

**26 november 2021**  
**Amsterdam**

Geacht Stadsbestuur,

Op 23 maart 2021 ben ik door de gemeente Amsterdam benaderd om een verkenning uit te voeren inzake de Oosterkerk. Op 17 mei heb ik u mijn eerste schrijven over de voortgang doen toekomen. Nu stuur ik opnieuw een stand van zaken.

### **Overzicht van de verkenning**

De gemeente Amsterdam is al jaren voornemens de kerk te verkopen aan Stadsherstel. De verkenning waartoe ik werd verzocht ging over de plannen van mogelijke toekomstige huurders. Onderzocht moest worden of zowel de plannen van het Balletorkest aan de ene kant, als de plannen van de PKA aan de andere kant gecombineerd kunnen worden. Aanvankelijk waren er drie visies. Kortweg komen die hierop neer:

1. Een visie waarin Het Balletorkest de hoofdhuurder van de Oosterkerk wordt, en waar kantoren van het HBO zouden komen in de kosterswoning van de kerk. Buiten de 55 tot 60 dagen dat HBO erin repeteert blijft de zaal te huur. Buurt- en sociale activiteiten blijven gefaciliteerd.
2. Visie van de PKA waarin er drie 'huizen' zijn: Verbinding, Bezieling en Vernieuwing. Bij elkaar heet dit het Betekenis Centrum (BC). Het plan omvat ook (ondersteunende) horeca in de kerkzaal, en het aaneenschakelen van de nu bestaande ruimten in de kerkzaal tot twee grote ruimten met multifunctionele ruimten en kantoren aan de zijkanten van de kerk,
3. Visies van verschillende buurtorganisaties, neergelegd in de punten die verstuurd zijn in november 2019, en nogmaals verstuurd in februari 2021, waarin onder meer wordt gepleit voor behoedzaamheid in het aanpassen van het gebouw, het behoud van buurtactiviteiten, geen verplichte horeca-afname, behoud van het vrouwenhuis en laagdrempelige muziekbeleving.

Vanaf 23 maart ben ik als verkenner aan de slag gegaan. In mijn tussentijds verslag van 17 mei 2021 aan het gemeentebestuur van Amsterdam heb ik mijn werkzaamheden, acties en bevindingen tot dan toe gemeld. Onderdeel van mijn werkzaamheden waren de diverse gesprekken die ik met vertegenwoordigers van de Protestantse Kerk Amsterdam, Het Balletorkest, Stadsherstel heb gevoerd, alsmede met vertegenwoordigers van de buurt, en Stichting Oosterkerk. Het was vrij snel duidelijk dat er zeker mogelijkheden waren tot samenwerking. Belangrijk was dat het HBO bereid was de kosterswoning op te geven ten

behoefte van o.a. het vrouwenhuis. Ook was inmiddels duidelijk dat er meer mogelijk was wat betreft de inrichting van de kerk. Bovendien bleken er programmatisch mogelijkheden te zijn om repetities en andere activiteiten te kunnen combineren.

Sinds mijn tussentijds verslag van 17 mei is het volgende gebeurd:

- Vertegenwoordigers van de Protestantse Kerk Amsterdam, Het Balletorkest, Stadsherstel en ikzelf hebben een aantal vergaderingen gehouden over verdere samenwerking op het gebied van programmering.
- Ik heb een aantal maal overleg gehad met vertegenwoordigers van buurtorganisaties en de Stichting Oosterkerk.
- Op 15 juni heb ik het gemeentebestuur van de Gemeente Amsterdam een brief gestuurd met vragen over de noodzakelijkheid van een POM-status van de toekomstige koper van de Oosterkerk. Op 1 juli heb ik van Wethouder Meliani, een antwoord gekregen. In de brief werd het staande beleid van het college nader toegelicht, en werd bevestigd dat van de huidige partijen alleen Stadsherstel een koper kan zijn van de Oosterkerk.
- Midden juli is vastgesteld dat het voornaamste te tackelen probleem voor het samengaan van de plannen van de PKA en het Balletorkest het nieuwbouwen en gebruik van ruimten in de kerkzaal is. Bij dat overleg heb ik benadrukt dat we moeten werken vanuit de intrinsieke waarde van de zaal. Op de intrinsieke waarde van de kerkzaal zal ik later in deze brief verder ingaan.
- Begin augustus heb ik gesprekken gevoerd met een bestuurder van de PKA, Arjen Boersma, en met Stephan Ummelen die als Kerkvernieuwer de gedachten achter het Huis van Vernieuwing heeft vormgegeven.
- Eind augustus heb ik onderzocht samen met Andre Winder van Monumenten & Archeologie of een nieuwe brede cubicle bij de (huidige) hoofdingang ~~in~~ aan de pleinzijde van de kerkzaal een optie zou kunnen zijn, tezamen met een extra verdieping aldaar. Hiermee kunnen eerder geconstateerde problemen met logistiek door de zaal worden voorkomen, en kan de connectie met de voorkant van het gebouw worden verstevigd. Ik heb deze optie meegegeven aan alle partijen.
- In de zomervakantie hebben het HBO en PKA een nieuwe poging gedaan om te bezien of er qua oppervlakte ruimten toch meer ineen kan worden geschoven. Dit om zorg te dragen dat er zo min mogelijk nieuwe bouwwerkzaamheden gedaan hoeven te worden in de kerk.
- In september en oktober heb ik verschillende afrondende gesprekken gevoerd met Arjen Boersma en Vincenza la Porta (PKA), Piet van Gennip (HBO), Michiel van der Burght en Ruth van der Puijl (Stadsherstel). Hierin lag onder meer een compromisvoorstel van de PKA op tafel.

### **Borging van buurtbelangen**

Hoewel ik de opdracht heb gekregen met name te onderzoeken of de plannen van HBO en KPA gecombineerd konden worden, heb ik het van het begin af aan van groot belang gevonden de buurtbelangen in de plannen mee te nemen. In de buurt zijn veel organisaties en initiatieven actief. Velen zijn als regelmatige buurtgebruiker betrokken bij de Oosterkerk. Zonder volledig te zijn noem ik de Stichting Oosterkerk, het buurtcomité Oostelijke Eilanden, het Huis van Verbinding, Het Eilandenoverleg, Het Plantage Weesperbuurt Overleg, Hart voor de Buurt, het Vrouwenhuis, Dock, Plukbos, Stichting Accu, Stichting over de Brug, Stichting Kattenburger Buurtmakers en de Psychologenpraktijk die is gehuisvest in de

Oosterkerk. Daarnaast zijn er vele andere betrokken buurtbewoners. Ik constateer dat er over de toekomst van de Oosterkerk veel verschillende en uiteenlopende opvattingen bestaan, maar dat er ook enkele rode draden te herkennen zijn.

Gebiedsmakelaar Danny Konings verwoordde het richting mij het meest nauwkeurig: “De buurt is betrokken bij de toekomstige invulling van de Oosterkerk. Daarmee zijn er vanzelfsprekend veel meningen over de toekomstige invulling. Ik constateer dat de standpunten en belangen van de buurt niet eenduidig zijn. Anders gesteld: er kan niet gesproken worden van ‘de mening van de buurt’. De gemene deler lijkt te zijn: de buurtfunctie van de Oosterkerk is onmiskenbaar en belangrijk bij de toekomstige invulling.”

Dat beschreven buurtbelang kwam onder andere tot uiting in de brief van 20 december 2017 vanuit de heer Van Beveren, toenmalig gebiedsmakelaar van Centrum-Oost richting RVE Vastgoed. Hij schreef welke zaken belangrijk waren bij de toekomstige ontwikkeling van de Oosterkerk.

Hij beschreef in 2017 de voorwaarden als volgt:

- De functie van de Oosterkerk moet bijdragen aan de gewenste gebiedsontwikkeling van de Oostelijke Binnenstad. Het gaat hierbij vooral om de Eilandenboulevard die de verbindingroute vormt van het Kadijksplein/ Scheepvaartmuseum/ Kattenburgerplein en de Czaar Peterstraat/Funenpark/Molen de Gooier/Brouwerij t IJ. Op de route vormt de Oosterkerk *landmark*.
- Een (gedeeltelijke) invulling met horeca, met zijn (hoofd)entree aan de straatkant, vergroot de aantrekkelijkheid van de Eilandenboulevard. Wordt horeca gecombineerd met een andere functie dan heeft een culturele functie de voorkeur, denk hierbij aan een museum, theater, galerie, of ambachtelijke functie zoals een brouwerij;
- Een functie waarbij de kerk 'behouden blijft voor de buurt', zoals bijvoorbeeld een ontmoetingsplek in de ruimste zin van het woord;
- De huidige afspraken over het bespelen van het orgel om het in goede staat te houden moeten worden gerespecteerd. Het heeft meerwaarde als in de kerk incidenteel orgelconcerten kunnen worden gehouden.

Een ander belangrijk document is het al genoemde stuk dat verschillende buurtorganisaties onder de naam ‘het Eilandenoeverleg’ hebben opgesteld in 21 november 2019. Hierin stonden voorwaarden voor buurtgebruik in beschreven. Uitgangspunt van deze organisaties is met name het behoud van de laagdrempelige buurtfunctie.

Die wensen die in die brieven beschreven zijn waren:

- 50-55 gratis concerten per jaar met vrijwillige bijdrage;
- Ongeveer 20 dagdelen voor buurt evenementen per jaar;
- De dagdelen moeten zowel overdag als 's avonds en zowel op werkdagen als in het weekend af te spreken zijn 1 à 2 maanden voor het buurt evenement;
- Soms moet een buurt evenement op korte termijn geregeld kunnen worden, zoals bij overlijden. Daar moeten voldoende mogelijkheden voor zijn;
- De kosten voor buurtgebruik met gratis toegang van de Oosterkerk mogen niet hoger liggen dan de huidige tarieven;

- Het moet mogelijk zijn om bij buurt evenementen de buurt zelf de catering (inclusief dranken) te laten verzorgen zonder extra kosten;
- Het moet mogelijk blijven om tegen geringe kosten tentoonstellingen met een betekenis voor de buurt in de Oosterkerk te houden, die net zoals nu low profile zijn, beperkt in ruimtebeslag en verplaatsbaar in dien nodig;
- Ook kerkelijk gebruik kan voor de buurt van belang zijn, bijvoorbeeld door de Citykerk. Dus ook daarvoor moeten mogelijkheden zijn zonder hoge kosten;
- De beheerder moet voor de buurt makkelijk aanspreekbaar zijn;
- Het monumentale Van Oeckelenorgel moet regelmatig bespeeld kunnen worden. Minimaal een keer per maand;
- Het monumentale karakter van zowel de kerk als het Van Oeckelenorgel mag niet worden aangetast door grootschalige verbouwingen. Dat geldt niet alleen voor het uiterlijk, maar vooral ook voor de akoestiek;
- Verbetering van sanitaire voorzieningen en keuken zijn noodzakelijk, maar grootschalige horeca in de vorm van een Grand Café is ongewenst.

In drie afzonderlijke brieven door een aantal buurtpartijen zijn bovenstaande punten opnieuw kracht bij gezet. Het Eilandenoverleg deed dat in een schrijven aan wethouder Meliani op 22 februari 2021, en het Plantage-Weesperbuurt Overleg en de Stichting Oosterkerk deden dit op 8 maart 2021. De punten van deze drie organisaties, als de andere buurtpartijen, heb ik meegenomen in mijn verdere verkenning en in de voorstellen voor het vervolg van het traject.

### **Intrinsieke waarde van het gebouw**

In mijn verkenning ben ik tot de conclusie gekomen dat bij het gebruik van het gebouw zoveel mogelijk moet worden uitgegaan van de waarde die de plek van zichzelf heeft: de *intrinsieke waarde* van de kerkzaal en de intrinsieke waarde van het kerkgebouw in zijn geheel. Een intrinsieke waarde kan komen van de plek zelf, maar kan ook ontstaan door een waarde die een plek in de loop van de jaren verkregen kan hebben, bijvoorbeeld door een sociale, culturele en maatschappelijke functie.

Met dat in mijn achterhoofd stel ik een aantal zaken vast:

1. **Waardevol gebouw** De Oosterkerk is een monumentaal gebouw, dat van zichzelf al waarde heeft. Het moet voor de komende generaties worden behouden. Ingrepen in het gebouw moeten daarom weloverwogen zijn en huidige ingrepen moeten zodanig plaatsvinden dat ze in de toekomst ook weer ongedaan kunnen worden gemaakt.
2. **Plaats voor kwetsbaren** De Oosterkerk heeft ook een functie als laagdrempelig sociaal ontmoetingspunt in de buurt. Zo is het ‘Vrouwenhuis’ en de psychologische ondersteuning die zich nu in de kosterwoning bevinden van ontegenzeggelijke waarde voor kwetsbare buurtbewoners. Een plek van vertrouwen waar gewerkt wordt aan sociale cohesie en het versterken van eigen kracht door verbindende projecten op het gebied van talentontwikkeling, kunst en cultuur, ontmoeting en het leven samen delen en vieren. Een dergelijke invulling heeft voor de Oosterkerk een intrinsieke waarde die moet worden voortgezet.
3. **Incidentele activiteiten** De Oosterkerk, en met name de kerkzaal, is daarnaast een plaats waar verschillende sociale activiteiten samenkomen. Van bruiloften, begrafenissen, herdenkingsbijeenkomsten tot aan voorlichtingsavonden van de deelraad. Daarnaast zijn er regelmatig tentoonstellingen, die op relatief korte termijn

georganiseerd kunnen worden. Ook die activiteiten *horen* bij de Oosterkerk, en zijn wat mij betreft intrinsiek.

4. **Laagdrempelige muziekbeleving** De Oosterkerk heeft zich de afgelopen decennia ontwikkeld als een laagdrempelige plek voor muziekbeleving. Per jaar zijn er omstreeks 50 concerten, deels gegeven door studenten van het Amsterdams Conservatorium, en door andere professionele gastmuzikanten. De Stichting Oosterkerk heeft er de afgelopen jaren voor gezorgd dat deze concerten op basis van een vrijwillige bijdrage gegeven konden worden. Dit was mogelijk gemaakt door een relatief lage zaalhuur. Die laagdrempelige wijze van muziekbeleving is onderdeel geworden van de intrinsieke waarde van het gebouw. De huidige akoestiek behoeft echter wel verbetering. Niet alle muziek klinkt er even mooi. Voor koren en het orgel in de kerk is de akoestiek wel uitermate geschikt. Op het aanwezige orgel wordt ook met een redelijke frequentie gespeeld.
5. **Levensbeschouwelijk trefpunt** De Oosterkerk heeft daarnaast ook een functie behouden/gekregen als levensbeschouwelijk trefpunt, in de meest brede betekenis van het woord. Van vernieuwende kerkelijke bijeenkomsten, tot inspiratiesessies en lezingen. Hoewel de kerkzaal ook hier wat betreft akoestiek niet ideaal is, zijn deze activiteiten intrinsiek passend bij de plek.

**Kantoorruimte en horeca** Naast de bovengenoemde 5 intrinsieke waarden van het gebouw en de zaal, heeft de kerkzaal de afgelopen decennia ook een andere bestemming gekregen: kantoorruimte. Door middel van zes deels-transparante cubicals in de kerkzaal zijn er kantoren waar zowel opslag van stoelen is gerealiseerd, als ook kantoorruimte voor bespelers van het gebouw, en voor 'derden'. Hoewel dit een nuttige bestemming is van de ruimte, kies ik er niet voor om deze benutting op dezelfde hoogte te plaatsen als de genoemde 5 intrinsieke waarden van het gebouw en zaal. Kantoorruimte is immers ook andere plaatsen in de buurt te realiseren, en kantoorruimte inbouwen kan afbreuk doen de beleving van de ruimte en het vloeroppervlak verkleinen voor ander activiteiten. Uitzondering hierop kan zijn als deze ruimten een duidelijke directe link hebben met hetgeen op de kerkvloer of in het gebouw plaatsvindt. Ook kan de verhuur van (kantoor-)ruimten aan derden helpen de financiële exploitatie van het gebouw rond te krijgen. Inkomsten uit verhuur kan ook helpen de laagdrempelige (gratis of goedkoop) activiteiten financieel mogelijk te maken. In alle omstandigheden moet behoedzaam en goed onderbouwd worden omgegaan met het bouwen in de kerk. Ook horeca in de kerkzaal heeft geen onmiddellijke intrinsieke waarde. Ook hier moet de meerwaarde goed onderbouwd zijn.

### **Uitkomst van mijn verkenning tot nu toe**

1. Op de vraag of de plannen van het Balletorkest en de plannen van de Protestantse Kerk Amsterdam (Betekenis Centrum) gecombineerd kunnen worden is het antwoord: Ja, dit is mogelijk. Mocht de gemeente Amsterdam overgaan tot de verkoop van de kerk, dan zal Stadsherstel de nieuwe eigenaar worden van de Oosterkerk, en de PKA en HBO worden beide vaste huurders. De nu bestaande activiteiten van de PKA in de kerk rond verbinding, bezieling en vernieuwing, passen als vanzelfsprekend bij de intrinsieke waarde van de kerk en de kerkzaal. Verdere ontwikkeling daarvan zou mogelijk moeten kunnen zijn. Dat de Oosterkerk zich de afgelopen decennia ook heeft ontwikkeld tot een plaats waar veel muziek wordt gemaakt, krijgt met de intrek van het HBO een extra verdieping. Ook hun aanwezigheid past in de intrinsieke waarde van de kerkzaal. Bovendien zorgen de inkomsten van de huur van de PKA en het

HBO voor een langdurig financiële zekere bodem voor de Oosterkerk, waardoor andere activiteiten in de kerk ook goedkoper kunnen blijven.

2. Wat betreft de ruimtelijke inrichting van de kerk kan bij de ingang aan de pleinzijde een nieuwe ruimte worden gerealiseerd, waar de huurders van de kerk (BC/HBO) gebruik van zullen maken. Doel is dat de eerste etage daarvan benut wordt voor kantoorruimte, en de begane grond voor flexibel gebruik beschikbaar is. De kosterswoning (het voorhuis) blijft de eenvoudig toegankelijke plaats voor buurtbewoners, onder meer het vrouwenhuis.
3. Horeca zal in de basis worden gerealiseerd in de aparte ruimte aan de straatkant van de Oosterkerk en op een nader uit te zoeken flexibele manier in de kerkzaal. Deze ondersteunende horeca zal bij voorkeur in handen komen van een sociale ondernemer.
4. De vorm van het dagelijks beheer van de Oosterkerk zal in de volgende fase in gezamenlijkheid worden vastgesteld.
5. Het Betekenis Centrum programmeert niets wanneer het HBO repeteert. Het HBO geeft jaarlijks medio mei een concept planning af aan het BC en in juni van ieder jaar de definitieve planning voor de 55-60 dagen dat zij repeteren. Er worden afspraken gemaakt over deze termijnen, en ook consequenties wanneer de planning gaat schuiven. Bestaande buurtactiviteiten, zoals nieuwjaarsrecepties, worden meegenomen in de jaarplanning. In overleg met de buurt zullen hiervoor 20 dagdelen beschikbaar zijn voor een laag tarief, ook wanneer deze minder lang van tevoren gepland kunnen worden, zoals bijvoorbeeld herdenkingsbijeenkomsten, feestelijke bijeenkomsten bij buurtinitiatieven, begrafenissen en buurtinformatieavonden. Het is organisatoren vanuit de buurt die de ruimte huren toegestaan hun eigen eten en drinken te regelen. Dit is een nadrukkelijke wens van de buurt.
6. Er zullen akoestische aanpassingen worden aangebracht die zo min mogelijk zichtbaar zijn. Deze kunnen worden benut door het HBO maar ook voor de andere activiteiten, zoals andere muziekoptredens en lezingen. Het benodigde grit wordt optakelbaar. De akoestische aanpassingen van de zaal nemen uitdrukkelijk het effect mee op het Van Oeckelenorgel. Eventuele extra akoestische aanpassingen ten behoeve van het orgel worden in de kostenraming voor de aanpassingen meegenomen. De investeringen die gedaan moeten zullen deels worden meebetaald door HBO en PKA, afhankelijk van de lengte van de huurovereenkomst.
7. Door HBO, PKA/BC en Stadsherstel worden afspraken gemaakt ten behoeve van een frictiepot. Daarmee kan incidenteel af- en opbouwen van de repetitiepstelling worden bekostigd. Deze kan worden benut bij lastiger planbare evenementen, zoals begrafenissen voor mensen uit de buurt.
8. Wat betreft de laagdrempelige concerten worden de concerten van de conservatorium studenten (25 per jaar gemiddeld) voor de laagste huurprijs georganiseerd, zodat hier de vrije toegang voor de buurt kan worden voortgezet. Het Balletorkest zal gemiddeld 10 gratis activiteiten voor de buurt aanbieden, afhankelijk van het aantal producties die dat jaar worden gedaan. Denk aan openbare repetities, concerten, bezoek door schoolklassen enzovoort. Ook wordt een afspraak gemaakt dat in principe het Van Oeckelenorgel minstens 2 keer per maand bespeeld en gratis door het publiek te beluisteren is. Dit alles wordt meegenomen in het vaste programma van de Oosterkerk. Daarmee is ruimschoots voldaan aan de wens van de buurt dat er ruim 50 gratis concerten moeten worden gehouden. Voor de bekostiging van meer concerten met vrije toegang moeten fondsen worden aangeschreven.
9. Van belang is ook dat in de volgende stappen wordt gegarandeerd dat bij het wegvallen van huurders of mogelijke doorverkoop van de kerk een buurtfunctie

gegarandeerd moet blijven, net als de bescherming van de monumentale waarde van de kerk.

## **Vervolgstappen**

Op basis van deze uitkomsten van mijn verkenning stel ik voor dat Stadsherstel, PKA en het HBO opnieuw gezamenlijk optrekken om bovenstaande punten verder te brengen. Hiertoe is al een projectteam ingesteld.

Ik zal daarnaast met een brede vertegenwoordiging van verschillende organisaties en belanghebbenden uit de buurt een gemeenschappelijke bijeenkomst plannen om op basis van de door hem eerder opgeschreven wensen, en andere praktische bijkomstigheden, het gesprek aan te gaan over de invulling daarvan. De uitkomsten neem ik opnieuw mee in het verdere verloop van mijn verkenning.

Het vervolgproces is ingericht in 4 fases. De eerste fase betreft de onderzoeksfase. Daarvan hebben we nu het onderdeel 'functies' afgerond. De komende weken volgen de gesprekken over kosten en kostenverdeling en over organisatie (van beheer etc.). Het lijkt me nu voor het onderdeel kosten en kostenverdeling belangrijk dat Stadsherstel op basis van nu afgesproken punten een investeringsbegroting gaat opstellen, waarbij een bepaalde bandbreedte zal worden gehanteerd. Hierin zal naast de geschatte begroting ook een meevallende en tegenvallende versie worden aangeleverd. Berekend zal worden wat de daaraan gerelateerde benodigde huur zal zijn. Deze huur wordt modelmatig verdeeld over huren voor kantoren en bijbehorende ruimten enerzijds en zaalverhuur (en horeca) anderzijds.


In het projectteam worden diverse verdeelprincipes en de bijbehorende huursom per huursoort (kantoren – zaalverhuur) en huurder (HBO – PKA – en eventueel Zaalverhuur SH) uitgewerkt. Onderzocht wordt wat dit betekent voor de rollen in de exploitatie, waarbij het met name gaat over de vraag wie de zaalverhuur en horeca exploiteert en hoe dit wordt georganiseerd. Op basis van de uitkomsten wordt gezamenlijk een voorkeursmodel gekozen wat later kan worden uitgewerkt in contracten. De uitgangspunten van de modellen worden aan de diverse achterbannen voorgelegd. Dat zal gaan over de verdeling van de investeringen, de huurprijs en looptijd van het contract, maar ook de daaraan gerelateerde functies als het agenda-beheer en andere rollen.

Nadat goedkeuring is verkregen, wordt een intentieovereenkomst op basis van genoemde uitgangspunten opgesteld en door alle partijen ondertekend. In dit document wordt ook vooruitgekeken naar de drie volgende fases: de uitwerkingsfase, vergunningenfase en bouwfase. De brief zal daarmee afspraken bevatten over de manier waarop de verdere uitwerking van de plannen wordt ingericht en hoe de stem van alle stakeholders wordt geborgd. Het gaat daarbij om: ontwerp, akoestiek, installatie, inrichting, maar ook over organisatorische zaken als het praktisch uitwerken van het agendabeheer en zoeken van een contractant voor de horeca.

Ik streef ernaar dat deze intentieovereenkomst in de eerste maand van 2022 wordt getekend. Als dat is gebeurd dan zal ik in een volgende brief het gemeentebestuur gaan adviseren dat partijen elkaar nu zover hebben gevonden dat de kerk kan worden overgedragen aan Stadsherstel.

Mochten er vragen over het proces tot nu toe, dan ben ik vanzelfsprekend van harte bereid die te beantwoorden.

Met vriendelijke groet,

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'B' followed by a horizontal line and a small flourish.

Boris van der Ham  
Verkenner Oosterkerk