhoffstraat 32. U kunt speelgoed lenen voor kinderen van 0 tot 8 jaar. Kosten € 12,50 per jaar per gezin. Stadspas € 7,50.

**SPELINLOOP**
Woensdag en vrijdag, 9.30-12 uur voor ouders en kinderen tot 4 jaar. Uw kind kan spelen terwijl u met andere ouders praat. Kosten €1 per keer. OKC Kraijenhoff, Kraijenhoffstraat 32.

**STG ONTMOETINGSRUIMTE OUDEREN IN DE PLANTAGE- WEESPERBUURT (SOOP)**
Nieuwe Kerkstraat 124, tel. 020-422 31 52, ma. t/m vr. van 11:00 – 17:00 uur, voor buurtbewoners van 55+. www.soopnet.nl

**MANTELZORG**
Spreekuur Mantelzorg via Sociaal Loket, Stadhuis, Amstel 1, ingang Amstelzijde.
Inloopspreekuur in De Witte Boei: elke maandagmiddag, oneven weken, 12.30–15 uur. Tel: 020-2552916. www.markant.org, www.markant.org, tel. 06-52414751, info@markant.nl.

**PLANTAGE WEESPERBUURTVERENIGING**
Postbus 18108, 1001 ZC Amsterdam.
Voorzitter: Karel Warmenhoven, tel. 020-627 25 70, kawarmenhoven@hotmail.com.

**VERENIGING VRIENDEN VAN DE PLANTAGE**
Plantage Middenlaan 18, 1018 DD,
Voorzitter: Leon Deben, tel. 020-624 62 46.

**STICHTING TUSSEN AMSTEL EN ARTIS (STAA)**
Sarphatistraat 96hs, 1018 GV.
Voorzitter: Peter Anink, tel. 020-625 23 41.

**WIJKSTEUNPUNT WONEN CENTRUM**
Geeft huurders informatie, advies en ondersteuning op het gebied van huren en wonen. Woonspreekuren – voor advies over huren en wonen. Dinsdag: 9:00 – 10:00 uur; woensdag: 15:00 – 17:00 uur en 19:00 – 20:00 uur. Huurteam (op afspraak) – voor controle huurprijs, onderhoudsklachten en woningopnames. Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel. 020-622 76 98, centrum@wswonen.nl, www.wswonen.nl/centrum.

**STADSDORP CENTRUM OOST**
info@stadsdorpcentrumoost.nl
www.stadsdorpcentrumoost.nl

**BUURTORGANISATIE 10 18**
Voor ondersteuning bewonersgroepen en stimulering betrokkenheid.
info@buurtorganisatie1018.nl
www.buurtorganisatie1018.nl
www.facebook.com/buurtorganisatie1018



# Inhoud

**Het Tropenmuseum**
pagina 4

**Vrienden van de Hortus 30 jaar**
pagina 15

**Oostenburg-Noord**
pagina 24

## Redactioneel

Afscheid nemen is lastig. Dat vindt de redactie van uw buurtmagazine ook. Zo dachten we in het vorige nummer afscheid te nemen van de reeks artikelen over instituten in onze buurt. Bij nader inzien besloten we er toch nog één te maken. Deze hekkensluiter gaat over Het Tropenmuseum – net niet 1018, maar daar toch behoorlijk aanwezig. Amsterdam dacht in de jaren tachtig afscheid te moeten nemen van De Hortus, al sinds 1682 gelegen in de Plantagebuurt. De universiteit had de tuin niet meer nodig, dus kon de boel net zo goed gesloten worden. Niet dus! Stichting Vrienden van de Hortus voorkwam exact dertig jaar geleden opheffing van de tuin. Wie weet hoe de buurt er anders had uitgezien? Hadden daar dan woningen gestaan? Het is tenslotte schipperen met de ruimte en wie wil nu niet in 1018 wonen? Precies dit dilemma speelt ook op Oostenburg, waar fabriekshallen hun oude functie hebben verloren. Tijd om er nieuwe woningen neer te zetten? Of moet dit industrieel erfgoed behouden blijven? Mensen willen vaak niet veranderen. In het Wertheimpark hebben we een prachtig Auschwitz-monument, waarom zou je dat laten overschaduwen door een gigantisch namenmonument? Het lijkt erop dat er een geschiktere plaats is gevonden voor het monument met alle namen van de Holocaustslachtoffers. Tot slot nog een verandering waar eigenlijk niemand bezwaar tegen had: er is een nieuwe passage die het fietsen van 1018 naar het Amsterdam Centraal gemakkelijker maakt. De passage is vernoemd naar niemand minder dan ons eigen redactielied Bruno van Moerkerken, die tien jaar heeft gestreden voor deze fietsroute. Over dit alles leest u in het laatste nummer van *1018* voor de zomervakantie.

FOTO VOORZIJDE: BRUNO VAN MOERKERKEN
Dijksgracht, gezien vanaf de Oosterdoksdraaibrug.

## En verder nog in dit nummer:


| | pagina |
|---|---|
| Buurtpuzzel | 7 |
| Musa | 7 |
| Berichten uit de buurt | 8 |
| De Brouwerij | 10 |
| Stadsdorp | 13 |
| Oproep Gezicht van 1018 | 16 |
| De passage | 17 |
| Uit in de buurt | 18 |
| 1018-Kunst: Dolf Breetveld | 20 |
| Colofon | 22 |
| Rob Zwetsloot | 22 |
| SOOP-nieuws | 23 |
| Met Curinesa voetballen | 26 |
| Stelplaats 3 | 27 |
| Huis van de buurt | 28 |
| 1018-Zomeractiviteiten | 30 |
| Bankzitter | 32 |
| Plantage-Weesperbuurtfeest | 33 |
| Versterking buurtplatform Marineterrein | 33 |
| Ballabona | 34 |
| Gezicht van 1018 | 35 |

# Het Tropenmuseum

In het vorige nummer van *1018 Magazine* kondigden we iets te voorbarig de afsluiting aan van de serie over landelijk bekende instellingen in ons postcodegebied. Er zijn weinig gebieden in Nederland waar je per vierkante kilometer zoveel en zo diverse publiekstrekkers vindt als in de Oostelijke binnenstad van Amsterdam. Als je dan ook nog de musea meetelt die onmiddellijk aan 1018 grenzen, is het resultaat helemaal indrukwekkend. En juist in die periferie waren we tot nu toe wat halfslachtig. Wel de Portugese Synagoge en NEMO belichten, maar niet het Tropenmuseum, op een paar honderd meter afstand van de Muiderpoort? Inderdaad. Aan de hand van een gesprek met Mariëlle Pals, hoofd programma van het Nationaal Museum van Wereldculturen, waar het Tropenmuseum tegenwoordig deel van uit maakt, maken we het beeld compleet.

JAN MEY

We ontmoeten Mariëlle Pals in de ontvangsthal aan het begin van de Linnaeusstraat. Op weg naar haar kantoor wordt duidelijk hoe reusachtig het in 1926 in neorenaissancestijl gebouwde museum eigenlijk is. De monumentale trappen, de uitgestrekte tentoonstellingszalen, zelfs de gangen met kantoren, lijken eindeloos. Ondanks diverse aanpassingen door de jaren heen, lijkt het hele gebouw nog vrijwel helmaal in de oorspronkelijke staat te verkeren.

**Er is de laatste jaren heel wat te doen geweest over het Tropenmuseum**

"Dat had hoofdzakelijk te maken met de bezuinigingen door het Rijk in 2012, waarmee overigens veel musea geconfronteerd werden. Het Tropenmuseum maakte toen nog deel uit van het Koninklijk Instituut voor de Tropen (KIT). Dat viel niet onder het ministerie van OCW, maar onder Buitenlandse Zaken. De subsidie voor het KIT werd gehalveerd. Met grote gevolgen. De bibliotheek werd opgeheven, het Tropentheater gesloten en het voortbestaan van het Tropenmuseum hing aan een zijden draadje. Een landelijke petitie om de kennis en collectie van dit museum te behouden, is in die tijd door tienduizenden sympathisanten ondertekend. Er volgde een grote reorganisatie en er werd samenwerking gezocht met instellingen op vergelijkbaar terrein: het Afrika Museum in Berg en Dal en het Museum voor Volkenkunde in Leiden. Sinds 1 april 2014 staat het Tropenmuseum los van het KIT en vormen we samen met de twee andere musea één stichting, het Nationaal Museum voor Wereldculturen."

**Wanneer ben je hier komen werken?**

"In 2009. Ik ben begonnen als hoofd van Tropenmuseum Junior, wat trouwens het oudste kindermuseum van Europa is. Veel musea in Nederland richten zich tegenwoordig meer op kinderen en vrijwel allemaal zijn ze hier geweest om inspiratie op te doen. Wat veel mensen niet weten is dat Tropenmuseum Junior ook internationaal toonaangevend is. Dat heeft natuurlijk te maken met onze internationale oriëntatie toen we nog onder het KIT vielen. We zijn recentelijk bijvoorbeeld rolmodel geweest voor het Museo delle Culture in Milaan. Daar is afgelopen oktober 2015 een juniormuseum geopend op basis van onze werkwijze en onze tentoonstelling ZieZo Marokko. Daarnaast reizen onze juniortentoonstellingen ook naar Suriname, waardoor we veel meer kinderen bereiken."

**Had je aanstelling hier te maken met een educatieve achtergrond?**

"Nee, ik heb een theateropleiding gevolgd. Van oorsprong ben ik docent drama, dus ik heb wel onderwijsbevoegdheid. Voor ik hier kwam heb ik zeven jaar zo'n honderd festivals gecoördineerd. In totaal zit ik al zo'n dertig jaar in de culturele sector."

**Was dat niet een gewaagde overstap van festivals naar een museum?**

"Nou, om te beginnen vind ik het wel gezond dat je regelmatig iets anders gaat doen. Zeker in de creatieve sector. Dus die stap durfde ik wel te maken."

**Het los komen te staan van een gerenommeerd instituut als het KIT en de fusie met twee andere musea, vereiste dat niet een enorme omschakeling?**

"Absoluut. Er kwam een heel andere organisatiestructuur, functies veranderden of verdwenen helemaal, maar ik heb die fase wel als heel opwindend ervaren. Mijn taken werden uitgebreid, want naast mijn functie als hoofd van Tropenmuseum Junior, wat ik dus nog steeds doe, werd ik nu ook hoofd programma voor alles drie locaties. Het feit dat de afdelingshoofden in de breedte gingen werken, dus voor alle drie musea, heeft ertoe bijgedragen dat van de onderling verschillende bloedgroepen al snel niets meer te merken was. Een bijkomend voordeel is dat we voor buitenlandse partners nu één gezicht hebben met één gezamenlijk aanspreekpunt. Elk voor zich hadden de musea al een goede reputatie, maar door de expertisebundeling zijn we voor het buitenland een grote speler geworden. Het samengaan heeft uiteindelijk zeer in ons voordeel gewerkt."

**Veranderen de tentoonstellingen in de drie musea ook als gevolg van de fusie?**

"We bieden alle drie op verschillende manieren een open blik op de wereld. Het Afrika Museum gaat niet alleen over Afrika, maar ook over de diaspora en toont nieuw werk van Afrikaanse kunstenaars over de hele wereld. Het heeft bovendien een prachtig buitenterrein. Het Museum Volkenkunde in Leiden heeft een regionale indeling en laat een grote diversiteit aan culturen zien. In Amsterdam willen we deze regionale indeling juist loslaten en aan de hand van universele thema's laten zien wat ons als mensen bindt. Alle drie musea willen samen een museum over mensen zijn. Hoe kunnen we de verbindingen in onze wereld laten zien, inspireren tot een open blik en meer wereldburgerschap?

Dit doen we niet alleen via tentoonstellingen, maar ook via publieksprogramma's. Vroeger was het museum een venster op de wereld, een blik op verre volken. Maar de wereld is veranderd, door globalisering, migratie en internet. Het Tropenmuseum wil daarom meer een podium zijn voor culturele ontmoetingen en uitwisseling. Denk aan programma's zoals het *Good Hair Festival* of het Hiphopmuseum, die raken aan actuele thema's met een grote maatschappelijke dynamiek en creativiteit. Dus de vaste opstelling van het Tropenmuseum zal actueler worden. Ik denk dat onze tijdelijke tentoonstellingen als *Rhythm & Roots*, en *ZieZo Marokko*, die nu te zien zijn, daar al een goed beeld van geven. En ze zijn heel succesvol."

**Dekt het woord Tropenmuseum dan nog wel de lading?**

"Tja, het hele woord tropen is niet meer van deze tijd. Niemand zegt nog 'ik ga naar de tropen.' Maar je gaat een hoop verwarring scheppen als je deze naam schrapt. Heel veel mensen kennen het Tropenmuseum, ook in het buitenland. Het is een begrip, een merknaam. Daar moet je zuinig op zijn. In de tijd van de bezuinigingen dachten veel mensen: 'o, het Tropenmuseum is gesloten, daar kunnen we niet meer naar toe.' Dat heeft ons echt parten gespeeld, dat misverstand. Nee, *we are back in business* als Tropenmuseum en dat willen we graag zo houden."

FOTO: MARIA HEIJDENDAEL

NIEUW: Rhythm & Roots. Van veel muziekstijlen die we nu kennen, liggen de roots in Afrika. Ontdek het aan de hand van muziekfragmenten, persoonlijke verhalen en vele instrumenten. Bewonder iconische objecten zoals de gitaren van Chuck Berry en Jimi Hendrix, het leren motorjack van Elvis en de cape van James Brown.

ACUPUNCTUUR
MESOLOGIE
Paul Horsthuis
Czaar Peterstraat 107
www.maac.nl
020-4205441

Voor volwassene, baby, kind en zwangere
MICHAEL PALLAT
OSTEOPAAT
Bij chronische klachten aan bewegingsapparaat, buik, bekkenbodem, slaapproblemen (baby's), buikpijn, voorkeurshouding, reflux.
Centrum Integrale Geneeskunde
Sarphatikade 22, Amsterdam
www.osteopathiepallat.nl
Tel. 020 638 12 79 / 06 25 40 55 89

Marcel de Glas
Windroos Consult
Administraties voor ZZP en MKB
PGB budgethulp en planning
Beroep- en bezwaarschriften
Vraag vrijblijvend prijsopgave
Windroosplein 92 / 1018 ZW Amsterdam
Telefoon: 020 - 622 61 55
Email: windroos@deglas.nl

HIER
HAD UW ADVERTENTIE KUNNEN STAAN

OP ZOEK?
Eindeloze mogelijkheden als vrijwilliger
Maak een afspraak voor een bemiddelingsgesprek!
www.vca.nu | 020- 5301220

evident
advocatuur
Voor als u juridische hulp nodig heeft op het gebied van:
- arbeidsrecht
- ambtenarenrecht
- bestuursrecht
Neem vrijblijvend contact op met Noortje Bakker.
*Weteringschans 108 A, 1017 XS Amsterdam*
***T** 0648177206, **W** evidentadvocatuur.nl*
***E** n.bakker@evidentadvocatuur.nl*

Repair Café
CENTRUM-OOST
*Een stoel met een losse poot,*
*een broodrooster die niet meer roostert,*
*een wollen trui met mottengaatjes.*
*Weggooien? Mooi niet!*
REPAREER HET IN HET REPAIR CAFÉ
Samen repareren: kleding, meubels, elektrische app, speelgoed e.d.
Elke eerste woensdag van de maand, 14-17u
Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201
REPAIRCAFE.NL

Pedicuresalon
Tilly Brouwer
*Geregistreerd in het KRP*
*Voetreflexologe BER-lid*
Gespecialiseerd in de diabetische voet
Kattenburgerhof 79
Tel: 020 – 62 66 112
www.tillybrouwer.nl
ProVOET
Landelijke Organisatie voor de Voetverzorger / Pedicure

Jacqueline Smit
Frédérique Lucanet
pianoles?
voor beginners en gevorderden
alleen volwassenen
www.lucanet.nl
06 4392 4375 (bij Artis)

TAIJI QUAN & QIGONG
Traditionele Chinese bewegingskunst voor een goede gezondheid en balans. Effectief tegen o.a. stress, rsi, hoge bloeddruk, stramme gewrichten. Les van grootmeester Fei BaoNong. Gratis proefles op woe. 7 en 14 sept om 19.00 uur. Verhinderd? Daarna bent u ook welkom. Parelschool, Kleine Wittenburgerstraat 100.
Info: Ada 06-51564482
www.longtengtaiji.com

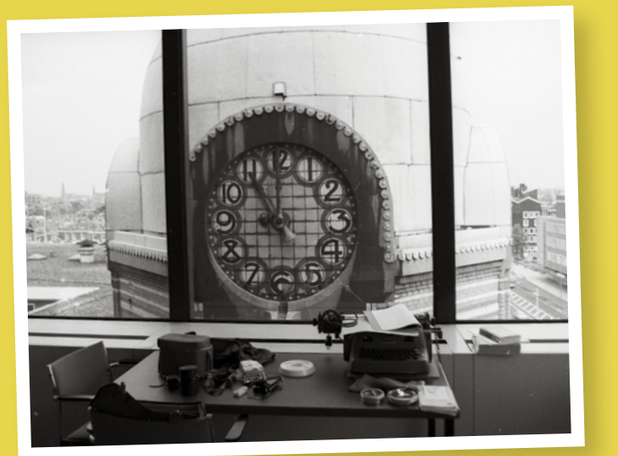
Xia Massage Center
gespecialiseerd in
Chinese massage, pedicure,
manicure en harsen
Oostenburgergracht 65
1018 NC Amsterdam
Tel. 0619415001



# ~Buurtpuzzel~

BRUNO VAN MOERKERKEN

*Elk nummer gaan wij dwars door de buurt en dagen u uit te zoeken naar twee uitgelichte plekken, objecten, versieringen of andere details. Herkent u deze plaatsen?*



1.

2.

1. Diamantheurs Weesperplein.
2. Marineterrein Kattenburg.

# Ver(oor)loofd parkeren

MUSA

Geen parkeerplaats? Ga een tijdelijke verloving aan! Het zou een mooie reclame-slogan kunnen zijn op de site van de parkeerinstructies voor buitenlandse touringcars.

Onze straat is een rustige woonstraat in de Plantagebuurt, geen winkeluitstallingen, geen horecaterrassen en geen schreeuwende reclames. We komen vanwege een grensoverschrijdend aantal decibellen wél in aanmerking voor gesubsidieerde dubbele beglazing, maar dat is een verhaal apart. Vóór ons huis zijn, zoals in heel Amsterdam, betaalde parkeerplaatsen. Het zijn er steeds drie, afgewisseld met een vooruitstekend perkje waarin platanen staan. Doorgaans zijn ze bezet.

Op die ochtend blijkbaar niet en die kans werd dankbaar aangegrepen door een wanhopige Italiaanse buschauffeur. Bij een toevallige blik uit het raam van de eerste verdieping keek ik uit op de roosters, ventilatoren en nooduitgangluiken op het dak van een enorme bus. In ons straatbeeld is dat een onwennig en wanproportioneel gezicht.

Met een mengeling van nieuwsgierigheid en verontwaardiging liep ik naar buiten en klopte aan op de busdeur. Met een sissend geluid schoof de deur langzaam open. Mijn voornaamste gedachte was: die toeristen maken het hoe langer hoe bonter, nu staat er al zo'n bus op ónze parkeerplaatsen, op drie tegelijk nog wel. En zo vroeg ik meteen maar streng wat hij hier eigenlijk deed. Hij leek blij verrast met mijn bezoek en nodigde mij vriendelijk naar binnen. Zijn Engels was niet erg goed, mijn Italiaans stelde iets meer voor, dus zetten we de conversatie voort in het Italiaans. Ik mocht op het klapstoeltje voor de gids zitten en de deur siste weer gezellig dicht. Hij bleek een charmante gastheer.
Ik kreeg een bekertje dubbelsterke koffie uit zijn professionele Italiaanse Lavazzamachine.

Toen stak hij van wal. Hij had zijn lading gelost op de Dam en moest die daar vijf uur later weer ophalen en naar een hotel bij Schiphol brengen. De gemeentelijke instructies voor langparkerende bussen boden geen soelaas: allemaal vol. Het halflege Artis-parkeerterrein liet geen bussen toe die geen Artisbezoekers vervoerden. Waar moest hij naartoe in deze overvolle stad... Hier stond hij dus, zonder te betalen en hij kon zijn bus natuurlijk niet alleen laten. Als de politie kwam, zou hij vertellen dat hij bij zijn verloofde op bezoek was. Mijn functie als tijdelijke verloofde accepteerde ik voor een tweede - iets minder sterke - espresso en in die tijdelijke hoedanigheid wees ik hem ook nog op de krul aan de overkant van de straat, voor eventuele sanitaire aandrang. De verloofde wilde dan wel even op de bus passen.

## Hoftuin Zomerfeest
## Het vriendelijkste festival van Amsterdam

Na een succesvolle uitverkochte eerste editie, organiseert de Protestantse Diaconie op zaterdag 25 juni van 16:00 tot 24:00 uur weer het Hoftuin Zomerfeest. Het feest vindt plaats in één van de mooie binnentuinen van de Diaconie, de Hoftuin. Naast een programma van muziek, biologisch eten en drinken van restaurant Hoftuin, vind je hier allerlei initiatieven die Amsterdam vriendelijker maken. De Protestantse Diaconie wil met het organiseren van dit zomerfeest buurtbewoners en andere Amsterdammers op een verrassende manier laten kennismaken met de projecten van de Diaconie voor dak- en thuislozen, ongedocumenteerden en mensen in armoede. Zing met de daklozen, eet met een vluchteling, word een goede buur of sociaal ondernemer of laat je inspireren door één van de maatschappelijke organisaties op het feest. Bijzondere en verrassende ontmoetingen staan centraal. Met optredens van het The Maestro's, Worldhouse fusion band, Handsome Harry & the Hummingbirds, Vera Naus trio en het Oskar Kerkman kwintet.
Locatie: Hoftuin,
Nieuwe Herengracht 18a,
Tickets: € 6.00 via
www.EventBrite.nl,
Informatie: www.diaconie.org

KAREL WARMENHOVEN

FOTO: MICHIEL LANDEWEERD, STREETDINNERS.

## Vrijheidsmaaltijd Entrepotdok

Samen toosten op de vrijheid en kennismaken met onbekende buren uit alle hoeken van de Kadijken en soms verder weg. Het werd een groot succes. Eenendertig buurtbewoners kookten, organiseerden, sjouwden, versierden, bedienden, ontvingen gasten of vertelden een verhaal voor hun buren. Het was prachtig weer en er was zoveel gekookt dat ook mensen die langskwamen mee konden eten. En het weer werkte mee: de mooiste 5 mei ooit!

ANGELIE WEBER

## Holocaust namenmonument naar Weesperstraatstrook

"Het Holocaust namenmonument kan het beste worden gevestigd op de groenstrook langs de Weesperstraat, ter hoogte van de nieuwe Herengracht." Dat is de uitkomst van de inventarisatie van zestien mogelijke locaties voor het monument, die het college van B&W de afgelopen periode heeft uitgevoerd.
Het Namenmonument is een initiatief van het Nederlands Auschwitz Comité (NAC), dat zich al sinds 2007 inzet voor de totstandkoming van een monumentale wand, waarop de namen worden vermeld van alle uit Nederland weggevoerde Joden, Sinti en Roma, die tijdens de Tweede Wereldoorlog om het leven zijn gebracht. De locatie langs de Weesperstraat is door het comité zelf aangedragen. Het college stelt nu aan de gemeenteraad voor om in te stemmen met de uitkomsten van het onderzoek en de Weesperstraatstrook aan te wijzen als locatie voor het monument.
De Vaz Diasplastiek kan wellicht verplaatst worden naar de overkant van de brug en ook het Monument van de Joodse Erkentelijkheid van J.G. Wertheim zou naar een andere plek moeten worden verplaatst. Overleg hierover moet nog afgerond worden. Het Nederlands Auschwitz Comité heeft aangegeven tevreden te zijn met de nieuwe locatie die zij ook zelf als mogelijkheid had aangedragen. Na een informatiebijeenkomst voor de buurt kan het voorstel van het college om het Namenmonument te vestigen op de Weesperstraatstrook op 22 juni worden geagendeerd in de gemeenteraad. Als de gemeenteraad instemt, zal het NAC een nieuw ontwerp laten maken. Daarvoor moet dan bij de Bestuurscommissie Centrum een omgevingsvergunning worden aangevraagd, waarna er ook weer een inspraakprocedure wordt ingericht.





## Zomereditie Dichtersfestival Kattenburg 2016

In het weekeinde van 20 en 21 augustus vindt op en rond het Kattenburgerplein de zomereditie plaats van het dichtersfestival Kattenburg. Het festival is befaamd om de gezellige sfeer, verrassende optredens en een aangename ambiance. Het publiek kan genieten van dichters en muzikanten van Kattenburg, Wittenburg, Oostenburg, Amsterdam en verre omstreken. Een afwisselend programma van dichters, muzikanten en performers tussen 15.00 en 20.00 uur.

Twee verrassingstours langs de dichters in de prachtige binnentuin bij het Kattenburgerplein en op het binnenterrein van de Marinewerf om 14:00 en 16:00 uur.

Om 15:00 en 17:00 uur treedt de Shakespeare specialist William Sutton op in een speciale uitvoering van 'Shakespeare in the garden'. Alle dichters en performers treden tot slot op tussen 17.30 en 19.00 uur bij het terras van Café Daan & Daan. Tevens zijn er muziekoptredens door Franky en Les Fleurs du Nord. Het Dichtersfestival is gratis toegankelijk.

**Meedoen?**
Dichters, muzikanten en performers die mee willen doen, kunnen zich via de mail aanmelden of persoonlijk bij Café Daan & Daan,
Kattenburgerplein 39.
Sassy Smit,
sassysmit@gmail.com
Hans Molenaar,
kattenburgerplein@hotmail.com

FOTO: ARTIS

## Europese prijzen voor Micropia

We zijn trots op Micropia. Op 9 april werd het museum in het Spaanse San Sebastian bekroond met de Kenneth Hudson Award. En op 22 mei won het op het Griekse Lesbos de DASA Award. Sinds de opening in 2014 heeft Micropia vele internationale nominaties en prijzen ontvangen. En dat voor een museum bij ons op loopafstand. Bent u al geweest?

## Buurtcomité 1018 zoekt vrijwilligers

Op 24 september 2016 organiseert het Buurtcomité 1018, in samenwerking met de Witte Boei, de Nationale Burendag. Om deze dag nog succesvoller te maken, zijn wij op zoek naar leuke ideeën en enthousiaste vrijwilligers. Ideeën en aanmeldingen kunnen worden opgestuurd naar buurtcomite1018@hotmail.com of in de ideeënbus van de Witte Boei worden gedeponeerd.

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Onze groene entree naar de Plantagebuurt lag er al mooi bij, maar op 19 april heeft het Stadsdeel Centrum Oost ook nog grote rotsblokken geplaatst ter bescherming van de groenvakken en de boomwortels. Een mooie natuurlijke oplossing.

# De Brouwerij

Op de Kadijken bevindt zich een soort van club. Met leden. Zij het niet exclusief, want iedereen kan er binnenwandelen. Ook niet-leden. En dat is ook de bedoeling. Sommigen zitten met een psychisch probleem. Andere leden, die zich om de eerste groep bekommeren, hebben een eigenzinnige kijk op de hulp aan hun lotgenoten: liever geen pillen, maar mensen om je heen.

JAN MEY

**Vrijwilligers gezocht**

De Brouwerij is naarstig op zoek naar mensen uit de buurt, die willen helpen en (mee)organiseren van verschillende activiteiten, zoals bijvoorbeeld het buurtrestaurant en de 'garage sale'.

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

De Brouwerij is gevestigd in het pand op de Hoogte Kadijk waarin voorheen bierbrouwer De Gekroonde Valk kantoor hield. Met bier, echter, heeft De Brouwerij niets meer te maken. Je zou het pand nu eerder kunnen vergelijken met het voormalige Koffiehuis van den Volksbond bij de ingang van het Entrepotdok, waar arbeiders die tussen wal en schip dreigden te vallen, werden opgevangen. Daar werd gemeenschappelijk de strijd aangebonden tegen alcoholisme, hier draait het om hulp aan de getormenteerde geest.

Ik heb afgesproken met David de Ruiter, als vrijwilliger verbonden aan De Brouwerij. Hij kan uit eigen ervaring spreken. Na de aangrijpende dood van zijn moeder en de ineenstorting van zijn vader daarna, belandde hij in 2009 in een psychose. “Drieënhalf jaar lang ben ik behandeld door een VIP-team (het Vroege Interventie Psychose-team van een GGZ-instelling, red.). Langer kon niet. Daarom ben ik hier toen een keer binnengestapt. Bij mijn eerste kennismaking was ik meteen onder de indruk van de aanpak.”

Die aanpak berust op de ideeën van psychiater Jules Tielens. Zijn uitgangspunt is dat mensen met een psychische aandoening meer gebaat zijn bij herstel van hun sociale contacten dan bij medicatie die de symptomen weliswaar onderdrukt, maar de oorzaken van een depressie of psychose niet wegneemt. In psychische nood zijn mensen geneigd het isolement op te zoeken. Daarin kan je steeds verder wegzakken en de uitweg kan vaak niet op eigen kracht gevonden worden. De methode van Tielens zoekt de oplossing in het weer aanknopen van persoonlijke contacten.

## Hersenen

De Ruiter is geen psychiater, maar hij kan wel in eenvoudige woorden duidelijk maken hoe een depressie of psychose tot stand komt. “Alle organen in je lichaam worden aangestuurd door je hersenen. Als er met één van die organen iets mis is, zorgen je hersenen ervoor dat je je daarvan bewust wordt, doordat zij vanuit dat orgaan een pijnprikkel ontvangen. Dat kan een signaal zijn om naar de dokter te gaan. Maar als er iets aan je hersenen zelf mankeert, dan ben je je daar niet zo gauw van bewust, omdat de hersenen geen pijnprikkel versturen. Hersenen zijn ongelooflijk plastisch. Ze gaan met zichzelf aan de slag. Er wordt informatie verstuurd die nergens terechtkomt. Met als gevolg dat het systeem op hol kan slaan.”

Dat dit gevaar bij ieder van ons wel op de loer ligt, blijkt wel uit de overvloed aan trainingen, therapieën en cursussen die al decennialang aangeboden worden om uitkomst te bieden als je door de bomen het bos niet meer ziet. Maar niet iedereen die het even wat teveel wordt belandt in een depressie of een psychose. Dan hebben we het echt wel over een ziekte.

David de Ruiter: “Niemand hoort graag dat er iets mis gaat in zijn hersenen, maar iedereen kan in een crisis geraken. Iedereen kan er trouwens ook weer uitkomen. Als je maar weet wat er aan de hand is. Een probleem is dat het categoriseren van psychische ziektebeelden vaak is gebaseerd op achterhaalde modellen. Toch kom je er niet onderuit om te labelen, al is het alleen maar om, waar nodig, de juiste medicatie voor te schrijven. Tegelijkertijd komt er steeds meer ruimte voor het ethisch-sociale idee van behandelen dat op De Brouwerij wordt aangehangen. Het laveren tussen het standaard medische model en de meer op sociale contacten gerichte aanpak van De Brouwerij, dat is de uitdaging hier.”

## Werkwijze

Hoe pakt dat in de praktijk uit? Om te beginnen is De Brouwerij laagdrempelig van opzet. De grootschaligheid van veel reguliere GGZ-instellingen, ontbreekt hier. Bovendien wordt iedereen over één kam geschoren. Van psychiater tot cliënt en vrijwilliger, allen zijn ze gewoon lid. Iedereen kan zonder afspraak binnenkomen, om een gesprek te hebben, om informatie in te winnen, of zo maar, om wat aanspraak te hebben. Behalve de gespecialiseerde hulpverleners en het secretariaat zijn er ook vaak vrijwilligers aanwezig. Zij spelen een belangrijke rol bij De Brouwerij.

Zo organiseren ze de activiteiten en de workshops en kunnen ook een aanspreekpunt zijn voor leden die in behandeling zijn. Twee keer in de week is er een ledendiner, iets wat de saamhorigheid versterkt. De Ruiter: “Het samenzijn hier is heel belangrijk. Samenzijn is het beste medicijn tegen depressie, maar ook tegen een manie. Als iemand wat overspannen dreigt te raken, kan ik hem even vastpakken en zeggen, ‘hé, kom even tot rust, man.’ Het scheelt natuurlijk dat je hier op voet van gelijkheid met elkaar praat. Ik heb zelf ervaren waar zo iemand doorheen gaat, of in ieder geval vergelijkbare dingen meegemaakt. Dat maakt de communicatie een stuk makkelijker.”

## Vrijwilliger

Het gesprek met David de Ruiter vindt plaats in het souterrain, in gemakkelijke fauteuils. Er staan her en der muziekinstrumenten. Aan de muur hangt een portret. Hier worden in de avonduren de workshops gehouden. Aangrenzend is de yogaruimte. De workshops zoals vrije expressie, zelfportret schilderen en associatief dichten, zijn niet vrijblijvend. De resultaten spreken boekdelen, zeggen iets over je gedachtenpatroon, ze bieden aanknopingspunten om tot de kern der dingen te komen.

Alle workshops in De Brouwerij staan onder leiding van vrijwilligers. Op de vraag of zij ook ervaring moeten hebben op het gebied van psychiatrische hulpverlening, reageert David de Ruiter terughoudend. “Zelf heb ik die achtergrond, ik ben hier nu zo’n drie jaar, waarvan een half jaar als vaste vrijwilliger, maar in het algemeen geloof ik niet dat de vrijwilligerscoördinator ervaring erg belangrijk vindt. Iedereen heeft wel een familielid, of kennis die met de psychiatrie in aanraking is gekomen. Vanuit dat perspectief voelt men zich al gauw een ervaringsdeskundige. Dat kan eerder een last zijn dan een zegen.

Zulke mensen kennen meestal maar één enkel geval en de ziektebeelden hier zijn juist heel divers. Nee, we zoeken hoofdzakelijk mensen uit de buurt, die dingen willen doen en organiseren. Zoals het buurtrestaurant dat drie keer per maand gehouden wordt. Iedereen is welkom. Gerbina is de vrijwilligster die dat organiseert en we zouden haar voor geen goud willen missen. En verder hebben we periodiek de ‘garage sale’ waar tweedehands spullen worden verkocht. Dat werd altijd door Trudy gedaan. Helaas moest ze er onlangs mee stoppen, dus we kijken naarstig uit naar een vervanger. Hopelijk helpt dit artikel.”

DAVID ELDERS
*begrafenis & crematie*

uitvaartverzorging

Uitvaartcentrum Elders
t/o begraafplaats en crematorium
De Nieuwe Ooster

020 6252201
dag en nacht bereikbaar
Kruislaan 235 Amsterdam

www.davidelders.nl

## Lezing van Jocelyn Daris over kortdurend verblijf

Na een ziekenhuisopname of als het thuis tijdelijk niet gaat, bestaat de mogelijkheid om kortdurend te worden opgenomen op diverse locaties in de stad. Er zijn diverse vormen van kortdurend verblijf zoals:

A) Eerstelijnsverblijf: tijdelijke opname. Hiervoor is een indicatie van het CIZ nodig. Deze indicatie kan worden aangevraagd na een ziekenhuisopname of door de huisarts als deze van mening is dat thuiszorg tijdelijk niet meer voldoende is.

B) Respijtzorg: tijdelijk verblijf als de mantelzorger mogelijk overbelast raakt. Hiervoor kan (via de wijkzorg) een beschikking worden aangevraagd. Het moet gaan om planbare zorg waarvan men in de toekomst gebruik kan maken.

C) Tijdelijk logeren als je al een indicatie voor een zorgzwaartepakket hebt.

D) Overbruggingszorg voor als je wel opgenomen gaat worden, maar er nog geen plek is op de locatie van voorkeur.

Voor vragen kun je kijken op de websites van de aanbieders van kortdurend verblijf: Cordaan, Amsta, ZGAO of Amstelring. Regelgeving op het gebied van zorg, ondersteuning en huishoudelijke hulp verandert voortdurend. Vanuit mijn werk moet ik al deze regels bijhouden en ik vind het leuk om mijn kennis en kunde met mijn buurtgenoten te delen. Wie weet ontmoet ik u een keer op de eerste zaterdag van de maand bij Eik & Linde. We hebben altijd interessante sprekers en u kunt kennis maken met het Stadsdorp en andere leden van het Stadsdorp. Natuurlijk hopen we dat u lid wordt, mocht u dat nog niet zijn.
www.stadsdorpcentrumoost.nl

## Kennismaking met de Ipad

Het Stadsdorp verzorgde een korte cursus. Marianne, deelneemster, was zo enthousiast dat ze een Ipad kreeg van haar zoon: "Mijn Ipad is een soort schriftje waar ik de baas over ben. Ik veeg met mijn vinger of ik tik en dan open ik iets of ik druk het weg. Dit is veel handiger dan mijn laptop." Niet iedereen denkt er zo over, maar het was fijn om er kennis mee te maken en we hadden een geweldige cursusleidster.

## Agenda:

- Eten in het Occohof, 15 juni en 20 juli, 18.00 uur voor (aspirant)leden
- Ontmoetingsbijeenkomst op elke eerste zaterdag van de maand 12.00–14.00 uur, Eik en Linde, Plantage Middenlaan.
- Ontmoeting bij Café Daan en Daan op het Kattenburgerplein, elke woensdag vanaf 17.00 uur.
- Ontmoetingsbijeenkomst Plantage-Weesperbuurt in de Amstelhoeck, Amstel 1, iedere laatste zondag van de maand 16.00–18.00 uur.

## Elke aflevering stellen we een actief lid aan u voor!

*Stadsdorplid Jocelyn Daris, 47 jaar. "Ik woon sinds 7 jaar in de Plantage-Weesperbuurt. Ik heb in het verleden gewerkt als locatiemanager van een groot verpleeg- en verzorgingshuis en was vijf jaar zorginkoper bij Zilveren Kruis Achmea. Nu ben ik werkzaam voor Cordaan als programmamanager Strategie Kwaliteit en Innovatie.*

*Met mijn zorgachtergrond hoop ik bij te kunnen dragen aan de ontwikkeling van het Stadsdorp Centrum Oost en ik ben lid van het bestuur. Naast het feit dat mij dit vanuit mijn beroep interesseert, wil ik als eerste natuurlijk als buurtbewoner een bijdrage leveren aan het woon- en leefcomfort in de buurt. Daarom ben ik ook bestuurslid van de Plantage-Weesperbuurtvereniging.*
*Recent heb ik bij een zaterdagbijeenkomst van het Stadsdorp een lezing gegeven over de mogelijkheden van kortdurend verblijf in de stad."*

FOTO + TEKST: ANGELIE WEBER

**Shiatsu-massage**
Koen Tangelder
*Bij diverse lichaamsklachten, stress en burn-out*
Praktijk De Kadijk
Laagte Kadijk 41
www.koentangelder.nl
Tel. 020 6 270 709 / 06 83 990 992

VME
voorschoolse muziekeducatie
CENTRUM
MUZIEKCURSUSSEN
ouder/kindgroepen
en kindercentra
0 - 4 jaar
Plantage Doklaan 30hs
www.vmecentrum.nl

WijksteunpuntWonen
Centrum
***Woonspreekuur***
Huis van de Buurt
Oostelijke Binnenstad
Kleine Wittenburgerstraat 201
Dinsdag van 9-10 uur;
woensdag van 15-17 uur en
van 19-20 uur.
Tel **622 76 98**
***Huurteam***
Het huurteam helpt huurders met het voeren van huurprijs- en onderhoudsprocedures.
Het huurteam werkt op afspraak.
Tel **622 76 98**
www.wswonen.nl
centrum@wswonen.nl

TANJA'S Haarmode
*dames en heren kapsalon mét zonnebank!*
U kunt bij ons online uw afspraak maken
www.tanjashaarmode.nl
Oostenburgergracht 39
1018 NB Amsterdam
(020) 6207443
info@tanjashaarmode.nl
dinsdag t/m donderdag 8.30 tot 17.00 uur
donderdagavond 18.00 tot 20.30 uur
vrijdag 8.30 tot 19.00 uur
zaterdag 8.30 tot 16.00 uur alleen op afspraak

**TABAKSSPECIAALZAAK DAAN & ELS**
SARPHATISTRAAT 65 t/o lijn 7 – 10
*Geopend 7 – 18 uur ma-vrij*
*Grote sortering:*
**Cubaanse en Dominicaanse binnen en buitenlandse sigaren.**
**Exclusieve dag en weekbladen.**
**Wenskaarten en aanstekers.**
*Niets gewonnen op je staatslot?*
**ELKE MAAND GEVEN WIJ 35x 1/5e STAATSLOT KADO.**

CentraM
**U kunt contact met ons opnemen via:**
**020 -557 33 38** • tussen 9 en 11 uur of loopt u langs bij een van onze pluspunten in de buurt. Voor meer informatie en adresgegevens verwijzen wij u naar:
**www.centram.nl**
**GRIP OP UW LEVEN**
**Steun als het even niet meer gaat**
**CentraM biedt ondersteuning bij:**
- omgaan met geld en schulden
- zo lang mogelijk gezond en zelfstandig thuis blijven wonen
- problemen in relaties en een veilig thuis

CentraM ondersteunt en verbindt bewoners en geeft informatie & advies. U kunt er zonder verwijzing terecht en is kosteloos.

VOETREFLEXOLOGIE
OORACUPUNCTUUR
SIVAS THERAPIE
AZA
PRAKTIJK VOOR ALTERNATIEVE ZORG AMSTERDAM
**GEESKE LANTING**
WITTENBURGKADE 45 / 1018 LK AMSTERDAM
**T** 020 785 49 55 / **M** 06 150 811 67
WWW.PRAKTIJKAZA.NL / INFO@PRAKTIJKAZA.NL

**De lekkerste delicatessen gewoon in de buurt.**
Elke maand een aanbieding op smokehouse.nl!
FRANK'S SMOKE HOUSE
ambachtelijke rokerij en winkel in Amsterdam
Wittenburgergracht 303, Amsterdam

Eik & Linde
ruisend lommer
remedie tegen dorst en kommer
Eik&Linde Plantage Middenlaan 22 1018 DE Amsterdam
**tel** 020 6225716 **fax** 020 6125275 **ook** zaalverhuur
mail@eikenlinde.nl www.eikenlinde

Particuliere praktijk van
KINDER- EN JEUGD-PSYCHOTHERAPEUTE
(Overheidsgeregistreerd en 30 jaar ervaring)
voor hulp bij emotionele, sociale en leerproblemen.
Bijzondere hulp bij
**ADHD**
Psychologisch onderzoek is ook mogelijk
LOES BANDSMA
Telefoon 020 - 622 54 78



# Vrienden van de Hortus dertig jaar

In een van de kleine kassen, nu ingericht voor het geven van leerzame lessen, werd op de jaarvergadering van de Hortusvrienden het dertigjarig bestaan gevierd en het ontstaan van de vereniging Vrienden van de Amsterdamse Hortus gememoreerd. Vanaf 1638 groeide en bloeide deze tuin met haar vele medicinale planten al in de Plantagebuurt, maar de tuin heeft al twee voorlopers gekend.

VERA AMENDE

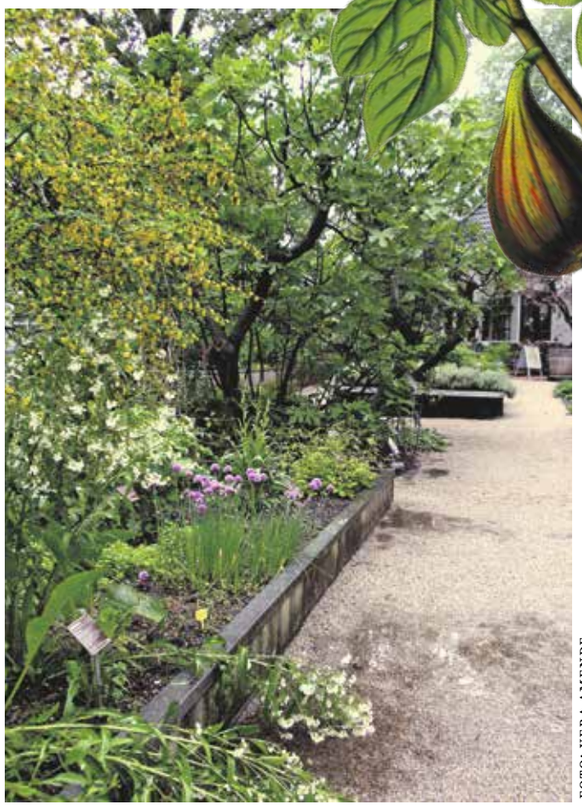


FOTO: VERA AMENDE

De eerste plantentuin voor medicinaal gebruik in Amsterdam was de Reguliershof, die naast een klooster lag op de plek tussen de huidige Reguliersgracht en de Utrechtsestraat. Deze tuin werd op een moment verplaatst naar het terrein van het Binnengasthuis, waar de planten nodig waren voor medicinaal gebruik in het nieuwe Gasthuis.

In 1986 vond de Universiteit van Amsterdam, als eigenaar van de tuin, het niet meer nuttig om de studerende biologen in de praktijk aanschouwelijk les te geven en stootte de Hortus af. De biologiestudenten sloegen alarm en buurtbewoners waren bezorgd. Gezamenlijk konden zij zich niet voorstellen dat de Hortus zou verdwijnen en dat deze mooie groene rustige plek verloren zou gaan.

In hoog tempo werd, met behulp van deskundigen en ondersteund door een commissie van aanbeveling, een deugdelijk toekomstplan ontworpen om de Universiteit, de Gemeente Amsterdam en eventuele sponsors te bewegen om de poging tot het behoud van de tuin financieel te steunen. De nieuwe vereniging sloot gewoon voorlopig even de ogen voor de miljoenen guldens achterstallig onderhoud van de tuin en de kassen. In de door hotel Krasnapolsky gratis beschikbaar gestelde tuinzaal vol belangstellenden vond het reddingsplan gehoor bij de Universiteit van Amsterdam en de Gemeente en zij zegden hun steun toe.

De afgelopen dertig jaar is er veel werk verzet door de vereniging, bestuurders van de Hortus, vrijwilligers en personeel. Een van de belangrijkste wapenfeiten was het tot stand komen van de drieklimatenkas in 1993. De Vereniging blijft een belangrijke pijler in het voortbestaan van de Hortus en streeft ernaar dat de Hortus zich op dezelfde voet kan blijven ontwikkelen.

## De Tuin

Met een lidmaatschapskaart van de vereniging loop je makkelijk naar binnen en de afgelopen tijd hebben we mooi kunnen zien hoe het voorjaar langzaam overgaat naar de zomer. In april zagen we weer de bodembedekkers met allerlei kleine bolgewassen in zachte tinten van lila naar paars. Er zijn nieuwe paadjes aangelegd om de planten en struiken van dichtbij te kunnen bekijken en ook om het groeiende aantal bezoekers beter te kunnen verwerken. In mei stonden de bomen in bloei en ook de leerzame kruidentuin geurde de bezoekers weer tegemoet. Ik vraag me wel af of er iets met de rijpe vijgen van de vijgenboom wordt gedaan. Deze zouden bijvoorbeeld kunnen worden verkocht om er vijgenjam van te kunnen maken. Ook bijen vinden in de tuin voedsel en een onderkomen. Het mooie winkeltje verleidt ons om een plantje of een cadeautje te kopen. De bezoekers van de Hortus gedragen zich doorgaans rustig, alsof ze in een bibliotheek zijn, maar dan buiten. Dit geeft de tuin een prettige sfeer en dat is een goed teken.

**Buikdanswinkel Jeanines Souk**

Czaar Peterstraat 107
www.buikdanswinkel.nl

Mooie sjaals, prachtige danskleding, sieraden en losse kralen en munten. Goede kwaliteit, leuke prijzen.

**Buikdansles Studio Lijfwijs**

Laagte Kadijk 20
www.buikdanslesamsterdam.nl



Parklane
HOTEL AMSTERDAM

Address: Plantage Parklaan 16
1018 ST Amsterdam

Telephone: +31(0)20-6224804
Fax: +31(0)20-6267827
Website: www.hotel-parklane.nl
Email: info@hotel-parklane.nl



**WERK WEER MET PLEZIER**

Voor een goede balans
tussen geven en nemen:
Robert R. Ploem, arbeidscoach
www.matrix-consultants.nl
Alexanderkade 14d

Peelen Gebitscentrum

*Waar maatwerk de standaard is*

- **Kunstgebit reparaties in 1 uur klaar.**
- **Opvullen van het kunstgebit, rebasing, 3 uren klaar.**
- **Ook maken wij uw nieuwe prothese, plaatje, frame of klikgebit.**

Oostenburgergracht 5
(020) 480 97 82
gebitscentrum@gmail.com



Per 1 september 2016
kost ik € 60,– en mijn
grotere broertje € 120,–

Profiteer nu nog van
lagere tarieven en vraag
een prijsopgave aan.


## Meer weten, meedoen of meehelpen? www.hetgezichtvan1018.nl

HET GEZICHT VAN 1018.NL

Het gezicht van 1018 is een interactief buurtproject dat al honderden bewoners van 1018 heeft bereikt.
Deze zomer zullen we naast twee grote fotodagen een aantal ad hoc fotosessies organiseren op pleinen en straathoeken van 1018. Dus houd ons in de gaten via Facebook en doe mee deze zomer, nu het nog kan!

Op **zaterdag 25 juni** zijn we te gast in de 'leukste winkelstraat van Nederland'. Behalve shoppen, kunt u deze dag gezellig op de bankjes van het bankjescollectief neerstrijken. En natuurlijk uw portret laten maken voor het buurtproject!
Waar? Czaar Peterstraat 91
Hoe laat? Van 11.00 tot 17.00 uur

Op **zondag 3 juli** bouwen we graag onze studio op in het Wertheimpark tijdens het jaarlijkse Plantagebuurtfeest. Deze dag is speciaal bestemd voor jongeren en kinderen. Dus ben je tussen de 2 en 22 jaar oud, laat je gezicht dan even zien bij ons en doe mee!
Waar? Wertheimpark
Hoe laat? Van 14.00 tot 18.00 uur

Heeft u al meegedaan? Op 25 juni kunnen eerdere deelnemers een printje van hun eigen foto ophalen.

Meer informatie, meedoen of meehelpen? Kom gewoon langs of kijk op www.hetgezichtvan1018.nl



# De passage

Op de koude, winterse ochtend van 16 april werd Amsterdam een straat rijker. Of beter gezegd, een heuse passage. Daar hadden we er in heel de stad tot nu toe maar één van: de Beurspassage. Nu hebben we er één die vernoemd is naar de huisfotograaf van dit blad: Bruno van Moerkerken.

JAN MEY

De onthulling van de twee blauwe straatnaamborden markeerde niet alleen de ontsluiting van de fietsroute achter NEMO langs, maar ook het resultaat van een tien jaar lange strijd die Van Moerkerken als raadslid van het stadsdeel Centrum voerde tegen het fietsobstakel aan het Oosterdok. Tot voor kort moesten fietsers die vanaf de Eilanden en Plantage naar de bibliotheek of CS wilden, de drukke kruising van de Prins Hendrikkade met de IJtunnel trotseren, dan wel bij de ingang van het museum door twee nauwe fietssluizen manoeuvreren, als ze al niet gewoon hun rijwiel over de schouder wierpen en de trappen bestormden. Met als gevolg voortdurend conflicten met bezoekers die voor de ingang van Nemo dromden, onder andere 80.000 schoolkinderen per jaar.

Die situatie was volgens Van Moerkerken, die zich in de raad ook sterk had gemaakt voor het behoud van de gebouwen op het Binnengasthuisterrein en de openstelling van de steegjes in de oude binnenstad, onhoudbaar en gevaarlijk. Het probleem was eenvoudig op te lossen met fietshellingen naar het havenhoofd achter het museum, dat er toch al lag en waarvan vrijwel niemand het bestaan vermoedde.

Wat een voor de hand liggend hamerstuk leek, ontaardde in een decennium-lange tegenwerking van zowel de politiek als de ambtenarij. Alle denkbare bezwaren hebben in die tijd de revue gepasseerd: te duur, oprit te steil voor de gemiddelde fietser en door de werkzaamheden zou de tunnel kunnen gaan lekken. Het voortdurend torpederen van het plan ontmoedigde raadslid Van Moerkerken allerminst. Hij bleef het op de agenda zetten onder het motto: komt er nog wat van? Ook Nemo aarzelde lang. Zouden leveranciers en fietsers elkaar niet in de wielen rijden? Toen het museum in 2013 de bedenkingen liet varen en zich achter het plan schaarde, was de kogel bij het stadsdeelbestuur snel door de kerk.

Om de initiatiefnemer te eren voor zijn visie en doorzettingsvermogen, heeft de gemeente de fietsdoorgang met volwaardige straatnaamborden naar hem vernoemd: *Bruno van Moerkerkenpassage, Centrum*, met in kleinere letters de toelichting *Drijvende kracht achter Fietsroute NEMO* 2015.

FOTO: LEEUW VAN MOERKERKEN

# Uit in de buurt

juni, juli en augustus 2016

## Zien

Dit keer gaat het daarbij vooral ook om het horen. De tentoonstelling Rhythm & Roots in het Tropenmuseum neemt je mee op een muzikale reis. Plug & Play: vergeet je koptelefoon niet mee te nemen. De tekst *Feel the rhythm and discover the roots* is bij deze muziektentoonstelling zeker van toepassing. Je kunt luisteren en wegdromen met vele stijlen die rond rhythm en blues zijn ontwikkeld.
Van jazz tot salsa, van hiphop tot rock-'n-roll: muziek is grensoverschrijdend en universeel.
Het doet iets met je. Het beweegt je en laat je bewegen. Net zoals muziek zelf ook constant in beweging is.

Van veel muziekstijlen die we nu kennen liggen de roots in Afrika. Hoe zijn genres als blues, rap of afrobeat hieruit voortgekomen? Ontdek het aan de hand van muziekfragmenten, persoonlijke verhalen en vele instrumenten. Bewonder iconische objecten zoals de gitaren van Chuck Berry en Jimi Hendrix, het leren motorjack van Elvis en de cape van James Brown. Van Afrika, Amerika tot Europa en van B.B. King tot Giovanca: *Rhythm & Roots* laat je zien hoe muziek mensen met elkaar verbindt.

Als je je koptelefoon vergeten bent, koop er een voor € 1,- bij de museumwinkel.
De tentoonstelling Rhythm & Roots loopt van 13 mei tot en met 30 oktober 2016.

**Raadpleeg ook: www.deplantageamsterdam.nl**
**Deze agenda kan alleen maar worden samengesteld op grond van aangeleverde informatie in Word – standaard Times New Roman pt 12 aan: deben@chello.nl (Léon Deben). De deadline voor het volgende nummer is 12 augustus 2016. Graag uw informatie op tijd en a.u.b. in de gevraagde vorm mailen!**

### AMSTERDAM JOODS HISTORISCH MUSEUM

EXPOSITIE

**29 februari t/m 4 september 2016: Amy Winehouse: A Family Portrait.** De onbekende kant van een wereldster. De bezoeker krijgt een kijkje in Amy's privéleven en ziet haar als tiener en jonge vrouw die nog niet is beïnvloed door de enorme media-aandacht en sensatiezucht die haar later fataal werden. Bovendien zal het voor velen een verrassing zijn dat Amy joods was en is opgegroeid in een typisch Londens joods milieu.
**14 december t/m 26 juni 2016: Benno Premsela – Max Heymans. Mannen met lef en stijl.** Mannen met lef en stijl. Beiden werden boegbeeld van een generatie kunstenaars en vormgevers die design en mode in naoorlogs Nederland met succes op de kaart zette. Ze verwierven daarnaast bekendheid door als bekende Nederlanders openlijk uit te komen voor hun homoseksualiteit in een tijd en maatschappij waarin dit nog een groot taboe was.
www.jhm.nl; www.hollandscheschouwburg.nl
(0)20 5310 310 en (020) 5 310 380

### ARCAM

EXPOSITIE

**14 april – 30 september 2016: 100 jaar inspiratie.** De invloed van de Amsterdamse School op het hedendaagse bouwen. In 2016 wordt 100 jaar Amsterdamse School gevierd. De woningbouw van deze School behoort tot de hoogtepunten van de Nederlandse architectuur en is nu nog overal in de Amsterdam te bewonderen. Deze beroemde bouwstijl stamt uit de jaren 10 en 20 van de vorige eeuw. Download ook de Folder 100 jaar Amsterdamse School.
www.arcam.nl
Prins Hendrikkade 600, 1011 VX Amsterdam

### ATHENAEUM BOEKHANDEL ROETERSEILAND

VOORLEZEN

**Woensdag 15 juni 2016: 14:00 uur.** Ditmaal komt kinderboekenschrijver Marek Jansen voorlezen uit twee van zijn boeken: *Pinguin en Beer en De Muis die brulde*. Aansluitend knutselen we samen met de kinderen een kijkdoos. Vanaf circa 4 jaar.
Toegang gratis, wel een schoenendoos meenemen!
Aanmelden via: roeterseiland@athenaeum.nl
Roetersstraat 41

### GALERIE FRANZIS ENGELS

EXPOSITIE

**Zaterdag 21 mei t/m zondag 26 juni: 'Impact' sculpturen van Aurelien Maillard** (1976, Nantes Fr.). We zien een glad oppervlak dat met veel kracht en agressie is ingekrast, ingeslagen of ingeramd. Als sporen van een spontane uitbarsting van geweld. Het beeld is met veel aandacht voor detail vakkundig geconstrueerd. Eveneens is zijn ruimtelijke serie 'Tame' te zien. Ook dit object heeft meerdere verhalen. Het object dat op de expositie is te zien, lijkt een in stukken gezaagd altaar dat met trekbanden bij elkaar gehouden wordt en aan de muur is bevestigd.
Nieuwevaart 200, 1018 ZN Amsterdam;
+31 (0)20 6264487; +31 (0)6 31000323
www.franzisengels.nl

### HERMITAGE

EXPOSITIES

**18 juni 2016 – 15 januari 2017. Catharina, de Grootste.** Ruim twintig jaar na de aan haar gewijde tentoonstelling in De Nieuwe Kerk is Catharina de Grote te gast in de Hermitage Amsterdam. Een veelomvattende, meeslepende tentoonstelling over haar leven en haar kunstcollecties.
www.hermitage.nl, Amstel 51, 020 530 8755

### HET GEZICHT VAN 1018

Twee grote fotodagen van Het gezicht van 1018 deze zomer: **zaterdag 25 juni: van 11 tot 17 uur.** Czaar Peterstraat 91. Voor iedereen die nog geen foto heeft laten maken. **Zondag 3 juli: van 14.00 tot 18.00 uur.** Fotodag speciaal voor jongeren tussen 2 en 22 jaar in het Wertheimpark tijdens het jaarlijkse Plantagebuurtfeest. Op beide dagen kunnen eerdere deelnemers een printje van hun eigen foto ophalen.
Meer informatie, meedoen of meehelpen?
Kom gewoon langs of kijk op
www.hetgezichtvan1018.nl

### HORTUS BOTANICUS

EXPOSITIE

**16 april – 19 september 2016.** Dit jaar is de Hortus gastlocatie voor de befaamde IGPOTY tentoonstelling. De International Garden Photographer of the Year (IGPOTY) competitie en tentoonstelling wordt ieder jaar georganiseerd vanuit Kew Gardens in Londen en is 's wereld grootste op het gebied van tuin-, en plantfotografie.

RONDLEIDINGEN

**Donderdag 9 juli 2016: Kruipen en kriebelen/ bestuiving.** Wilt u meer weten over de planten en hun geschiedenis? Loop dan eens mee met een van de rondleidingen. Aanvang om 14:00 uur.
Deelname € 3,50 (excl. entree) Vooraf reserveren is niet mogelijk. Er is een maximum van 15 personen per rondleider.
**Juni & juli 2016: Evolutiecursus van Alg tot Orchidee** Ook dit jaar is er een zesdelige cursus over de evolutie van het plantenrijk. Aan de hand van de Hortuscollectie maakt u kennis met de geschiedenis van het eerste watergroen tot de modernste bloemplanten. Wandel elke zondag mee met docent Arend Wakker. Iedere wandeling duurt ongeveer 2,5 uur (plus een half uur pauze) van 11:00 tot 14:00 uur. Deelname € 100,- incl. reader. Entree is gratis bij deelname aan de cursus. De cursusdagen vinden plaats op zes zondagen op 5, 12, & 19 juni en 3, 10 & 17 juli 2016.
Voor aanmeldingen of verzoek om meer informatie kunt u zich wenden tot de Hortus via communicatie@dehortus.nl. Meer informatie over de docent en de cursus vindt u op de website van Open Oog Producties.
Hortus Botanicus Amsterdam, Plantage Middenlaan 2a, Amsterdam. Dagelijks geopend van 10.00 tot 17.00 uur / www.dehortus.nl

### OOSTERKERK

MUZIEK

**Woensdag 15 juni 2016: 12.30 uur Lunchconcert** – Sweelinck Kamerkoor
**Vrijdag 17 juni: 14.30. Vrijdagmiddagconcert** – Altviolist José Nunes.
**Zondag 19 juni: 12:00 uur. Koffieconcert**: "Water en Vuur" Utrechtse Studenten Cantorij o.l.v. Fokko Oldenhuis
**Dinsdag 21 juni: 20:00 uur. Jong Talent** – Trio harp en orgel. Oxana Thijssen (harp), Ana Ester Santos (harp) en Nicholas Papadimitriou (orgel) voeren solo-, duo- en triowerken uit van o.a. harpcomponist Carlos Salzedo.
**Zaterdag 25 juni: 20:15 uur. AUK Kamerkoor** o.l.v. Alfrun Schmid, 'Oorlog en vrede', a capella muziek rondom het thema oorlog en vrede, Toegangsprijs: €12,- (met korting €10,-).
**Zondag 26 juni: 15.15 uur. AUK Kamerkoor** o.l.v. Alfrun Schmid, "Oorlog en vrede', a capella muziek rondom het thema oorlog en vrede, Toegangsprijs: € 12,- (met korting €10,-).
**Dinsdag 28 juni: 20:00 uur. University of Birmingham Symphony Orchestra.** Dit 80-koppige orkest speelt onder leiding van Daniele Rosina muziek van Rimsky-Korsakov, Borodin, Mozart en Tsjaikovski.
**Dinsdag 5 juli: 20:00 uur. Jong Talent** – Klarinet solo en na de pauze een cello duo. De Finse klarinettiste Maija Anttila en cellisten Ángela Escauriaza en Francisco Fernandez.
**Vrijdag 15 juli: 14:30 uur. Vrijdagmiddagconcert** – Organist Stefan Donner.
**Zondag 17 juli: 12:00 uur. Koffieconcert** – Duo Smalt & Luijmes: Harmonie der Sferen.
**Dinsdag 2 augustus: 20:00 uur. Jong Talent concert.**
**Vrijdag 19 augustus: 14:30–15:15 uur. Vrijdagmiddagconcert** – Pianist Vadim Trouchina
Zondag 28 augustus 2016: 12.00 uur. Koffieconcert – Kuriosklarinet kwartet met werken van o.a. Sweelinck, Pergolesi, Puccini, Gershwin, Grainger & Curtis.
Indien niet anders is vermeld: Toegang gratis, vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld.
Stichting Oosterkerk, Kleine Wittenburgersstraat 1, 1018 LS Amsterdam / 020-6272280
www.oosterkerk-amsterdam.nl.
beheer@oosterkerk-amsterdam.nl

### OUTSIDER ART MUSEUM

EXPOSITIE

**Donderdag 17 maart – 6 oktober 2016; Werk van Shinichi Sawada.**
Hermitage, Amstel 51, 020-530 87 55

### PLANTAGEKOOR

MUZIEK

**Zondag 19 juni: 15.15. Zomerconcert Plantagekoor en Vocaal Ensemble Amadeus** o.l.v. Bert 't Hart in Engelse Kerk Begijnhof. Twee bijzondere en minder vaak uitgevoerde barok composities, de missa in G van Antonio Caldara en Cantate "Die mit Tränen säen" van Johann Ludwig Bach. Verder het Salve Regina van de Spaanse 19de eeuwse componist Enrique Granados en Five Hebrew Love Songs van de huidige Amerikaanse componist E. Whitacre. De jonge talentvolle violiste Ruña 't Hart zal haar medewerking geven aan dit concert.
Toegangsprijzen: € 15,- ; in voorverkoop € 13,- ; Kinderen tot 12 jaar gratis
www.plantagekoor.nl; www.ercadam.nl

### NATIONAAL HOLOCAUST MUSEUM I.O.

Het Nationaal Holocaust Museum i.o. is zondag 15 mei geopend in de voormalige Hervormde Kweekschool aan de Plantage Middenlaan 27 in Amsterdam. De Hervormde Kweekschool heeft tijdens de Holocaust een belangrijke rol gespeeld bij de ontsnapping van honderden kinderen aan de nazistische bezetter en zijn Nederlandse handlangers. Tijdens de Holocaust werden aan de overzijde van de straat in de Hollandsche Schouwburg tienduizenden joden samengebracht om te worden gedeporteerd naar Westerbork en verder. Het is onderdeel van het JHM.
De twee locaties aan de Plantage Middenlaan vertegenwoordigen samen het Nederlandse verhaal over de Holocaust.

EXPOSITIE

**16 mei tot 2 oktober 2016: 'De ondergang van Abraham Reiss', Jeroen Krabbé.** In negen monumentale schilderijen verbeeldt Krabbé het levensverhaal van zijn grootvader die op 9 juli 1943 in Sobibor werd vermoord.
Hollandsche Schouwburg
Plantage Middenlaan 27, 1018 DE Amsterdam
T (020) 5 310 310

### SOOP

TENTOONSTELLING VERNISSAGE

**Donderdag 4 augustus om 16:30 uur: Bijzondere vernissage van "Eigen Werk"** (= recent werk van de Creatieve Groepen van de SOOP, zoals fotograferen, boetseren, tekenen en schilderen). Om 17:00 uur gevolgd door een onvergetelijke – en dus niet te missen – hoedenshow in de tuin!

EXTRA SOOP

**Donderdag 30 juni, 28 juli en 25 augustus 2016 ZOMERBUURTBORREL** In samenwerking met de Plantage-Weesperbuurtvereniging en de Vereniging Vrienden van de Plantage.
Nieuwe Kerkstraat 124; tel. 4223152; www.soopnet.nl

### VERZETSMUSEUM

TENTOONSTELLING

**Vrijdag 22 april t/m 25 september 2016:** Herdenking en belevenis, herinnering en vermaak. Jongere generaties zoeken overal in Europa naar nieuwe manieren om de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog levend te houden. De Nederlandse fotograaf Roger Cremers begon ze vast te leggen. Verzetsmuseum Amsterdam organiseert voor het eerst in Nederland een solotentoonstelling met het werk van World Press Photo-winnaar Roger Cremers. Zie ook ZIEN.
Plantage Kerklaan 61, 1018 CX Amsterdam,
tel +31 (0)20 6202535, info@verzetsmuseum.org
www.verzetsmuseum.org

### WERTHEIMPARK ZOMERFEEST 20 16

**Zondag 3 juli: Aanvang 14:00 uur.** Muziek van o.a. Adam Bais (hiphop met DJ), de Wereldhuis Fusion Band en de viermansformatie Del Norte. De experts van Kunst & Kitch vertellen u meer over uw eigen kunstwerk. Voor de jongsten is er een kindercircuit. Stadsparkexperts leiden u rond. Kunstenaars, organisaties en projecten uit de buurt laten zien wat ze maken en doen.
Een kraam huren om uw instelling/organisatie meer bekendheid te geven, of wilt als vrijwilliger bij het opbouwen/afbreken van het podium en de tenten helpen, meldt u zich dan aan bij FeestWertheimpark@gmail.com
Twitter: @WertheimFeest16
www.facebook.com/
PlantageWeesperbuurtfeest 2016

# Dolf Breetvelt, van figuratief naar abstract

In de vorige 1018 stond het beeld al in de buurtpuzzel: een bronzen plastiek op een hoge betonnen pyloon. Het moet een vogel voorstellen. En ja, als je er omheen loopt, lijkt het metalen object neer te strijken of juist net weer op te vliegen. Het beeld staat op een pleintje aan het water op het Roeterseilandcomplex van de Universiteit van Amsterdam en je kunt het eigenlijk alleen goed zien vanaf de Plantage Muidergracht. Het is gemaakt door Dolf Breetvelt, een kunstenaar die in 1018 woonde en werkte.

TITIA KOERTEN

Toen Norbert Gawronsky in de jaren zestig het universiteitscomplex op het Roeterseiland ontwierp, was, zoals toen gebruikelijk was, één procent van de bouwsom beschikbaar voor kunst. Gawronsky gunde dergelijke opdrachten doorgaans aan bevriende kunstenaars die net als hij deel uitmaakten van de kunststroming Liga Nieuw Beelden. Op zijn verzoek ontwierp Dolf Breetvelt in 1968 de bronzen vogel. De plastiek werd geplaatst op een hoge pyloon, zodat het beeld vanuit de omliggende gebouwen goed zichtbaar was.

Ik ga op bezoek bij Iris Breetvelt, dochter van Dolf Breetvelt, en als psycholoog/onderzoeker verbonden aan het Kohnstamm instituut van de UvA. Vanuit haar werkkamer in het pand aan de Plantage Muidergracht hebben we een uitstekend zicht op het beeld. Het Roeterseiland is de afgelopen tijd ingrijpend verbouwd en op het pleintje rondom het beeld was het de laatste tijd een komen en gaan van bouwvakkers en hun busjes. Het leek soms net een parkeerplaats, wat het zicht op het beeld niet bepaald ten goede kwam. Afgelopen voorjaar werd de bestrating rondom het beeld opnieuw gelegd en Iris was bang dat door de herinrichting van het plein het beeld wel eens zou kunnen verdwijnen. Dat gebeurt immers wel vaker met kunstvoorwerpen als er wordt gerenoveerd of wordt afgebroken. Zo is het wandkleed dat haar vader ooit maakte voor de vergaderzaal van het inmiddels afgebroken Wibauthuis domweg verdwenen. Het zou volgens bronnen in het depot van het Stedelijk Museum moeten zijn, maar niemand weet nu nog waar het is. Iris is van mening dat er soms ronduit oneerbiedig wordt omgegaan met werk uit de jaren zestig dat nu vaak als gedateerd wordt beschouwd. Zo blijkt de kunst uit de toenmalige Beeldende Kunst Regeling (BKR), die nog opgeslagen zit in overheidsdepots, door gebrekkige opslag vaak in slechte staat te zijn.

Ondanks dat ze zelf werknemer is aan de UvA, lukte het haar slechts met veel moeite om te weten te komen wat nou precies de plannen waren met het beeld van haar vader na de geplande herbestrating. Uiteindelijk ontving ze een e-mail van de UvA waarin werd bevestigd dat het beeld weer op de oude plek zou worden teruggeplaatst. Inmiddels is de herbestrating achter de rug en is het beeld weer goed zichtbaar. Dat is een hele geruststelling, maar ze zou ook graag nog de toezegging willen dat het materiaal een keer goed wordt schoongemaakt. Nu is het beeld behoorlijk vervuild en oogt het metaal van de vogel dof.

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

FOTO: COLLECTIE IRIS BREETVELT

Portret: Dolf Breetvelt, geschilderd door Corina Smit, ca 1950

Iris vertelt verder over haar vader: "Hij kwam uit een kunstenaarsfamilie, zijn vader was de bekende plateelschilder Henri Breetvelt. Het was een vermogende familie, maar door slechte beleggingen raakte de familie veel geld kwijt. Hierdoor kon mijn vader geen kunstgeschiedenis studeren, wat hij wel graag had gewild en daar baalde hij van. Hij heeft in plaats daarvan zijn akte MO-tekenen gehaald en vertrok in 1920 naar Nederlands-Indië om tekenleraar te worden aan de HBS in Batavia. Tijdens zijn verblijf daar maakte hij prachtige tekeningen en gouaches. Ik vind dit werk veel toegankelijker dan zijn latere niet-figuratieve werk. In het vooroorlogse Nederlands-Indië leidde hij een zeer luxueus leven. Hij had daar een groot huis met drie bedienden en een auto. Hij kon ook goed tegen het klimaat."

In 1937 keerde Dolf Breetvelt terug naar Nederland. Omdat tropenjaren dubbel telden kon hij met vervroegd pensioen. Hij vestigde zich in Amsterdam. In Nederland leidde hij echter een heel ander leven dan in Nederlands-Indië. Het was een schrale tijd omdat er weinig kunst werd aangekocht. Mensen hadden vlak na de oorlog eenvoudigweg geen geld om aan kunst uit te geven. Er waren ook niet veel mogelijkheden om te exposeren.

Toch heeft hij uiteindelijk zijn draai weer gevonden. Hij keerde zich na de Tweede Wereldoorlog af van de figuratieve kunst en ging abstract werken. Naast olieverfschilderijen en gouaches maakte hij vanaf dat moment ook beelden. Hij sloot zich aan bij verschillende kunstenaarsgroepen, zoals Vrij Beelden en de Liga Nieuw Beelden. Hij was bevriend met kunstenaars als Johannes Ittmann en Herman van der Heide.

In 1948 leerde hij Corina Smit kennen, een succesvol illustratrice. "Haar werk was klein, fijn en figuratief. Totaal anders dan het naoorlogse abstracte werk van mijn vader. Er leefde in kunstenaarskringen ook een zeker dedain voor illustratief werk. Als je illustrator wilde worden dan was dat een bewijs dat je het grote werk niet aankon. Voor mijn ouders was het juist goed dat hun werk zo van elkaar verschilde. Je komt volgens mij eerder met elkaar in conflict als je beroepsmatig in elkaars vaarwater zit."

Ze hadden plannen om samen naar Nederlands-Indië af te reizen, maar door de verslechterde politieke omstandigheden zagen ze daar uiteindelijk vanaf. "Mijn ouders scheelden 26 jaar en hadden allebei al een stukgelopen huwelijk achter de rug. Ze hadden een LAT-relatie avant la lettre. Ze waren namelijk niet getrouwd en woonden op verschillende adressen." Haar vader woonde in de Sarphatistraat, waar hij ook een groot atelier had, en haar moeder op de Nieuwe Prinsengracht. Iris woonde bij haar moeder, maar ging wel vaak op bezoek bij haar vader. Haar vader kwam elke dag voor het avondeten naar haar moeders huis.

Ik vraag aan Iris hoe het was het om op te groeien als kind van twee kunstenaars.

"Ik had als kind van onconventionele ouders altijd het gevoel dat ik anders was dan andere kinderen. Klasgenootjes hadden vaders die in loondienst werkten en thuis woonden. Nu zat ik op de ASVO-school op het Frederiksplein en daar gingen wel meer kinderen van kunstenaars naartoe. Hoewel ik tot een typische groep behoorde, was ik gelukkig niet helemaal in m'n eentje. Mijn vader hamerde erop dat ik het gymnasium moest doen. Als mijn cijfers slecht waren dan moest ik bij hem thuis mijn huiswerk maken en dan legde hij mij de sommen uit. Dat was niet altijd even prettig. Dat hij er zo bovenop zat kwam omdat hij zelf graag had willen studeren. Hij heeft dat altijd als een gemis ervaren."

**Wat is je band met deze buurt?**

"Ik ben in deze buurt opgegroeid en nu kom ik er nog bijna dagelijks omdat ik hier werk. Ik heb het altijd een fijne buurt gevonden. Het was nét niet de binnenstad, mooi aangelegd en gevarieerd, ook qua bouwstijlen. De sfeer is echter wel veranderd. De komst van de UvA zorgde ook echt voor een inbreuk op de wijk. Veel panden kwamen daarna in handen van huisjesmelkers. Vroeger had je een hoop kleine buurtwinkeltjes en die zijn nu allemaal verdwenen. Daar zijn weer allerlei eetgelegenheden voor in de plaats gekomen. Gelukkig is Kriterion er nog wel."

# Colofon

*1018 is een buurtblad voor de oostelijke binnenstad en komt tot stand dankzij een groep vrijwilligers (redactie) en met medewerking van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.*

**Jaargang 3, nummer 13, juni 2016**

**Verschijning**
Het Buurtblad komt zes maal per jaar uit, vanaf heden in oplage van 12.700 exemplaren.
ISSN: 2352 – 4111.

**Eindredactie / Secretariaat**
Titia Koerten, Linda Timmermans,
e-mail: redactie1018@gmail.com.

**Redactie**
Vera Amende, Léon Deben, Erik Hardeman, Maria Heijdendael, Titia Koerten, Jan Mey, Brigitte van Meurs, Bruno van Moerkerken, Linda Timmermans, Karel Warmenhoven en Mila Wybenga (IJsterk).

**Basisontwerp & opmaak**
www.werkplaatsamsterdam.nl.

**Druk**
Dijkman Print, Diemen.

**Inzenden kopij**
Inlevering kopij en foto's: uiterlijk vrijdag 12 augustus 2016. In Word per e-mail naar redactie1018@gmail.com. Foto's met naam van fotograaf en vrij van auteurs- en portretrecht. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden artikelen in te korten of niet te plaatsen, foto's te bewerken of niet te plaatsen en is niet verantwoordelijk voor aangeleverde foto's van derden. Foto's toezenden in hoge resolutie (JPEG, TIFF, RAW formaat).

**Advertentieopgave**
Huis van de buurt De Witte Boei, t.a.v. Mila Wybenga:
020-6223879, m.wybenga@ijsterk.nl.
Inleveren uiterlijk woensdag 17 augustus 2016.

**Tarieven advertenties 2016**
Formaat 6x6 cm à € 50,– per keer, € 250,– per jaar.
Formaat 12x6 cm à € 100,– per keer, € 500,– per jaar.
Zes nummers (één jaar) = vijf betalen.
Eventuele opmaakkosten € 75,–
Prijsopgave via m.wybenga@ijsterk.nl.
**Let op: per 1 september 2016 stijgen de tarieven met € 10,–/€ 20,– voor losse advertenties. Jaarabonnementen blijven wel zes voor de prijs van vijf.**

**Verschijningsdatum volgende nummer**
Omstreeks zaterdag 3 september 2016.

**Bezorging**
Huis-aan-huis in alle brievenbussen. Ook zijn er diverse afhaalpunten in de buurt, zoals gezondheidscentra, huisartsen, supermarkten en *1018* ligt op veel koffietafels. Ook in De Witte Boei aan de Kleine Wittenburgerstraat 201, Oosterkerk.

**Vragen en klachten**
De Witte Boei, Mila Wybenga: 020-6223879.

**Facebook**
*Ook wij zitten op Facebook. Like ons op 'Plantagebuurt' of 'De Eilander'.*

# TOERISME ALS VEELVRAAT

ROB ZWETSLOOT

Het toerisme is een veelvraat. Een slokop met een onstilbare honger. Een permanente volksverhuizing. De binnenstad van Amsterdam is daardoor de laatste jaren veranderd met massale aantallen bezoekers, exotische talen, dagjesmensen en lange rijen bij attracties. Steeds meer hotels, restaurants en coffeeshops. Kortom, een succesnummer. Allemaal goed voor de economie.

De Plantage en de Oostelijke Eilanden worden er meer en meer onderdeel van. Onlangs is er een Holocaustmuseum geopend en een locatie voor een namenmonument vastgesteld. Deze nieuwe instellingen zullen ongetwijfeld vele extra bezoekers naar onze mooie buurt lokken. De afgelopen jaren werden hier ook al meerdere nieuwe hotels geopend en het einde is nog niet in zich. Zo komt er binnenkort een hotel op het terrein van het voormalige Emma Kinderziekenhuis.

We zien ook een explosie van horecazaken om ons heen. Tegelijkertijd verdwijnen er steeds meer buurtwinkels. En er verschijnen steeds meer rolkoffers met, verdwaald op een kaart of hun mobieltje starende, toeristen. De eerste toeristenwinkels zijn al geopend. Er zijn actiecomités tegen dit oprukkende toerisme en uit de politiek komen bezorgde geluiden. Azijnpissers, zeurpieten en beroepsklagers jammeren, zeuren, mekkeren en protesteren dat het een lieve lust is. Tegen beter weten in.

Want klagen helpt niet. Het heeft geen enkele zin. Want wat in Amsterdam gebeurt, en sluipenderwijs ook in postcodegebied 1018, is een trend. Overal in Europa worden stad en land platgelopen door hordes toeristen die de zinloosheid van het bestaan proberen te verlichten door ergens anders heen te gaan en daar de gebraden haan uit te hangen. Om te relaxen en te chillen en om te eten en te drinken. Het is een teken van de tijd. De mensen vervelen zich en zoeken naar de zin van het bestaan. Ze zijn op zoek naar afleiding, vermaak en nieuwe ervaringen en dan bij voorkeur in een andere omgeving.

Hoe vaak bent u zelf de afgelopen jaren voor een korte vakantie de stad uit geweest? Zelf was ik laatst in het Poolse Kraków. Ook zo'n stad waar je om de haverklap met de Tweede Wereldoorlog wordt geconfronteerd. Met een binnenstad die volledig is omgetoverd tot een soort openlucht-attractiepark. En zo kan ik tientallen plaatsen in Europa noemen. En daar ben ik allemaal geweest.

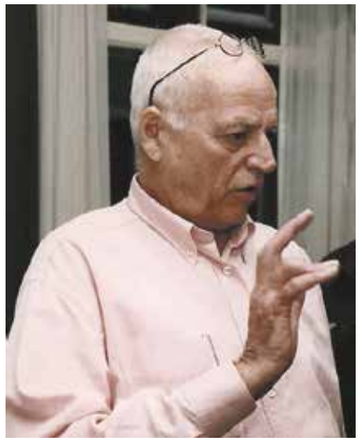
FOTO: HET PAROOL





# Itzchak Jacobsen 1937–2016

## Itzchak en de SOOP



Midden jaren '90 begon Itzchak Jacobsen (foto), samen met een groepje Plantagebewoners, zich in te zetten voor een ontmoetingsruimte voor ouderen in onze buurt. Hij maakte zich hier al langer sterk voor en had er uitgesproken ideeën over. Zelf zei hij hier later over: "Een soort buurthuis voor ouderen vond ik oninteressant. Dat was me te passief, het uitgangspunt was verkeerd: je komt er halen – een cursus, een kopje thee - zonder iets te brengen. Terwijl ik het juist ontzettend belangrijk vond en vind, dat al het werk door vrijwilligers zelf gedaan wordt. Het credo van de SOOP is dan ook: vóór ouderen en dóór ouderen!"

Itzchaks grote overtuigingskracht en 'never-take-no-for an-answer-mentaliteit' zorgden ervoor dat een paar jaar later de SOOP het licht zag. In de eerste jaren na de oprichting was Itzchaks aandeel in het opbouwen van de SOOP van onschatbare waarde. Als penningmeester had hij duidelijke prioriteiten.

Bij de aankoop van computers voor de nieuw gestarte computerlessen was zijn opvatting, dat dat geen kantoorafdankertjes mochten zijn. "We hebben heel wat oude, afgedankte troep aangeboden gekregen. Daar heb ik altijd van gezegd: dat komt er niet in, oud zijn we zelf al, we willen hier alleen goeie, mooie, nieuwe dingen."
Het waren inspirerende jaren, alles moest nog worden bedacht en worden uitgevonden en dat was een kolfje naar Itzchaks hand. Toen de zaken gladjes gingen lopen, begon hij zich een beetje te vervelen en besloot hij zijn roeping te volgen en te gaan helpen bij de oprichting van nog twee nieuwe ontmoetingsruimtes: de Tweede Uitleg en de SOOP.
Voor de SOOP was dat even slikken, zo maar zonder Itzchak! We hebben het gered, maar voelden het gemis opnieuw bij zijn plotselinge overlijden afgelopen maart.

## Zomerprogramma

Een zomer bij de SOOP betekent geen vakantie, maar een gevarieerd aanbod van cursussen en workshops voor iedereen die in de stad blijft. Bij toeval ontdekten we dat we vorig jaar het tienjarig jubileum van de zomercursussen onopgemerkt hebben laten passeren! In 2005 boden we voor het eerst drie intensieve zomer-computercursussen aan, die enthousiast werden ontvangen. Een gat in de markt! In 2009 kwamen ook andere, niet-computercursussen op het programma en daarna was het elke zomer feest met nieuwe en ook steeds terugkerende cursussen en workshops. Binnen, maar ook buiten in de zomerse tuin. Elk jaar zorgen deze cursussen voor reuring en gezelligheid in de anders soms stille zomermaanden. Nu dus voor het elfde jaar. En zoals altijd is er voor elk wat wils, van het nooit ontbrekende speksteen snijden tot Kafka en nuttig onderricht in de geheimen van Marktplaats!
In het groene kader hierboven staat een overzicht van het hele aanbod. Informatie over aanmelden, lestijden en andere gegevens is te vinden in de SOOP Nieuwsbrief van eind mei. Wie die nog niet ontvangt kan zich ervoor opgeven op soop@xs4all.nl. of hem komen bekijken op de SOOP.

FOTO'S: SOOP

### Cursus overzicht

- Workshop Overstappen op Windows 10
- Cursus leer de Samsung-smartphone kennen
- Workshop Kennismaken met de website Mijnoverheid.nl
- Workshop Kopen en verkopen op Marktplaats
- Workshop Zoeken met Google
- Workshop Foto's op internet zetten
- Cursus Leer de iPhone kennen
- Vervolgcursus Samsung-smartphone
- Speksteen snijden met als thema: Levenslust
- Zomercursus yoga, meditatie en beweging
- Verhalen van Franz Kafka
- Mindfulness en beweging
- Schilderen 'Dat kan mijn kleine broertje ook'
- Kennismaken met creatief schrijven

# Oostenburg-Noord: strijd om de sociale huur

Na jaren van praten zit er nu schot in de plannen om van Oostenburg-Noord een swingende stadswijk te maken. Begin juli stelt de gemeenteraad het bestemmingsplan vast. Heet hangijzer is het aandeel sociale huur.

ERIK HARDEMAN

We schrijven 5 april 2016. In de Bestuurscommissie van het stadsdeel Centrum kijkt raadslid Micha Mos van Groen Links moedeloos de zaal rond. Aan de orde is het Bestemmingsplan voor Oostenburg-Noord, waarover de commissie de gemeenteraad moet adviseren. Zojuist is met 7 tegen 6 stemmen een voorstel aangenomen om het aandeel middeldure huurwoningen in de nieuwe wijk op te hogen van 6 naar 16 procent. De linkse partijen, daarin gesteund door het Eilandenoverleg, hadden ook graag meer sociale huur gewild dan de veertien procent uit het Bestemmingsplan. Maar daar voelen D66 en VVD (die in dit stadsdeel een meerderheid vormen) niets voor. 'Een gemiste kans', zucht Mos.

## Menging van functies

De bespreking in de Bestuurscommissie was de zoveelste stap in de nu al twintig jaar durende discussie over de toekomst van het noordelijke deel van Oostenburg. Die discussie begon toen machinefabriek Stork het voormalige VOC-eiland midden jaren negentig verliet. Een mooi moment om na Kattenburg en Wittenburg nu ook Oostenburg een nieuwe bestemming te geven, vonden alle betrokkenen.

Het stadsdeel pleitte voor de vestiging van bedrijven in dit van oudsher industriële gebied; het Eilandenoverleg was voorstander van een gemengde woon-werkbestemming. Jeroen Verhulst van het Eilandenoverleg: "Het stadsdeelbestuur was bang voor geluidsoverlast bij een gemengde bestemming. Wij vonden dat onzin. Wie in deze tijd in Amsterdam over bedrijvigheid praat, heeft het vooral over de creatieve industrie. Die kan prima samengaan met wonen."

Na lange discussies ging het stadsdeel in 2009 akkoord met een combinatie van kleine bedrijfjes en woningen op Oostenburg-Noord. Een succes voor het Eilandenoverleg, dat de toekomst met nog meer optimisme tegemoet zag toen woningcorporatie Stadgenoot in 2012 haar ontwikkelingsvisie voor het gebied publiceerde. "Iedereen was enthousiast", herinnert Verhulst zich. "Er was sprake van een prettige variatie in hoogte, kleinschalige kavels met mogelijkheden voor particulier opdrachtgeverschap en er zou veel groen komen. Bovendien vroeg Stadgenoot de buurt om actief mee te denken. Wij hebben toen een bewonersgroep gevormd, die korte tijd later met een eigen 'visie' kwam. Wij hadden (en hebben) met name ambities op het gebied van duurzaamheid. En we willen graag openbaar toegankelijke kades."

## Massieve muur

Op dat moment leek alles rozengeur en maneschijn, maar het concept-ontwerpbestemmingsplan dat de gemeente Amsterdam in 2014 publiceerde, maakte duidelijk dat tussen droom en daad ook in dit geval praktische bezwaren stonden. Verhulst: "Uit dat concept bleek dat er geen enkele garantie was dat de visie van Stadgenoot overeind zou blijven en ook met onze ideeën was weinig gedaan. De variabele hoogte van de bebouwing werd niet gewaarborgd en er was geen openbare kade langs de Oostenburgervaart en Oostenburgerdwarsvaart gepland. Daar zouden nu woningen direct aan het water komen."

De bewonersgroep schreef een uitgebreide reactie, maar toen de gemeente in het voorjaar van 2015 het ontwerpbestemmingsplan publiceerde, werd duidelijk dat daar weinig mee was gedaan, zegt Verhulst. "Het was er alleen maar erger op geworden. Wij schrokken vooral van de zes woontorens langs de VOC-kade, tegenover Wittenburg. Het leek wel een massieve muur, heel iets anders dan ons eerder was voorgespiegeld."

Met een jaar vertraging verscheen begin 2016 het definitieve ontwerpbestemmingsplan. Hoewel verder weinig met de wensen van de bewoners was gedaan, kregen zij in één opzicht hun zin. De woontorens langs de VOC-kade waren tot hun opluchting verdwenen. Verhulst: "Er komen weliswaar nog steeds zes woontorens, waaronder een hotel met 400 bedden, maar ze staan nu meer verspreid over het hele gebied."

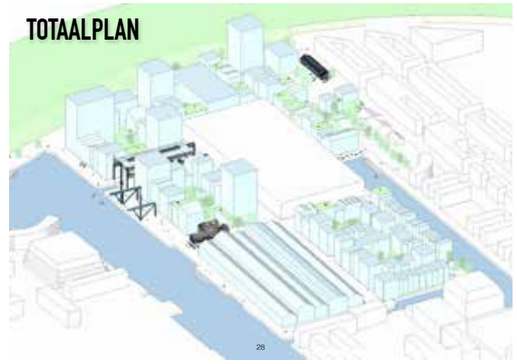
## Rol niet uitgespeeld

Terugkijkend constateert Verhulst dat het Eilandenoverleg en de bewonersgroep veel invloed hebben gehad, al hebben zij op een aantal punten bakzeil moeten halen. "De Buurtwerkgroep heeft steeds gepleit voor een gemengde buurt voor arm en rijk, jong en oud, maar daar komt weinig van terecht. Er zijn bijvoorbeeld totaal geen huurwoningen voor gezinnen gepland, alleen piepkleine appartementen. Bovendien had de gemeente aanvankelijk gekozen voor twintig procent sociale huur. Dat vonden wij al weinig, maar dat percentage is nu zelfs teruggebracht naar veertien. Dat is gebeurd om ook zes procent middeldure huurwoningen in het plan op te kunnen nemen (een percentage dat D66 en VVD nu dus naar 16 willen ophogen, red.). Wij zijn niet tegen de bouw van middeldure huurwoningen, maar niet ten koste van de sociale huur."

In juli stelt de gemeenteraad het bestemmingsplan vast, maar ook daarna blijft de bewonersgroep actief, belooft Verhulst. "Er moeten voor de verschillende deelgebieden uitvoeringsplannen komen en voor het hele gebied een beeldkwaliteitsplan. Ook daar zullen wij kritisch naar kijken."

Maar dat is van later zorg. Eerst is nu de gemeenteraad aan zet, en, zegt Verhulst, "het is nog allerminst zeker dat de raad het advies van de Bestuurscommissie Centrum zal overnemen. De linkse fracties, die in de gemeenteraad een meerderheid hebben, willen de kwestie van de sociale huur daar opnieuw aan de orde stellen. Dat gebeurt allereerst op 15 juni in de Commissie Ruimtelijke Ordening. Of wij dan op de publieke tribune zitten? Reken maar!"

Een verslag van de commissievergadering zal worden geplaatst op www.buurtorganisatie1018.nl. Daar is ook een uitgebreid dossier over Oostenburg-Noord te vinden met alle in dit artikel genoemde documenten.)




### Oostenburg-Noord bestaat ruwweg uit vier delen

De rond 1900 gebouwde Van Gendthallen (midden onder, genoemd naar architect Van Gendt), waarin Werkspoor scheepsmotoren bouwde. In 2001 kregen zij de status van Rijksmonument. In 2014 kocht kinderwagenproducent Bugaboo de hallen. Het bedrijf gaat er onder meer haar designafdeling vestigen. Ook komt er horeca.

In het INIT-gebouw (wit) werken sinds 2004 de redacties van Parool, Trouw en Volkskrant en een aantal kleine bedrijven. Op de begane grond zijn de vuilniswagens van stadsdeel Centrum gestationeerd.

Rondom het INIT ligt het terrein van Stadgenoot, bestemd voor woningen en bedrijven. Tussen café Roest en het emplacement van Prorail (groen) is Stelplaats 3 (zwart) te zien. Over dit gemeentelijk monument meer op blz 27.

Het terrein rechtsonder, eigendom van het Rijksvastgoedbedrijf, is bestemd voor woningbouw. in totaal krijgt Oostenburg naar schatting zo'n 1250 woningen, evenveel als Wittenburg.

Het plein voor Roest, het in 2011 geopende café in het voormalige Koudgas Gebouw, wordt het hart van de openbare ruimte in Oostenburg. Het sluit aan op de openbaar toegankelijke VOC-kade (zie illustratie blz. 24).

# Met Curinesa voetballen op Hemelvaartsdag

FOTO: MARIA BERVOETS

Op 5 mei is het fantastisch weer. Een windje waait kersenbloesem in de rondgebrachte limonade en vruchtensappen. Vanuit de zaal klinkt hiphop.  Ouders komen met hun kinderen. Grotere jongens geven vrienden en bekenden een hand, zoals hun vaders doen: “Hey man, hoe is ie?”

WIM PELT

De voetballertjes hebben zich ingeschreven. “Winnen, winnen! We gaan winnen!” En hoe gaan ze dat aanpakken? “Goed spelen. Als goeie man spelen.” En hebben ze ook afgesproken wie er gaat verdedigen en wie aanvallen? “Ga jij op doel?” Zo, de keeper is geregeld. “En dan beginnen we gewoon, dat is onze tactiek.” Ze tonen hun balvaardigheid: balletje hooghouden, snelle passeerbewegingen op de vierkante meter. Een ventje van hooguit vier weet de bal bij zich te houden en grotere jongens te dollen.

Eduard van Sciandri heeft al vaker een voetbaldag gedraaid. “Respect en veiligheid boven alles. Ik vind dat dat ook echt benadrukt moet worden bij de coaches. Ingrijpen voordat er een vechtpartij kan ontstaan. Dat moet je al zien.” Mooi dat daar op gelet wordt, maar vandaag is er niks aan de hand. Elk wedstrijdje duurt maar vier minuten, want er zijn elf teams van vijf of zes kinderen. Elk team heeft een vader of grote broer als coach.

Ondertussen wordt snel en pittig gespeeld. Grotere jongens in de voetbalkooi, de kleinere en de meisjes op het grasveldje naast de speeltuin. Bekers, trofeeën en medailles schitteren in de zon. De kinderen drommen rond de prijzentafel en de brutaalste zitten al met hun fikken aan de prijzen. Achteruit, achteruit! Dan maar piketpaaltjes er omheen gezet - dat helpt. Bij de prijsuitreiking blijkt dat sommige kinderen nog even op hun prijs moeten wachten, want alles is in vijfvoud. Komt goed.

Opvallend is dat er zo weinig blanke kinderen zijn. Ze zitten notabene bij elkaar op school! Dat moet toch beter kunnen, met Burendag bijvoorbeeld op 24 september. Wie niks heeft met voetbal kan binnen schilderen. Later in de middag wordt daar plaats gemaakt voor de workshop drummen. De warme maaltijd bestaat uit nasi of bami met kip en pindasaus. Vegetarisch is er ook. En dan alles aan de kant voor de workshop streetdance.

Voorlaatste onderdeel is de modeshow. Vier kleine meisjes wandelen rond op de beats van de dj. Maar dan komen de ‘echte’ mannequins in elegante zwarte mantelpakjes, met zwierige paarse, grijze, roze, blauwe hoeden, juwelen en andere accessoires. Als intermezzo wandelt een vierjarig meisje rondjes in haar wit tulen bruidsmeisjesjurkje. Is het nu klaar? De dj's geven een demonstratie Old School Streetdance. Na nog een rondje mode is het dansen tot 21.00 uur. Vele handen ruimen op. Het was een prachtige dag.



# Stelplaats 3, icoon van de Amsterdamse machinebouw

De herontwikkeling van het voormalige Storkterrein op Oostenburg (zie blz 24–25) is voor Amsterdamse woningzoekenden goed nieuws. Toch stemt het verdwijnen van zoveel industrieel erfgoed ook weemoedig. Gelukkig kreeg Stelplaats 3 op de valreep de monumentenstatus.

ERIK HARDEMAN

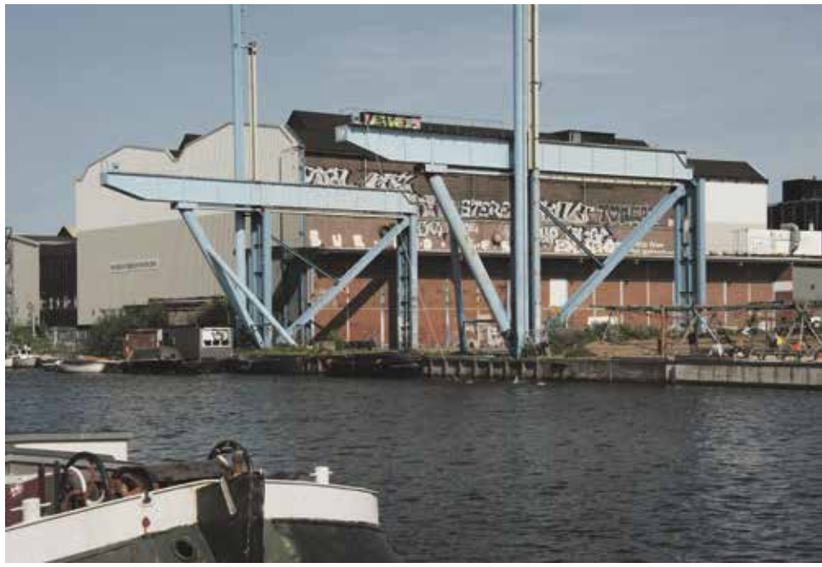


FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN

Wie het noordelijke deel van Oostenburg betreedt en langs de Van Gendthallen en café Roest richting spoorbaan wandelt, komt terecht in een verstilde wereld van verweerde muren en verroeste leidingen. Je kunt je bijna niet voorstellen dat deze serene omgeving eeuwenlang het toneel was van Amsterdams industriële expansie.

Net als Kattenburg en Wittenburg werd Oostenburg tussen 1652 en 1660 aangelegd in het IJ om de scheepvaartindustrie meer ruimte te geven. De VOC, die op Rapenburg uit haar jasje was gegroeid, bouwde er werven en een enorm pakhuis. Nadat de scheepsbouw in de Franse tijd in verval was geraakt, werd het noordelijke deel van Oostenburg in de negentiende eeuw bakermat van de snel opkomende machine-industrie. In 1891 nam Stork het terrein over om er de Nederlandse Fabriek van Werktuigen en Spoormaterieel (Werkspoor) te vestigen.

Hoofdactiviteit in de nog steeds bestaande Van Gendthallen was de bouw van tramrijtuigen, locomotieven en dieselmotoren. Maar de groeiende vraag naar motoren dwong Werkspoor in de jaren twintig tot de bouw van een nieuwe, nog grotere hal. In 1929 werd deze hal, Stelplaats 3, in gebruik genomen, in 1939 gevolgd door een identieke tweede hal. Samen gaan zij door het leven als Werkspoorhallen of – naar hun architect – Langhouthallen.

De twee hallen, niet veel meer dan overdekte draagconstructies met elk een oppervlak van 60 bij 23 meter, werden gebruikt om de motoren af te monteren en – met enorm veel lawaai – proef te laten draaien. Via een grote hefdeur werden ze daarna met een kraanbaan naar buiten gebracht en in de schepen gehesen. Om die reden staan de hallen haaks op de Wittenburgergracht. De enorme hoogte van 23 meter was nodig om de motoren over elkaar heen te kunnen tillen.

Nadat Werkspoor de fabriek in 1995 sloot, rees de vraag wat te doen met de twee hallen. Lange tijd leken zij te moeten wijken voor nieuwbouw, maar in 2015 ontpopte buurtbewoner Titus Dekker zich als reddende engel. Eerder had hij al gezorgd voor een monumentenstatus voor de Van Gendthallen en vorig jaar slaagde hij erin om ook de oudste van de twee Werkspoorhallen (de rechterhal op de foto) die status te bezorgen.

Wat er gaat gebeuren met de hal, die tussen 2004 en 2014 is gebruikt als experimenteel theater en die op dit moment in bezit is van woningcorporatie Stadgenoot, zal afhangen van de toekomstige eigenaar. In het rapport van TU Delft, waaraan dit artikel is ontleend, wordt onder meer als mogelijkheid gesuggereerd om de hal om te toveren tot openbare, groene ruimte voor heel Oostenburg. Van icoon van de industriële revolutie tot symbool van het groene denken, het zou een wonderbaarlijke metamorfose zijn voor Stelplaats 3.

Het TU-rapport met een schat aan informatie over de industriële geschiedenis van Oostenburg is te vinden in de literatuurlijst van het dossier Oostenburg op de website van 1018 (www.buurtorganisatie1018.nl

# Huis van de Buurt

# Groen & Milieu

# Steunpunt Wonen

## Aan tafel bij de Wijktafel Centrum Oost

Zorg en samenleving veranderen. Bewonersorganisaties, instellingen (zorg & welzijn) en overheden in Amsterdam Centrum Oost vormen de zogenaamde Wijktafel Centrum Oost. Dit is een wijkgericht samenwerkingsverband, specifiek voor bewoners die een steuntje in de rug nodig hebben.

De wijktafel tafelt

FOTO: ROELAND RENGELINK

De manier waarop zorg voor en ondersteuning van bewoners vorm krijgen, verandert: van zorgen voor, naar zorgen dat. Dit komt deels door bezuinigingen, maar ook door nieuwe inzichten. Hoe gezond en prettig mensen zich voelen, hangt mede samen met een gevoel van eigen regie, een sociaal netwerk, het vermogen zich aan te passen en de eigen veerkracht. En bij bewoners ontstaat steeds meer de behoefte om zaken naar eigen inzicht te regelen. Doordat mensen meer zelf de regie hebben, verandert ook de rol van de zorg. Dat vraagt om andere oplossingen. De wijktafel voorziet daarin.

### Wijktafel Centrum Oost

In Amsterdam Centrum Oost bundelen vele partners (zie kader) hun krachten om in te spelen op de nieuwe situatie. Doelen wijktafel:

- gezamenlijk signalen delen over wat er speelt en leeft;
- gezamenlijk oplossingen zoeken en eventueel projecten opzetten;
- goede voorbeelden delen waarin professionele en informele zorg samenwerken;
- (kleine) informele initiatieven een platform geven om zich te presenteren en zo kennis van de wijk te vergroten.

**Deelnemers wijktafel (o.a.):**

- Arkin
- Asterdam Beweegt
- Amsta
- Amstelring
- Burennetwerk
- Buurtzorg
- CentraM
- Cliëntenbelang
- Cordaan
- De Regenbooggroep
- Dienst Werk, Participatie en Inkomen
- Leger des Hels
- Markant
- MEE Amstel Zaan
- Mentrum/Roads
- Ouder-Kindteam Oost
- Samen Doen team
- Sciandri
- Sociaal Loket
- Stadsdeel Centrum
- Stadsdorp Centrum Oost
- Stadsdorp Nieuwmarkt
- IJsterk

Alles om elkaar goed te leren kennen, gebruik te maken van elkaars expertise en samen een netwerk te vormen om problemen met elkaar in de buurten aan te pakken.

**Wat merkt u daarvan?**
Nieuwe samenwerkingen, nieuwe projecten. Van burennetwerken tot maaltijddiensten. Het Sociaal Wijkteam en het Huis van de Buurt houden u op de hoogte. Voor meer info: j.westerhof@ijsterk.nl

## Voor in de agenda

**Buurtsoep van Bart:** elke dinsdag vanaf 12.30 uur, de Witte Boei. Kosten €1. Vegetarisch of vlees (halal) – de soep van de dag staat op onze Facebook: www.facebook.com/witteboei.
**Buurtrestaurant de Witte Boei:** maandagen 13, 20 en 27 juni, 4 en 11 juli. Aanvang 18 uur. Ook vegetarisch/halal. Opgeven en betalen aan de balie. Kosten €5, kinderen €3.
**Buurtrestaurant De Keyzer**: woensdagen 15 en 22 juni. Aanvang 18 uur. Adres: Czaar Peterstraat 12. Opgeven aan de balie van de Witte Boei. Kosten € 5, kinderen € 3.
**Repair Café:** elke eerste woensdag van de maand, 14–17 uur, de Witte Boei.
**Buurtoverleg Oostelijke Eilanden & Kadijken**: woensdag 7 sept, 20 uur, de Witte Boei. Meer informatie en vergaderstukken: www.buurtorganisatie1018.nl/eilandenoverleg.
**Buurtoverleg Plantage-Weesperbuurt:** zie website voor datum, 20 uur, café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Meer informatie en vergaderstukken via www.buurtorganisatie1018.nl/plantage-weesperbuurtoverleg.
**Buurtspreekuur Plantage Weesperbuurt**: elke woensdag, 11–12 uur, café Eik en Linde, Plantage Middenlaan 22. Buurtspreekuur Oostelijke Eilanden & Kadijken: elke dinsdag 11:30-12:30 uur, Witte Boei.
**Buurtbbq**: zaterdag 9 juli, 15-18 uur, in en om de Witte Boei. Kosten: €2/€2,50 (vega/vlees), €1 div. salades. Aanmelden en betalen bij de balie van de Witte Boei, uiterlijk 5 juli.
**Lezing Balkontuinieren**: over groente kweken op uw balkon (permacultuur), Stijn Swinkels, donderdag 16 juni, vanaf 19.30, de Witte Boei.

### *Boeiend Treffen zaterdag 9 juli, vanaf 14 uur, de Witte Boei*

In deze editie van Boeiend Treffen ontmoeten bewoners en vluchtelingen elkaar. Daarna is de buurtbbq (zie bij Voor in de agenda). Meer info via onze kanalen zoals Facebook/witteboei. Informatie en aanmelden via a.weber@ijsterk.nl

## Van de werkgroep Kunst en Cultuur

Ook zo genoten van Sytse Buwalda en David van Ooijen en hun 'Songs of life and death', onlangs in de Oosterkerk? Dit koffieconcert was mede mogelijk dankzij een financiële bijdrage van onze werkgroep Kunst en Cultuur. Ook een leuk idee? Wij ondersteunen uw initiatief van harte. Vraag subsidie aan voor 2017, uiterlijk 21 juni bij de Werkgroep Kunst en Cultuur, Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad, Kleine Wittenburgerstraat 201, 1018 LT Amsterdam, n.chekhchar@ijsterk.nl

## Groene Straatdag 2016

Was u er bij, de Groene Straatdag 2016? Het was mooi weer en er waren allerlei kramen. Met veel sierlijke, maar ook eetbare natuur. De werkgroep Groen en Milieu zoekt natuurliefhebbers die meer

FOTO: MARTE STEKELENBURG.

willen doen voor en door de buurt. Meldt u aan bij en werk uw groenidee uit: n.chekhchar@ijsterk.nl.

## Kappen iep Oosterkerk

De Bomenstichting hielp een bewoner bij het beroep tegen een kapvergunning voor de iep bij de Oosterkerk. Volgens hen is kap niet nodig. Zie *1018* van nov. 2015. De uitspraak vindt u t.z.t. op de Facebookpagina van de werkgroep Groen en Milieu.

## Huurverhoging 2016

De huurverhogingen per 1 juli 2016 zijn vastgesteld en zijn weer inkomensafhankelijk. Voor inkomens t/m €34.678 geldt een maximale verhoging van 2,1%. Inkomens t/m €44.360 kunnen maximaal 2,6% krijgen en boven de €44.360 geldt maximaal 4,6%. Wel moet de verhuurder een verklaring van de Belastingdienst meezenden. Bij geliberaliseerde huurovereenkomsten dient u het huurcontract er op na te slaan. Via de speciale tool op www.huurverhoging.nl kunt u zelf bepalen of de huurverhoging redelijk is. Uiteraard kunt u met uw vragen over de huurverhoging ook terecht bij het huurteam en woonspreekuur van het WsWonen Centrum.

## Project Energie en Woningverbetering

Sinds kort helpt een speciaal projectteam bewoners met energiebesparende woningverbeteringen. Het gaat om isolatie, zuinig verwarmen en/of opwekken van energie. Hier is nog veel inzet wenselijk in Amsterdam met de relatief oude en deels nog slecht geïsoleerde woningvoorraad. Interesse? Meld u dan aan. De ondersteuning focust zich eerst op vier stadsdelen met de grootste verouderde woningvoorraad: Oost, Centrum, West en Zuid. Als er kansrijke initiatieven uit andere stadsdelen komen, maken we ruimte hiervoor. Het Projectteam ondersteunt bewonersgroepen bij de voorbereiding, het opstellen van een voorstel, gesprekken met betrokkenen, subsidieaanvragen en het vastleggen van de afspraken. Voor 2016 is het doel om 9 grootschalige initiatieven (25 of meer woningen) en 14 kleinschalige initiatieven (tot 25 woningen) te begeleiden. Uitgangspunt van de ondersteuning is samenwerking tussen huurder(s) en verhuurder, beheerder en VvE-leden, inclusief de eventuele groot-eigenaar (eigenaar met meer dan de helft van de stemmen). Hebt u een vraag aan het projectteam? Neem dan contact op met het WsWonen Centrum Tel. 622 42 88, centrum@wswonen.nl

## Woonspreekuur en huurteam in de Witte Boei

Voor alle vragen over huren en wonen, kunt u elke dinsdag 9–10 uur, en woensdag 15–17 en 19–20 uur terecht bij het woonspreekuur in het Huis van de Buurt de Witte Boei, Kleine Wittenburgerstraat 201. Tel: 622 76 98, centrum@wswonen.nl, www.wswonen.nl/centrum

# Zomeractiviteiten binnen 1018

Bijna twee jaar geleden verscheen het eerste nummer van *buurtmagazine 1018*. In het nummer dat volgde, begon redacteur Jan Mey een serie over de instituten in onze buurt. Instituten die nationale en zelfs internationale bekendheid genieten. Plekken om trots op te zijn. En dat allemaal op loopafstand. Mey ging in gesprek met medewerkers die vertelden met hoeveel liefde ze hun werk doen, en wat ze zoal meemaken tijdens een dag in het museum, theater of hotel.

TEKST: LINDA TIMMERMANS

Na twaalf instituten bezocht te hebben, sluiten we de serie, waarvoor fotograaf Maria Heijdendael een mooie serie foto's maakte, af. Omdat het bijna zomer is en het buurtmagazine er voor twee maanden tussenuit gaat, zetten we de activiteiten in de instituten nog een keer op een rij. Een fijne zomer!

**❶ Koninklijk Theater Carré**
Theater Carré biedt ook de hele zomer door voorstellingen, variërend van cabaret, muziek, theater en acrobatiek. Of kom een hapje eten in de Carrékelder. **www.carre.nl**

**❷ Het Scheepvaartmuseum**
Bezoek de tentoonstellingen die zich in drie verschillende vleugels van het Zeemagazijn bevinden, de Koningssloep in een speciaal ontworpen schiphuis, het VOC schip Amsterdam, Stoomschip Christiaan Brunings of maak een zomerrondvaart van negentig minuten in een open sloep door de buurt. **www.hetscheepvaartmuseum.nl**

**❸ De Hermitage**
Bezoek deze zomer de verschillende tentoonstellingen; van muziek tot Catharina de Grote en Outsider Art. En wandel hierna lekker door de omringende tuinen. **www.hermitage.nl**

**❹ Het Amstelhotel**
Het hotel bestaat 150 jaar dit jaar en laat graag de rijke historie zien terwijl verteld wordt over de vele interessante anekdotes van bijna 150 jaar gastenervaringen tijdens rondleidingen op donderdag en zondag om 12:00 uur 's middags. Voor meer informatie of reserveringen: restaurant.reservations@ihg.com of 020–622 6060. Met erna een drankje op het terras gelegen aan de Amstel?

**❺ Artis**
In juni, juli en augustus is Artis weer elke zaterdag open tot zonsondergang. Er zijn verschillende activiteiten en elke Zoomeravond (zaterdag) is er om 19:00 uur een live optreden van een bekende artiest in de Muziektent. Dus kom picknicken in het gras of neem speciale zoomeravondgerechten, zoals een pizza uit de buitenkeuken en lokaal gebrouwen biertjes. En ervaar Artis in de schemering, loop langs de dierverblijven en ontdek hun nachtelijke rituelen. **www.artis.nl**

**❻ De Hortus**
Bezoek de mooie tuinen en kassen, lees een boek op een bankje, bewonder de Victoria waterlelie of neem een drankje op het terras. Elke maand is er een themarondleiding en elke zondag een instaprondleiding langs de highlights van de Hortuscollectie en haar geschiedenis. Iedere zondag in juli/augustus open tot 19:00 uur met vanaf 16:00 uur live muziek vanaf het terras. Het Hortusfestival (klassieke kamermuziek) is van 20 juli t/m 28 augustus. **www.dehortus.nl**

**❼ Het Joods Kwartier (inclusief het Joods Historisch Museum, het Joods Historisch Kindermuseum, de Portugese Synagoge, de Hollandsche Schouwburg)**
Bezoek de verschillende tentoonstellingen en evenementen. Zoals kaarslichtconcerten (Portugese Synagoge) en tentoonstellingen zoals 'Amy Winehouse, a family portrait' gemaakt door het Jewish Museum London in samenwerking met Amy's broer Alex Winehouse. Of negen schilderijen van de hand van Jeroen Krabbé als een ode aan zijn grootvader (het Nationaal Holocaust Museum i.o.). Bezoek met kinderen van 6 t/m 12 jaar het Kindermuseum, helemaal ingericht als huis en waar je dagelijks Joodse gevlochten broodjes kan bakken. **www.jhm.nl**

**❽ Het Verzetsmuseum**
Ga binnen het Verzetsmuseum terug in de tijd naar de tweede Wereldoorlog, maak een gratis audiotour of ontmoet de vier personages binnen het Kindermuseum. Maar je kan met een brochure met uitklapbare plattegrond ook een WO2-wandeling maken van het Verzetsmuseum naar het Anne Frankhuis en leren over gebeurtenissen die zich tijdens de oorlog op de plaatsen langs de route hebben afgespeeld. **www.verzetsmuseum.org**.

**❾ NEMO**
Ga met kinderen spontaan naar Nemo of plan een bezoek. Elke dag is er een kettingreactie, kan je in het laboratorium proefjes doen, bouw je samen een constructie van rietjes. Maar het is ook goed toeven op het Nemodak waar een gratis energetica tentoonstelling is gebouwd, waar je met water kan spelen en energie kan opwekken. **www.nemosciencemuseum.nl**

**❿ Het Marineterrein**
Het Marineterrein was altijd een gesloten gebied, maar dit is aan het veranderen. Innovatieve ondernemers, wetenschappers en wereldburgers werken in de vrijgekomen ruimtes aan ideeën en projecten die bijdragen aan een duurzame samenleving. Tijdens de Open dag op 3 juli kun je alles bekijken en vooral ook veel zelf komen doen. En elke twee weken kan je een rondleiding bijwonen onder leiding van oud-Marineman Hans Bartelsman. **www.marineterrein.nl**

**⓫ Het Tropenmuseum**
Naast de vaste tentoonstellingen met kunst en cultuur van over de hele wereld, organiseert het Tropenmuseum tijdelijke exposities zoals hun nieuwe tentoonstelling Rythem & Roots. Voor kinderen vanaf 6 jaar is het kindermuseum ZieZo Marokko erg leerzaam. En geniet met lekker weer van een versnapering op het terras van het restaurant met uitzicht op het Oosterpark. **www.tropenmuseum.nl**

PS: Uw zonnige foto's, ervaringen en tips zien wij graag terug op redactie1018@gmail.com of onze Facebookpagina 'Plantagebuurt'!

FOTO'S: BRUNO VAN MOERKERKEN EN MARIA HEIJDENDAEL.

# Bankzitter

*Zaterdag 7 mei 2016 11.30 uur*
*J.W. van Overloopplantsoen*
*bank met zicht op het water*

BRIGITTE VAN MEURS

Midden in de stad. Midden in het toeristenseizoen. Midden in de zon. En tóch zijn in dit kleine parkje – midden in de Plantagebuurt – uitsluitend vogels te horen. Een ware lentesymfonie. Een bank of wat naar links: een getatoeëerd been in witte sokken, de voet vredig op de bank. Schoenen keurig ernaast. De uitzonderlijke warmte maakt slaperig. Of misschien heeft de langslaper doorgehaald vannacht. Rechts leest een buurtbewoner de Volkskrant. Fijn zo'n achtertuin. Zou Adriaan Morriën hier ook vaak zijn krant hebben zitten lezen? Twee struise dames ratelen langs met hun rolkoffers. De percussie. Hun Duitse sopranen kaatsen tussen de platanen en de verlaten muren van De Wittenberg. De stad lijkt ineens áán te gaan. Plots zijn het niet meer de vogels die de de toon bepalen. Het zijn de mensen met hun gepraat en gelach, hun voertuigen met bellen en ronkende motoren. Een jong stel knarst langs op het met steentjes bezaaide pad, tippelt het gras op, spreidt een kleedje uit, schopt schoenen weg en gaat aan het water zitten. Een lichte kus. Met snelle stappen dribbelt een rechthoekige rugzak langs. De Coffee Company-koffie klotst uit zijn kartonnen beker. In tegengestelde richting slentert een vader met zijn jonge kinderen. Aan het plastic tasje te zien hebben ze om de hoek een boodschap gedaan. Het meisje draagt haar spullen in een lieveheersbeest op haar rug.  Ze hebben het over opa. Over het pad schuift een zwabber. Achter de zwabber een vrouw met in haar hand een drol in een boterhamzakje. Het lijkt meteen naar poep te ruiken. Het wordt steeds drukker, in het park en op het water. Bijna iedereen spreekt Duits – hebben onze oosterburen vakantie? Even houdt het plantsoen de adem in: in een langsronkende boot steekt een jongenshoofd uit een groot oranje zwemvest. Als hij zich vastgrijpt aan een tak van de treurwilg dreigt hij overboord te slaan. Dat hij het droog houdt, heeft hij te danken aan zijn vader die geroutineerd een arm achter het ruggetje haakt. Zul je voorzichtig zijn? Van een afstandje is dit park zo idyllisch, zo intiem, zo mooi. De bomen reusachtig, de bloesem weelderig, het gras aan de waterkant groen. En toch. Het gras achter de bank is nagenoeg weggesleten, veel van de bankjes zijn bedekt met vogelpoep. Het pad ligt vol peuken, op de tafel van Morriën de resten van een nachtelijke uitspatting. De vogels zijn inmiddels aan hun siësta begonnen, en ergens op de Plantage Muidergracht oefent iemand met zijn band. Tijd om afscheid te nemen.



FOTO: FEIJE RIEMERSMA

# Bureau Marineterrein zoekt buurtbewoners voor versterking buurtplatform

Bureau Marineterrein zoekt op korte termijn mensen die het buurtplatform komen versterken, tot ongeveer 8 personen. Mensen die in algemeenheid op kunnen komen voor het belang van de buurt die zij vertegenwoordigen en graag een bijdrage willen leveren aan de ontwikkelingen. Het gaat specifiek om bewoners uit Oostenburg, Wittenburg, Kattenburg en de Dijksgrachtbuurt. In verband met de huidige samenstelling van het platform zijn nieuwe leden bij voorkeur jonger dan 45 jaar.

**Wat houdt het praktisch in?**
Van de leden van het buurtplatform wordt verwacht dat zij 4 keer per jaar beschikbaar zijn voor meetings, die plaatsvinden op het Marineterrein. Die bijeenkomsten duren ongeveer 2 uur en vinden door de week plaats. Leden ontvangen hiervoor geen vergoeding. Wel ontvangen leden voor alle publieke en de meeste interne bijeenkomsten uitnodigingen, zoals openingen en borrels op het Marineterrein.
Leden committeren zich voor minimaal een jaar aan het buurtplatform en worden met naam genoemd op de (vernieuwde) website van het Marineterrein.

**Interesse?**
Stuur een mail met een korte toelichting over uw binding met het terrein, leeftijd, adresgegevens en telefoonnummer naar info@marineterrein.nl o.v.v. 'aanmelding buurtplatform'.

# Plantage-Weesperbuurtfeest

***Zondagmiddag 3 juli 14:00 uur***
***Toegang gratis voor buurtgenoten!***

Zondagmiddag 3 juli is het weer tijd voor ons jaarlijkse buurtfeest in het Wertheimpark. Dit Plantage-Weesperbuurtfeest zit barstensvol vol muziek en activiteiten voor jong en oud. Er is muziek van onder andere **Adam Bais** (**hiphop met DJ**), de **Wereldhuis Fusion Band** en de viermansformatie **Del Norte**. En wat dacht u van een echte **silent disco** met DJ?

De experts van **Kunst & Kitch** vertellen u meer over uw eigen kunstwerk. Voor de jongsten organiseren we een **kindercircuit**. **Stadsparkexperts** leiden u rond in ons mooie park. **Kunstenaars**, **organisaties** en **projecten uit de buurt** laten zien wat ze maken en doen. **Café Smit en Voogt** verzorgt de drank en de **Wereldhuis Keuken** de hapjes.

Wilt u een kraam huren om uw instelling/organisatie meer bekendheid te geven, of biedt u zich aan als vrijwilliger bij het opbouwen/afbreken van het podium en de tenten, meldt u zich dan aan bij FeestWertheimpark@gmail.com.

Ons buurtfeest wordt ook dit jaar weer geheel belangeloos georganiseerd door de Plantage-Weesperbuurtvereniging en de Vereniging Vrienden van de Plantage met steun van het Huis van de Buurt Oostelijke Binnenstad.

Het complete programma vindt u binnenkort op Twitter en Facebook, op de flyer in uw brievenbus en de posters in de buurt.
Twitter: @WertheimFeest16
Facebook: www.facebook.com/PlantageWeesperbuurtfeest2016
Wij hopen 3 juli op mooi weer en uw komst!

FOTO'S: PAUL VERBERNE

# BALLABONA KEERT HAAR MATRAS

Tijd voor de grote schoonmaak. Balkondeuren open, stofnesten wegwerken. Conchita blijft dit weekend bij me logeren om te helpen. Dat komt goed uit want mijn matras moet dringend gekeerd worden. Het is een loodzwaar ding van traagschuim, alleen lukt me dat niet en samen is het zo gepiept. Ook gaan we straks even langs een postagentschap om wat schoenen terug te sturen naar Zalando. Stom natuurlijk, schoenen kopen online. Schoenen moet je passen! Bovendien is de tocht naar het postafgiftepunt bijkans nog langer dan naar schoenenparadijs Kalverstraat.

Vanavond neemt Conchita me mee uit eten want ze loopt dit weekend lekker binnen door haar huis te verhuren aan een stel buitenlanders.

Het zijn wel interessante mensen, vertelt ze, en ze zijn nu al voor de derde keer in haar huis. Ze doen onderzoek voor het Noorse ministerie van volksgezondheid en privé zijn ze daar ook constant mee bezig. Vorige keer vertelden ze hoe heerlijk het is in deze stad en dat er zoveel plekken zijn om even te gaan zitten, op muurtjes, bankjes en trappetjes, om wat te lunchen en drinken.

Wat ze tegenviel was vooral dat de ogenschijnlijk schone stad zo smerig is en dat er weinig aan gedaan wordt. Uiteraard herkende ik me hier wel in.

Met verbazing hebben ze staan kijken hoe mensen van de reiniging met een spuit een beetje op de stoep lopen te spuiten en daarbij al het vuil perfect weten te omzeilen, zoals kieren vol sigarettenpeuken en poepresten van honden. Een drol werd dan nog wel weggespoten, maar door de harde straal spatte die vervolgens in honderden kleine stukjes uiteen die dan weer verspreid bleven liggen. Ook op grasveldjes lag het vol met poepresten en sigarettenpeuken. Het grasveld op het Rembrandtplein leek wel een grote asbak. Het zou bij hun ondenkbaar zijn dat een grasveld, in hun ogen bedoeld voor menselijke recreatie op andere momenten gewoon gebruikt, ja überhaupt betreden, wordt door honden die daar van alles deponeren dat niet met een boterhamzakje opgeraapt kan worden. Meestal gebeurt dit 's avonds laat of 's ochtends vroeg als er geen mensen liggen te lezen in het gras.

Ook het gebrek aan openbare toiletten viel op. Op wat krullen voor de heren na is er werkelijk niets te vinden. In alle door hen bezochte steden, van Kaïro tot Vancouver en van Teheran tot Mexico zijn er talloze, doorgaans gratis, toiletvoorzieningen voor hem en voor haar. Weliswaar niet altijd superschoon, maar beter iets dan niets. Want, als je moet, dan moet je.

Tot zover het relaas van Conchita.

Ja, als je moet dan moet je, dat ben ik roerend met haar eens en ik reik haar de WC-eend aan voor mijn eigen pot. De gemeente zegt, lekker simpel, dat je bij aandrang in Amsterdam gewoon een horacagelegenheid binnen moet stappen, maar daar word je niet echt met open armen ontvangen. Misschien kan de overheid met al haar regelzucht eens in een verordening opnemen dat horecaondernemers verplicht een bord buiten te hangen met de mededeling dat het toilet zonder zorgen gebruikt mag worden. Dan kan iedereen zonder schroom naar binnen. Ze bemoeien zich immers ook met plastic zakjes in winkels, dus waarom niet ook met dit?

Conchita antwoordde niet meer en ik hoor haar de wc doortrekken.

**Ballabona Cucharón**
**E: ballabona@gmail.com**
**W: www.ballabona.wordpress.com**

### FAMILIE

Ik ben een geboren en getogen Amsterdammer. Precies tien jaar woon ik nu in de Plantage, een wijk die altijd een enorme aantrekkingskracht heeft gehad op mij en mijn familie. Mijn opa en oma hebben elkaar zelfs hier vlakbij ontmoet. Ik hou van het Wertheimpark, een echt stadsjuweeltje! Je ontmoet er de vreemdste mensen, veel toeristen en buurtgenoten die even van wat zonnestralen komen genieten.

### DANKBARE TOERIST

Ik heb ooit een beschonken Amerikaan uit een regenplas getild nadat hij 'out' hierin was neergestreken. Na een korte ondervraging heb ik hem zijn roes laten uitslapen op mijn bank. Naderhand beweerde hij dat dit het aardigste was wat ooit iemand voor hem had gedaan en dat ik altijd een 'place to stay' zou hebben, mocht ik naar Amerika reizen.

### TANTE MARIE

Voor mijn werk organiseer ik evenementen. 's Zomers organiseer ik bijvoorbeeld cocktailavonden in het Amstel Hotel. Na een drukke werkdag kom ik graag even tot rust in de fantastisch aangelegde tuin van het Sarphatihuis. Mijn allerliefste tante Marie woont daar. Ik wil haar nooit missen.

### RODE LOPER

Mijn bovenbuurvrouw heet Lia. Ze is altijd in voor een gezellig praatje en lieve woorden. Zo heb ik ons trappenhuis laatst goed onder handen genomen en ze heeft mij gezegd dat ze bij binnenkomst telkens het gevoel heeft over de rode loper van Carré te schrijden.

## Het gezicht van 1018

**STEVE GOUDKUIL (36)**
**PLANTAGEBUURT**

FOTO: MARIA HEIJDENDAEL

***Brug Hogesluis over de Amstel, met op de achtergrond het Amstelhotel***
***Datum: 18 juni 1976***

De oorspronkelijke brug dateert van 1664. In 2008–2012 werd de Hogesluis helemaal herbouwd. Maar in 1976 werd de brug ook al grondig gerenoveerd; die renovatie heeft maar zo'n 35 jaar dienst gedaan. De werkkleding is in drie decennia wel flink aan verandering onderhevig geweest.

FOTO: BRUNO VAN MOERKERKEN